

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1

от 27.08.2021

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1

от 27.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр развития творчества



А.В. Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАЛАНТ»**

Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик(и):

Дятлова Нина Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк

2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талант» имеет художественную направленность. Обучение по программе включает знакомство с элементами технологии работ с разными материалами, начиная с формирования художественного образа

прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ **Пояснительная записка**

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: «стартовый», так как предполагает развитие элементарных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, которые обогатят духовный мир ребёнка, разовьют его интерес к художественной деятельности, позволят в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой различными видами пластилина, красками, карандашами и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами. Обучающиеся по программе «Талант» на занятиях изготовят игрушки, различные полезные предметы для школы и дома.

Для развития творческих способностей ребенок имеет возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями художника, дизайнера, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Основная деятельность детей на занятиях направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Кроме того, содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия в конкурсах, фестивалях различного уровня. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку, учет индивидуальных особенностей детей, их способностей и интересов.

Отличительные особенности программы

В настоящее время в дополнительном образовании представлен широкий спектр программ по различным направлениям декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Особенностью данной программы является интегрированный характер обучения основам художественной деятельности: единство изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В основе программы – работа с объёмом: лепка, бумага. Выполнение объемных работ формирует пространственное воображение и развивает мелкую моторику рук, влияющую на координацию и интеллект, помогает выразить свои эмоции, обогащает внутренний мир, благоприятно влияет на творческую самореализацию при этом прививает эстетический вкус, пробуждает фантазию, способствует совершенствованию технологических навыков. В содержании программы представлен авторский подход, когда лепка и рисование идут параллельно, помогая друг другу. Педагог может включать в одно занятие и лепку и рисование, чтобы помочь ребенку лучше увидеть и почувствовать зависимость объема предмета от сочетания глубины цвета.

Отличительной особенностью программы является и то, что одно и то же содержание в группах разного возраста учащихся будет варьироваться по глубине в зависимости от психофизических особенностей возраста учащихся, как и подбор методов обучения. Такой подход обуславливает при единообразии содержания достижения различных результатов на стартовом уровне для разных возрастов учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 5-7, 8-16 лет. Набор в группы осуществляется по принципам открытости и добровольности. Группы комплектуются по возрастам. Учащиеся могут быть приняты как на первый, так сразу и на второй год обучения. Наполняемость в группах не превышает 10 человек.

Объем и срок освоения программы: Общее количество учебных часов – 288 по 144 часа в год.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 часа. Академический час дошкольника – 30 минут, школьника – 45 минут, 5-10 минут перерыв после каждого часа.

Цель программы: формирование интереса к художественной деятельности и

декоративно-прикладному творчеству, развитие пространственного мышления в процессе лепки и рисования.

Задачи программы для учащихся 5-7 лет:

- познакомить на практике с некоторыми техниками в лепке, живописи, графике, декоративно-прикладном творчестве;
- расширять словарный запас путем использования на занятиях простых терминов и названий художественных инструментов и материалов
- развивать цветовосприятие ребенка через способность смешивать, комбинировать цвета;
- развивать образное мышление, творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, необходимые для верного композиционного построения своей работы и создания художественного образа;
- учить работать по предложенному алгоритму, планировать в его рамках свою деятельность
- развивать критическое мышление, способность оценивать свои действия и работу в целом, вносить коррективы в деятельность и определять уровень выполнения задания или работы.
- Развивать целеустремленность, настойчивость, самостоятельность способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих общение с педагогом и товарищами при выполнении заданий
- способствовать формированию навыков презентации результатов собственной деятельности путем получения опыта представления своих работ другим учащимся, педагогу, родителям;
- воспитывать аккуратность, учить содержать в порядке своё рабочее место.
- воспитывать ценностное отношение к безопасному поведению в том числе при работе с различными материалами и инструментами;

Задачи программы для учащихся 8-16 лет:

- научить выполнять работы, используя и комбинируя различные техники лепки, живописи, графики, декоративно-прикладного творчества;
- развивать цветовосприятие через способность смешивать, комбинировать цвета использовать цвет и тон для передачи освещения и пространства;
- развивать умение создавать художественный образ и выстраивать композицию;
- развивать критическое мышление, способность оценивать свою деятельность и вносить в нее коррективы, а также определять уровень выполнения своей работы;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- способствовать формированию навыков презентации результатов собственной деятельности, участвуя в выставках, фестивалях, конкурсах.

Содержание ДООП Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	2	1	1
	Раздел I. Лепка и роспись	30	4	26
1.	Цветной пластилин	10	2	9
2.	Скульптурный пластилин	15	1	14
3.	Работа на плоскости	5	1	4
	Раздел II. Рисование	69	5	64
1.	Графика	5	1	4
2.	Цветные карандаши	11	1	10

3.	Акварельные карандаши	5	1	4
4.	Акварель	24	1	23
5.	Гуашь	24	1	23
Раздел III. Работа с бумагой		41	4	37
1.	«Аппликация» на плоскости	16	1	15
2.	Работа по шаблону	7	1	6
3.	Папье маше	7	1	6
4.	Объёмная аппликация	11	1	10
Раздел IV. Презентация работ		2	0	2
ИТОГО:		144	14	130

Содержание учебно-тематического плана

Введение

Теория: Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила техники безопасности. Знакомство с художественными материалами, инструментами и приспособлениями.

Практика: Беседа о пользе и знаниях для дальнейшего развития. Желание создавать красивое. Показ образцов из пластилина, бумаги и рисунков.

Раздел I. Лепка и роспись

1. Цветной пластилин

Теория: Техника объемной лепки. Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Правила и способы изготовления деталей: шар, цилиндр, конус, жгутик, формировать узор. Способы соединения деталей между собой из несколько частей: с помощью стеков, пальцев рук (сглаживание, размазывание, прищипывание).

Практика: Приемы работы с пластилином: раскатывание пластилина между ладонями кругообразными движениями, сглаживание, сплющивание, вытягивание. Изготовление мелких деталей и соединение их между собой. Смешивание цвета, передача сходства поделки из пластилина с предметами. Изготовление объемных фигурок, создание образа животных, людей, мультипликационных героев, цветов. Лепка по мотивам народных сказок, игрушек несложной формы. Декорирование композиции, дополнение и украшение вылепленных фигурок элементами, рельефом.

2. Скульптурный пластилин

Теория: Особенности лепки из скульптурного пластилина. Свойства пластилина, мягкий, пластичный легко поддается лепке. Форма, объем, динамика.

Практика: Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Особенности скульптурного пластилина: сравнение с глиной и цветным пластилином. Умение расписывать фигурки, выбирая самостоятельно колорит росписи. Познакомить с новым элементом лепки: отгибание края; скатывание шара, вдавливание, скатывание жгутика, промазывание. Самостоятельно нахождение приёмов декоративного украшения создаваемых поделок. Дополнение поделок элементами из бисера и фольги. Подготовка пластилина к работе, изготовление мелких деталей, соединение их между собой. Передача основных пропорций, характерного очертания движения туловища изображаемых птиц и животных. Работа с изображением, процарапывание стеклом, раскатывание, сплющивание деталей. Развитие чувства цвета, ритма, умение расписывать фигурки, выбирая самостоятельно колорит росписи.

3. Работа на плоскости

Теория: Техника лепки рельефа, работа на плоскости: нанесение пластилина на основу, изображение остроконечным предметом контура рисунка, процарапывание с помощью стека, зубочистки. Правила комбинирования плоских и объемных форм. Приёмы декоративного украшения создаваемых поделок: украшение из бисера, природного материала.

Практика: Комбинирование плоских и объемных форм. Передача сходства поделки из пластилина с предметами. Выполнение работ, используя изученные приемы работы с пластилином: раскатывание пластилина между ладонями кругообразными движениями, сглаживание,

сплющивание, вытягивание. Процарапывание остроконечными предметами стеками и зубочистками. Лепка объёмной картины – барельеф.

Раздел II. Рисование

1. Графика.

Теория: Знакомство с графическими и живописными упражнениями. Тон, пятно, линия, точка – основа языка графики. Разнообразие художественных материалов, предназначенных для выполнения графических работ.

Практика: Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий. Выполнение различных типов штрихов простым графическим карандашом (разной жёсткости) от темного к светлому. Отношение чёрных и белых пятен, их ритм. Первые наброски (эскизы). Особенности рисования портрета, пропорции, графика.

2. Цветные карандаши.

Теория: План рисунка. Выделение «главного» расположения, размера, цветом. Ближе, далеко. Линии горизонтальные и вертикальные. Элементарное изображение в рисунке пространства.

Практика: Рисование простых по очертанию и строению объектов, передавая формы и цвет изображаемых предметов. Ритм горизонтальных и вертикальных линий. Выполнение набросков по памяти, рисование на примере иллюстраций. Изучение свето-тоновой штриховки. Передача освещения, пространства в рисунке цветом, тоном. Зарисовка схем построения узора.

3. Акварельные карандаши.

Теория: Объяснение задания, особенности его выполнения. Отработка техники мазков, насыщенного цветового тона, знакомство с техникой по-сырому.

Практика: Совершенствование умения рисовать композиции узоров, цветов. Рисование по памяти и представлению отдельных предметов комбинированной формы. Выполнение упражнений и работ акварельными карандашами.

4. Акварельные краски.

Теория: Техника рисования и живописи с натуры отдельных предметов и их групп. «Натюрморт». Теплые и холодные цвета. Особенности техники письма акварелью по сырой бумаге, набрызгиванием, воском. История открытки. Принципы построения декоративной открытки.

Практика: Работа акварелью. Рисование по мокрому – техники письма акварелью по сырой бумаге. Смешивание цвета, прорисовывание мелких деталей. Рисование штрихами. Техника набрызгивания. Рисование свечой. Техника по воску красками. Рисование по представлению ощущения от звуков города, праздничного шествия, яркого летнего солнца. Рисунок праздничной открытки к Новому году, 23 февраля, 8 марта.

5. Гуашь.

Теория: Техника живописи гуашью, методом тычка. Обсуждение своих впечатлений и представлений о красивых картинках природы. Правила работы в технике «декупаж».

Практика: Рисование на примере иллюстраций элементов растительного и животного мира. Рисование предметов быта. Выполнение цвета набросков с натуры «натюрморт» (фрукты, игрушки, цветы). Смешивание цвета, прорисовывание мелких деталей. Рисование по представлению. Перенос изображения с фото и открытки. Декупаж - оформление книжки, коробочек. Работа с гуашью, клеем и бумагой.

Раздел III. Работа с бумагой

1. «Аппликация» на плоскости

Теория: Понятие объёмная, бумажная пластика «аппликация». Знакомство с техникой, приёмами её создания. Особенности подготовки материала (цветная бумага, картон, клей, ножницы, широкие кисти). Инструктаж по охране труда при работе с ножницами. Знакомство с основными приёмами вырезания.

Практика: Вырезание из бумаги, сложенной в двое. Вырезание по частям. Обрывание краёв бумаги. Изготовление новогодних игрушек. Составление простейших элементов из бумаги с использованием в аппликациях линейного, тонового, цветного ритма, освещения и светотени.

2. Работа по шаблону

Теория: Правила придания объема плоским изображениям способами вырезывания. Знакомство с силуэтной аппликацией. Техника изготовления по шаблону.

Практика: Составление простейших элементов из бумаги с использованием в аппликациях линейного, тонового, цветного ритма, освещения и светотени. Работа по шаблону с цветной и гофрированной бумагой: вырезание, тиснение, склеивание деталей. Силуэтное вырезание. Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

3. Папье маше

Теория: Понятие папье маше. Техника изготовления из бумаги, ваты и клея. Знакомство с техникой папье-маше двумя способами: наклеивание бумаги слоями или лепка из бумажной массы.

Практика: Изготовление вазы, матрёшки: оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске, роспись изделий.

4. Объемная аппликация

Теория: Знакомство с работами, выполненными в техниках объемной аппликации.

Практика: Изготовление новогодних игрушек. Конструирование ёлочных украшений (ножницы, клей, кисти, цветная бумага, готовые формы, гуашь). Изготовление аппликаций в технике квиллинг, оригами, изготовление открыток в 3D - объемная работа с выпуклым элементом с разным изображением. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

Раздел IV. Презентация работ

Практика: Участие в конкурсах; участие в выставках.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся 5- 7 лет:

- Знакомы с некоторыми техниками лепки, живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и имеют опыт выполнения работ в изученных техниках;
- На занятиях правильно используют названия художественных инструментов и материалов.
- При выполнении работы смешивают, комбинируют цвета.
- Получают возможность развивать образное мышление, творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, необходимые для работы над художественным образом и композицией.
- Способны самостоятельно работать по алгоритму, и планировать свои действия с учетом поставленной задачи
- При выполнении работы или задания замечают личные неправильные действия, могут корректировать их, определять уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурс или выставку.
- При выполнении трудных заданий, стараются найти способы решения как самостоятельно, так и в общении с товарищами и педагогом.
- Имеют опыт представления своих работ другим учащимся, педагогу, родителям.
- Демонстрируют на занятии аккуратность, содержат в порядке своё рабочее место.
- Соблюдают правила поведения в объединении и Центре, в том числе правила безопасной работы с различными материалами и инструментами;

По окончании первого года обучения обучающиеся 8 - 16 лет:

- Выполняют работы, используя и комбинируя различные техники лепки, живописи, графики, декоративно-прикладного творчества;
- При выполнении работы, смешивают, комбинируют цвета, используют цвет и тон для передачи освещения и пространства.
- В работах стремятся показать целостный художественный образ, верное композиционное

построение.

- Способны работать как по алгоритму, так и планировать свои действия самостоятельно
- При выполнении работы или задания замечают личные неправильные действия, корректирует их для достижения поставленной задачи, определяет уровень личной творческой, проектной работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка).
- Проявляют интерес к коллективной творческой деятельности, демонстрирует коммуникабельность, доброжелательность в общении на занятии.
- Имеют опыт презентации результатов собственной деятельности путем участия в выставках, фестивалях, конкурсах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	5-7 лет	144	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа 1 час – 30 минут
1	8-16 лет	144	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа 1 час – 45 минут

Условия реализации программы.

Программа может быть успешно реализована при наличии необходимых материалов и оборудования. В программе содержится перечень учебно-методических материалов (дидактические, наглядные и иные материалы), информационного обеспечения (интернет источники, литература, фото) и материально-технического оборудования (Приложение 3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Формы аттестации/контроля:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы;
- участие в конкурсных мероприятиях.

Оценочные материалы: лист совокупных достижений, диагностическая карта, портфолио учащегося.

Методические материалы:

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Талант» применяются **современные образовательные технологии**, здоровьесберегающие технологии, технологии алгоритмического обучения, проектной деятельности, развивающего обучения, технологии формирующего оценивания результата.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности учащихся для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, наглядные пособия, педагогические рисунки);
- практический;
- проблемно-поисковый.

Важным направлением работы педагога, обеспечивающим эффективность образовательной деятельности, является работа с родителями учащихся.

Формы работы с родителями

- родительские собрания;
 - индивидуальные беседы;
 - привлечение родителей к участию в праздниках, экскурсиях, творческих мастерских.
- Неотъемлемой частью методического обеспечения программы являются:
- календарный учебный график (Приложение 1), который составляется для каждой группы, в котором отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма контроля, предусмотренная в содержании программы. Индивидуальный учебный план, если предусмотрено программой, составляется по форме календарного учебного графика;
 - оценочные материалы (Приложение 2) – пакет диагностических методик по задачам программы.
 - Перечень учебно-методических материалов и необходимое материально-техническое обеспечение приведены в Приложении 3.

План воспитательной работы детского объединения

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
Модуль «Общие дела» (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1	Изготовление поздравительного плаката ко Дню знаний	ЦРТ «Уголёк»	Август-сентябрь	Дятлова Н.Н.
2	Участие во Всероссийском конкурсе «Фокус»	ЦРТ «Уголёк»	Сентябрь	Дятлова Н.Н.
3	Изготовление Открыток ко Дню Учителя, оформление кабинетов	ЦРТ «Уголёк», ОУ	Октябрь	Дятлова Н.Н.
4	Участия в конкурсах Высшей школы делового администрирования	ЦРТ «Уголёк»	В течение года	Дятлова Н.Н.
5	Участия в различных конкурсах и проектах РДШ	ЦРТ «Уголёк»	Октябрь-май	Дятлова Н.Н.
6	Поделки ко Дню Космонавтики	ЦРТ «Уголёк»	Апрель	Дятлова Н.Н.
7	Новогодняя вечеринка	ЦРТ «Уголёк»	декабрь	Дятлова Н.Н.
Модуль «Добровольческая и общественно-значимая деятельность»				
1	Проведение новогоднего квеста.	ЦРТ «Уголёк»	Декабрь	Дятлова Н.Н.
2	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ «Уголёк»	Май	Дятлова Н.Н.
3	Участие во Всероссийской акции «Сбор батареек»	ЦРТ «Уголёк»	Сентябрь-май	Дятлова Н.Н.
4	Участие в массовых мероприятиях Центра	Площадки для детского досуга на общественных мероприятиях.	В течение года	Дятлова Н.Н.
Модуль «Экскурсии, походы, выездные занятия»				

1	Экскурсия по достопримечательностям микрорайона.	микрорайон Байдаевка	В течение года	Дятлова Н.Н.
2	Выездное занятие «Мой район»	Орджоникидзевский район	Май- июнь	Дятлова Н.Н.
Модуль «Работа с родителями» (на уровне творческого объединения – собрания, ведение чатов, на индивидуальном уровне – адресное консультирование)				
1	Онлайн собрание	Zoom	Сентябрь, декабрь, апрель	Дятлова Н.Н.
2	Чат с родителями	WhatsApp	Сентябрь-май	Дятлова Н.Н.

Список литературы

1. Бельтюкова Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005. – 224 с., ил.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Текст]/ Л. Гордон; перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 128 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
3. Детская энциклопедия. Живопись [Текст] / Пер. с англ.; Оформл. А. Кузнецова М: Астрель, АСТ, 2001. – 64 с.: ил.
4. Дятлева Г. В. Мастера натюрморта / [Текст] / Г. В. Дятлева – М.: ООО Вече, 2002. – 270 с.: ил.
5. Колвин Дж. Мотивы природы: [Текст] Практическое руководство / Дж. Колвин; пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 80 с.: ил. – (Секреты мастерства)
6. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. Г. И. Семёновой. – М.: Эксмо, 2005. – 96., - (Классическая библиотека художника).
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: [Текст] Учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 144 с.: ил.
8. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: [Текст] Учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.: ил.
9. Никодеми Г. Б. Техника живописи [Текст]/ Г. Б. Никодеми; пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 144 с., ил. (Серия «Классическая библиотека»).
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство [Текст] Учебник для 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. / Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 2001. - 96 с.: цв. ил.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство [Текст] / Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч 3 Основы композиции. / Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 2001. -: цв. ил.
12. Энциклопедия рисования. [Текст] / Пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 128 с.: ил.
13. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – [Текст] / Н. Г. Пищикова – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 64 с.
14. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография [Текст] / Г. Н. Давыдова - М.: Скрипторий 2003, 2006. – 80 с.
15. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]/ Д. Чиотти – М.: Мир книги, 2010. – 96 с.

Приложение 1

Лист совокупных достижений

Месяц	Конкурс (место)	Мероприятие

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Ф.И. ребёнка	Показатели											В	С	Н	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	ИТОГО:															
	ИТОГО в %															

Условие обозначения

- Н - показатели находятся в стадии формирования;
- С – показатели сформированы, но не автоматизированы;
- В – показатели сформированы, автоматизированы;

Показатели - вопросы к диагностической карте

Знания на окончание учебного года:

- Какие цвета нужно смешивать, чтоб получить тот или иной цвет?
- Какие цвета относятся к теплой гамме?
- Какие цвета относятся к холодной гамме?
- Различные формы геометрических фигур?
- С чего лучше начинать свою творческую работу (с мелких деталей или крупных частей)?
- Что такое скульптурный пластилин?
- Что такое папье-маше?
- Что такое оригами?
- Что такое эскиз?
- Виды папье- маше?
- Какой бывает аппликация?

Критерии оценки уровня развития детей в обучении

Контроль за качеством освоения программного материала проводится постоянно. Оцениваться результаты обучения могут не только баллами, но и другими средствами (награждение грамотой за участие в выставках и конкурсах).

Одним из вариантов оценивания уровня освоения материала является папка достижений – портфолио, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня. Эмоциональная отзывчивость к занятиям;

Высокий уровень развития - активность ребёнка, его самостоятельность, легко включается в работу и обучающий процесс, ярко выражена эмоциональность и интерес к достижению необходимого результата;

Средний уровень развития – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в изобразительную деятельность. При затруднении в выполнении задания детьми требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень развития – мало эмоционален, «ровно» спокойно относится к занятиям, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Документация

1. Дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности «ТАЛАНТ», 7-15 лет.
2. Папка «Охрана труда»

Мебель

1. Шкаф
2. Комод
3. Школьные парты
4. Школьные стулья
5. Учительский стол.
6. Стул для педагога
7. Мольберты
8. Журнальный стол
9. Ученическая доска
10. Подсветка для доски
11. Жалюзи для окон

Учебно–методическое обеспечение (дидактические, наглядные и иные материалы)

- 1 Папка дидактических материалов к занятиям (технологические карты, инструкции и памятки)
- 2 Папки с шаблонами и трафаретами
- 3 Папка с образцами готовых работ и иллюстрациями
- 4 Видеоматериалы из сети Интернет

Материалы для образовательной деятельности

1. Папка, формат А3
2. Альбом для рисования А4
3. Простые карандаши
4. Цветные карандаши (набор)
5. Акварель
6. Гуашь
7. Кисти для рисования
8. Непроливайки
9. Ножницы
10. Цветной картон
11. Цветная бумага
12. Клей ПВА
13. Клей карандаш
14. Пластилин
15. Фломастеры

Краткий терминологический словарь

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон.

Бумажная пластика – изготовление объемных поделок из бумаги.

Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности.

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами – искусство складывания бумаги без применения ножниц.

Папье-маше – плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки её можно раскрасить и покрыть лаком.

Пластелин скульптурный – создание лепной картины с изображением более выпуклых объектов, на горизонтальной поверхности, вертикальных элементов.

Трафарет – лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения.

Шаблон – образец, трафарет, по которому изготавливается, выкраивается деталь, предмет.

Эскиз – легкий набросок к картине, выполненный простым карандашом.