

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методиче-  
ского совета

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО  
«Центр развития творче-

Протокол № 5  
от 17.05.2021

Протокол № 4  
от 17.05.21



А.В. Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭСТЕТ»  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БЕБИ-БУМ»  
(3-Я РЕДАКЦИЯ)**

**Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года**

**Разработчик:**  
Бирюков Иван Андреевич,  
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк  
2021 г.

Программа «Танцевальный Беби-Бум» разработана для дошкольников. Программа помогает направить двигательную активность детей в творчество. Придать ей смысловую нагрузку. Дети учатся координировать свое тело, развивают свой творческий потенциал. Обучение помогает дошкольникам в ритмических играх освоить основы танцевальных движений разных танцевальных направлений.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения содержания программы** – стартовый.

#### **Нормативное обеспечение.**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

**Актуальность программы** обуславливается тем, что здоровье и сбережение детей можно назвать социальным заказом государства системе образования. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни, развивается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения.

Кроме того, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Основанная на интересах ребенка к танцам, она знакомит с разнообразием танцевальных жанров, что позволяет впоследствии определить наиболее интересное и перспективное направление для каждого учащегося, учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, способствует укреплению психического и физического здоровья. Доказано, что двигательные упражнения и активность развивают интеллект ребенка, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Занятия хореографией формируют творческие способности, координацию движений, чувство ритма. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка. В тоже время происходит развитие психических процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления и общее оздоровление.

**Отличительные особенности.** Программы по хореографии распространены в практике учреждений дополнительного образования достаточно широко. От классического, эстрадного, народного танца до современных направлений хореографического искусства. Разработчиком были изучены программы различных педагогов и танцевальных направлений: «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста., методики обучения народному танцу Ткаченко Т., Устиновой Т., Гуменюк А., Бочкаревой Н., классическому танцу Базаровой Н., Мей В., Костровицкой В. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в комбинировании содержания, подборе репертуара в зависимости от интересов учащихся. Для освоения детьми материала проводятся игры, конкурсы, игровые практические занятия с элементами теории по освоению основных танцевальных движений.

Данная программа разработана в третьей редакции в связи с запросом социума и изменившимися требованиями к разработке ДООП. Во второй редакции уже увеличено число часов, что позволило расширить содержание и продолжить развивать хореографические навыки дошкольников, занимающихся танцами, а в 2021 году усилена воспитательная работа.

**Адресат программы** «Танцевальный Беби-Бум» - дети 5 - 7 лет. Заказчиками программы для детей дошкольного возраста являются родители (или законные представители). Приём обучающихся осуществляется путем заключения договоров с родителями или лицами, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Набор детей на осуществляется по принципу добровольности, на основании справки о здоровье ребенка. Количественный состав группы – 7-15 человек.

**Объем и срок освоения программы** – Общий объем часов по программе – 288 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения (1-й год 144 часа; 2-й год 144 часа).

**Формы обучения и формы организации обучения:** очное занятие, репетиция.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа у дошкольников – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель:** Развитие физических качеств дошкольника, формирование интереса к занятиям танцами через освоение простейших танцевальных движений.

**Задачи:**

- Знакомить дошкольников с различными видами танцевальных направлений, дать представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека;
- Развивать через включение в игровую деятельность чувство ритма, музыкальность, память, старательность на занятии, учить демонстрировать эмоциональный отклик;
- Развивать физические качества – спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту, гибкость через включение в активную танцевальную деятельность;
- Обеспечить получение опыта танцевальной практики и сценических выступлений;
- Учить демонстрировать правила хорошего тона, соблюдать нормы и правила поведения.
- Расширять кругозор в области представлений о разновидностях танца;
- Воспитывать интерес к искусству танца;
- Сформировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- Обучать простым оптимальным танцевальным движениям, ориентацией в танце, внимательностью и концентрацией в танце, как на репетиции, так и на сцене;
- Формировать коммуникативные умения в условиях совместной деятельности.

**Содержание ДООП  
Учебно-тематический план (1-ый год обучения)**

№	Раздел программы	Количество часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		1	1	0
<b>Раздел I. Учебно-тренировочная работа</b>		103	41	62
1.	Партерный экзерсис	11	5	6
2.	Азбука музыкального движения	10	4	6
3.	Элементы классического танца	20	8	12
4.	Элементы народно-сценического танца	20	8	12
5.	Элементы современного танца	22	8	14
6.	Работа над репертуаром	20	8	12
<b>Раздел II. Сценическое движение</b>		40	0	40
1.	Творческая деятельность	20	0	20
2.	Музыкально-танцевальные игры	20	0	20
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения:**

**Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Инструктаж по технике безопасности Загадки про танец, темп, ритм.

**Практика:** Игры на знакомство. Подражательные игры «Мой веселый зоопарк».

**Раздел I. Учебно-тренировочная работа**

**1. Партерный экзерсис.**

**Теория:** Знакомство с названиями отдельных технических движений Название и особенности движений на полу.

**Практика:** Развивать пластичность тела. Упражнения на гибкость суставов, растяжку мышц и связок, наращивание силы мышц. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Бег (легкий, стремительный, широкий). Марширование танцевальным шагом. Проучивание ритмического рисунка. Танцевальный шаг (с носка на пятку). Перестроение в пары, четверки, круг. Упражнения на ковриках. Танцевальные игры.

## **2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Знакомство дошкольников с основами танцевальных движений. Знакомство с основными понятиями: музыка, темп, такт.

**Практика:** Игровые упражнения на движение под музыку и перестройки. Игра в подражание. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Загадки на «быстро-медленно». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

## **3. Элементы классического танца.**

**Теория:** Изучение истории балета, просмотр детских классических постановок, терминологии и анализ классических движений. Знакомство с положением корпуса: вертикальное, без наклона вперед или назад, и прогиба в пояснице.

**Практика:** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правильная постановка позиции и положение ног и рук. Растяжка в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног – по 1, 2, 3-й. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины ног и пресса: «Неваляшка», «Пловец», «Мельница», «Рубка дров», «Гусеница», «Ножницы», «Пешеходы», «Дощечка», Клубок-веревочка», «Надутый мяч», «Раскладушка» и т.д., для развития коленных и голеностопных связок на середине зала: «лягушонок», «медвежонок», «лошадь». Упражнения на развитие гибкости корпуса и растяжку мышц: «книжка», «полукруг», «шпагат», «бабочка».

## **4. Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Характер и анализ танцевальных народных направлений разных стран и регионов России.

**Практика:** Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

## **5. Элементы эстрадного танца.**

**Теория:** Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Особенности эстрадного танца.

**Практика:** Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

### 6. Работа над репертуаром

**Теория:** Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Песня «Большие башмачки». Правила общения и поведения на сцене. Культура поведения в концертном исполнении (выход на сцену, уход за кулисы, поклон, приветственные жесты и др.)

**Практика:** игра «Я на сцене», тренинг. Танец «Большие башмачки»

### Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Раздел программы	Количество часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		1	1	0
<b>Раздел I. Учебно-тренировочная работа</b>		143	41	62
1.	Азы хореографии	11	5	6
2.	Партерный экзерсис	10	4	6
3.	Элементы классического танца (повторение)	20	8	12
4.	Народный танец (повторение)	20	8	12
5.	Современный танец (повторение)	22	0	20
6.	Актерское мастерство	20	0	20
<b>Раздел II. Сценическое искусство</b>		40	0	40
1.	Постановка и репетиционная работа	20	0	20
2.	Индивидуальная работа с номерами	20	0	20
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения:

#### Вводное занятие.

**Теория:** Повторение основных правил этики, безопасности и гигиены. Инструктаж по технике безопасности Загадки про танец, темп, ритм.

**Практика:** Подражательные игры «Мой веселый зоопарк».

#### Раздел I. Учебно-тренировочная работа

##### 1. Азы хореографии

**Практика:** повторение танцевального шага, танцевального бега, галопа, подскока, координации. Упражнения по закреплению координации; Трамплинные прыжки; Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки; Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.

##### 2. Партерный экзерсис.

**Теория:** Повторение названий отдельных технических движений. Название и особенности движений на полу.

**Практика:** Развивать пластичность тела. Упражнения на гибкость суставов, растяжку мышц и связок, наращивание силы мышц. Игры-упражнения, основанные на прыжках. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Бег (легкий, стремительный, широкий). Марширование танцевальным шагом. Проучивание ритмического рисунка. Танцевальный шаг (с носка на пятку). Перестроение в пары, четверки, круг. Упражнения на ковриках. Танцевальные игры.

##### 3. Элементы классического танца.

**Теория.** Правила исполнения классического танца. Изучение терминологии классического танца.

**Практика:** Классический танец. Повторение характерных особенностей. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце. Основные позиции рук и ног в классическом танце. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к Allegro. Общее представление

#### **4. Народный танец.**

**Теория:** Повторение основных движений исполнения русского танца: Шаги, дроби, бег. Работа в парах, положение корпуса, рук, головы. Исходные позиции, игра в танце. Манера подачи эмоций.

**Практика:** Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя 5 последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

#### **5. Современный танец.**

**Теория:**

**Практика:** История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Техника исполнения. Worms. Волны. Техника исполнения. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения. Скручивания. Спирали. Техника исполнения. Swings. Виды swings. Техника исполнения. Jump. Техника исполнения. Виды. Kick. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral. Turns. Правила исполнения.

#### **6. Актерское мастерство.**

**Практика:** Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных». Импровизация с предметом. Инсценирование стихотворного текста. Мимика. Эмоции. Жесты Творческое задание «музыка мне подсказала»

### **Раздел II. Сценическое искусство**

#### **1. Постановка и репетиционная работа.**

**Практика:** Подбор репертуара. Работа над реквизитом. Проучивание основных движений и элементов. Отработка элементов. Синхронизация движений под музыку. Репетиции. Ответственность и обязанность каждого в номере. Правила этикета за кулисами и на сцене. Правила выхода на сцену и ухода со сцены. Работа над ошибками.

#### **2. Индивидуальная работа с номерами.**

**Практика:** Разучивание и отработка основных движений и комбинаций движений к сольной песне, работа с сольным репертуаром.

#### **Планируемые результаты.**

За время обучения учащиеся:

- Познакомятся с различными видами танцевальных направлений, будут иметь представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека;
- Получат возможность развивать через включение в игровую деятельность чувство ритма, музыкальность, память, старательность на занятии, учить демонстрировать эмоциональный отклик;
- Получат возможность развивать физические качества – спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту, гибкость через включение в активную танцевальную деятельность;

- Получают опыт танцевальной практики и сценических выступлений;
- В совместной деятельности демонстрируют правила хорошего тона, соблюдать нормы и правила поведения;
- Расширяют кругозор в области представлений о разновидностях танца;
- Проявляют интерес к искусству танца;
- Демонстрируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз на занятиях;
- Выполняют простые оптимальным танцевальные движения с ориентацией в танце, внимательностью и концентрацией в танце, как на репетиции, так и на сцене;
- Демонстрируют коммуникативные умения в условиях совместной деятельности.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ: Календарный учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Режим работы
1	1, 2	144	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 час - 30 минут)

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо:

- зал для занятий хореографией, оборудованный станком, зеркальной стенкой,
- раздевалка с индивидуальными шкафчиками или местами для хранения вещей,
- лавки, стулья, маты, зеркала, коврики,
- музыкальная аппаратура: аудиоколонки с встроенным усилителем, ноутбук, • диски/USB-накопитель, зонтик, удочка, обруч, фонарики, гимнастические мячи и другие аксессуары для игр.
- индивидуальная специальная форма (шорты, майки, футболки, трико),
- индивидуальная обувь (балетки, чешки, джазовки, туфли).

**Формы аттестации/контроля:** наблюдение, выступления.

**Оценочные материалы.** Лист наблюдений (приложение 1).

#### **Методические материалы.**

Основанная на здоровьесбережении, эта программа обеспечивает формирование у детей заинтересованного отношения к здоровому образу жизни. Именно поэтому в основе:

- Обучение с учетом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребенка.
- Недопущение чрезмерных изнуряющих физических, эмоциональных, интеллектуальных нагрузок.
- Обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса.
- Создание комфортных бытовых условий на занятиях. Основным методом обучения дошкольников является игра. На занятиях используются музыкально-ритмические игры, подражательные игры, словесные игры, упражнения имеют игровой характер. Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:
  - Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит вообра-



жение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально- двигательный ответ на музыку.

- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

- Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

- Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем юные исполнители проявляют в танце.

- Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Дети сами находят необходимые движения при непосредственном ее прослушивании. Не надо мешать ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении. Особое внимание уделяется подбору музыкальных произведений. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топаящего с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Для занятий используются детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки), популярные детские песни.

### План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
<b>Модуль "Общие дела"</b> (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Посвящение в танцоры (мероприятие, посвящённое знакомству учащихся первого года обучения)	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 Танцевальный зал	сентябрь	Бирюков И.А.
2.	Участие в различных конкурсах и проектах РДШ	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь-май	Бирюков И.А.
<b>Модель "Добровольческая и общественно-значимая деятельность"</b>				
1.	Съёмка видео для Всероссийские акции, посвященные дню Матери	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	ноябрь	Бирюков И.А.
2.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Бирюков И.А.

Модуль "Работа с родителями"				
1.	Родительское собрание	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	август, декабрь, февраль	Бирюков И.А.
2.	Анкетирование	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь	Бирюков И.А.
3.	Индивидуальные консультации	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 ZOOM, WhatsApp, Viber, запланированные встречи	октябрь-май	Бирюков И.А.
4.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Бирюков И.А.

### Список литературы

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / Н. П. Базарова, В.П. Мэй. – Санкт-Петербург, 2006-272с. (Офсет). ISBN 978-5-8114-0658-6 – Текст: непосредственный.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и акты. / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. - Москва, 2008-72с. ISBN 978-5-09-016724-6 – Текст: непосредственный.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург, 2000-158с. ISBN 5-8114-0223-6 – Текст: непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: методика преподавания движений на середине зала / Г. П. Гусев. - Москва, 2011-208с. ISBN 5-691-00729-7 – Текст: непосредственный.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Дитмар Зайфферт, перевод В. Штакенберг. - Санкт-Петербург, 2013-128с. ISBN 978-5-8114-1425-3 – Текст: непосредственный.
6. Клецова, О. Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования / О. Л. Клецова.- Москва, 2009-16с. – Текст : непосредственный.
7. Меньшикова, Е. А. Специфика работы «детского» хореографа // Вестник АРБ им. Вагановой. –2007.-№2.-С.105-114. – Текст: непосредственный.
8. Шарова, Н. И. Детский танец. / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург, 2011-64с. ISBN 978-5-8114-1174-0 – Текст: непосредственный.
- 9.. Horeograf.com - Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа <http://www.horeograf.com> (дата обращения 13.02.2019).\
10. Секреты Терпсихоры – Авторский сайт Ольги Киенко [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>
10. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - Москва: Рольф, 2001.-272 с.: с илл. ISBN 5-7836-0157-8 – Текст: непосредственный.
11. Бекина С. П. Музыка и движение, - Москва: Просвещение, 1984.-230с.
12. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе, - К.: Музыкальная Украина, 1985.-210 с. ISBN ДСМ 0162-БН2-16092019-39 – Текст: непосредственный.

**Лист наблюдения  
1й год обучения**

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание различных видов танцевальных направлений, понимание, как танец выражает внутренний мир человека	Выполняет большую часть изученных танцевальных направлений, старается выражать внутренний танцевальный мир.	Частично выполняет изученные движения.	Не может выполнить большинство изученных движений
Чувство ритма, музыкальность, память, старательность, эмоциональный отклик	На занятии чаще демонстрирует чувство ритма, музыкальную память, старательность, эмоционально реагирует на музыку.	Иногда ошибается в заданиях на ритм не всегда старателен.	Плохо развито чувство ритма, трудности в повторении танцевальных движений.
Спортивная осанка, сила, выносливость, быстрота, гибкость	Активно включается в танцевальную деятельность, демонстрируя большинство физических качеств спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту, гибкость.	На занятиях демонстрирует нормальное развитие большинства физических качеств.	Слабо развитые физические качества
Опыта танцевальной практики и сценических выступлений	Имеет опыт публичных выступлений перед родителями другими детьми	Имеет опыт публичных выступлений перед другими детьми	Отказывается от выступлений на публике, только перед группой
Соблюдение норм и правил поведения	На занятиях демонстрирует правила хорошего тона, соблюдает правила поведения, но нуждается в контроле взрослого	Соблюдает правила поведения, вежлив со взрослыми и не всегда вежлив с другими детьми	Не всегда соблюдает правила, может вызвать другого ребенка на конфликт
Интерес к искусству танца	Демонстрирует интерес к занятиям танцами, но к танцевальному искусству в целом интереса не проявляет	Слабый интерес к занятиям танцами	Занимается по желанию взрослых
Красивые манеры, походка, осанка, выразительность телодвижений и поз	Присутствуют красивые манеры, походка, осанка, выразительное телодвижение и танцевальные позы.	Частично присутствуют красивые манеры, выразительные телодвижения и позы.	Присутствуют простые манеры, есть понятие танцевальных поз.
Умение выполнять простые танцевальные движения и ориентироваться в танце	Частично выполняет простые оптимальным танцевальные движения с ориентацией в танце, внимательностью и концентрацией в танце, как на репетиции, так и на сцене.	Допускает незначительные ошибки как на репетициях, так и на сцене.	Может работать только в сопровождении педагога, не может ориентироваться в танце самостоятельно

Коммуникативные умения в условиях совместной деятельности	На занятиях общителен с товарищами, включается в беседы с педагогом, отвечает на вопросы	На занятиях не особо общителен включается в беседы в основном только с педагогом	Замкнут, не общается с ребятами, на занятиях не включается в общий диалог
---	--	--	---

**Лист наблюдения  
2 й год обучения**

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание различных видов танцевальных направлений, понимание, как танец выражает внутренний мир человека	Выполняет различные виды изученных танцевальных направлений, выражает внутренний мир через танцевальные движения.	Выполняет большую часть изученных танцевальных направлений, старается выразить внутренний танцевальный мир.	Частично выполняет изученные движения.
Чувство ритма, музыкальность, память, старательность, эмоциональный отклик	На занятии демонстрирует чувство ритма, музыкальную память, старательность, эмоционально реагирует на музыку.	На занятии чаще демонстрирует чувство ритма, музыкальную память, старательность, эмоционально реагирует на музыку.	Иногда ошибается в заданиях на ритм не всегда старателен.
Спортивная осанка, сила, выносливость, быстрота, гибкость	Активно включается в танцевальную деятельность, демонстрируя спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту, гибкость.	Активно включается в танцевальную деятельность, демонстрируя большинство физических качеств	На занятиях демонстрирует нормальное развитие большинства физических качеств.
Опыта танцевальной практики и сценических выступлений	Имеет опыт публичных выступлений на конкурсных и массовых мероприятиях	Имеет опыт публичных выступлений перед родителями другими детьми	Имеет опыт публичных выступлений перед другими детьми
Соблюдение норм и правил поведения	На занятиях демонстрирует правила хорошего тона, соблюдает нормы и правила поведения.	На занятиях демонстрирует правила хорошего тона, соблюдает правила поведения, но нуждается в контроле взрослого	Соблюдает правила поведения, вежлив со взрослыми и не всегда вежлив с другими детьми
Интерес к искусству танца	Демонстрирует интерес к занятиям танцами и танцевальному искусству в целом	Демонстрирует интерес к занятиям танцами, но к танцевальному искусству в целом интереса не проявляет	Слабый интерес к занятиям танцами
Красивые манеры, походка, осанка, выразительность телодвижений и поз	На занятиях демонстрирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и танцевальных поз.	Присутствуют красивые манеры, походка, осанка, выразительное телодвижение и танцевальные позы.	Частично присутствуют красивые манеры, выразительные телодвижения и позы.
Умение выполнять простые танцевальные движения и	Выполняет простые оптимальным танцевальные движения с ориен-	Частично выполняет простые оптимальные танцевальные	Допускает незначительные ошибки как на репети-

ориентироваться в танце	тацией в танце, внимательностью и концентрацией в танце, как на репетиции, так и на сцене.	движения с ориентацией в танце, внимательностью и концентрацией в танце, как на репетиции, так и на сцене.	циях, так и на сцене.
Коммуникативные умения в условиях совместной деятельности	На занятиях общителен с товарищами, активно включается в беседы с педагогом, отвечает на вопросы, обсуждает и делает умозаключения	На занятиях общителен с товарищами, включается в беседы с педагогом, отвечает на вопросы	На занятиях не особо общителен включается в беседы в основном только с педагогом