

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

Протокол № 5
от 17.05.2021

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 4
от 17.05.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголёк»



А.В.Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭСТЕТ»
«РАЗГОВОРЫ О МУЗЫКЕ»
(3-Я РЕДАКЦИЯ)**

**возраст учащихся: 5-7 лет
срок реализации программы: 2 года**

Разработчик:
Бирюков Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк
2021 г.

Программа «Разговоры о музыке» разработана для дошкольников. Основная идея программы состоит в том, чтобы дети получали эстетическое воспитание, приобщались к культуре, повышали духовное развитие, нравственные нормы, развивали творческий потенциал, и, начиная с младшего возраста, повышали уровень своей музыкальной культуры.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый

Нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы обуславливается тем, работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией у дошкольников гораздо эффективнее проходит в симбиозе с воспитанием музыкальной культуры. Программа востребована родителями дошкольников, занимающихся хореографией. Именно музыкальное воспитание делает музыку более понятной для малышей, учит слышать ее характер, настроение, понимать и передавать образы в движении.

Отличительные особенности. Программы по хореографии распространены в практике учреждений дополнительного образования достаточно широко. В их основе - практические занятия по ритмике, танцу. Очень редкие программы включают в себя теоретические сведения, адаптированные для дошкольного возраста. Программа «Разговоры о музыке» помогает дошкольнику лучше понять особенности танцевального искусства, его значения в жизни общества и отдельного человека. Разработанная для дошкольников, она включает беседы, просмотр и обсуждение тематических мультфильмов, прослушивание музыки, посещение концертов и мероприятий. При ее разработке были учтены рекомендации современных авторов Семеновой Л «Слушание музыки», Домогацкой И. «Развитие музыкальных способностей», Артоболовской А. «Первая встреча с музыкой». Данная программа разработана в третьей редакции в связи с запросом социума. В редакции 2020 года увеличено число часов, что позволяет расширить содержание и продолжить развивать музыкальность дошкольников, занимающихся танцами. В редакции 2021 года в программу добавлен план воспитательной работы, актуализирована нормативная база.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся с 5 до 7 лет, возможно занимающихся танцами, родители которых заинтересованы во всестороннем развитии своего ребенка. Приём обучающихся в коллектив осуществляется путем заключения договоров с родителями или лицами, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Набор детей осуществляется по принципу добровольности. Количественный состав группы первого года обучения – 7 человек.

Объем и срок освоения - 2 года, (1й год - 72 часа, 2й год-72 часа).

Формы обучения и формы организации обучения: очное занятие.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа (1 час – 30 минут)

Цель: Развитие интереса к занятиям танцами через изучения многообразного взаимодействия музыки с жизнью, природой, обычаями, живописью.

Задачи:

- знакомить с хореографической терминологией, учить правильно употреблять некоторые термины;
- знакомить с историей танцевального искусства, с творчеством различных танцевальных коллективов;
- воспитывать инициативность, ответственность при активном участии в организации мероприятий.
- развивать активный эмоциональный отклик на музыку;
- развивать познавательную активность в беседах на занятии.

Содержание ДООП

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов
---	------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика
1	Беседа об искусстве	8	4	4
2	Музыкальные портреты	12	6	6
3	Музыкальные инструменты	8	4	4
4	Музыкальные жанры	12	5	6
5	Музыкальные пейзажи	12	5	6
6	Музыкальные игры	8	4	4
7	Мероприятия совместно с родителями	12	4	8
ИТОГО		72	34	38

Учебно-тематический план (2-ый год обучения)

№	Раздел программы	Количество часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Вводное занятие		2	2	0
Раздел I. Учебно-тренировочная работа		52	6	46
1.	Музыка вокруг нас	6	2	4
2.	Музыкальный театр, опера	6	2	4
3.	В концертном зале	15	5	10
4.	Россия родина моя	15	5	10
5.	Изобразительное искусство в музыке	15	5	10
6.	Классика и современность	15	0	15
ИТОГО		72	34	15

Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения.

1. Беседы об искусстве.

Теория: Знакомство. Беседа «Что такое хореография?». Сказка «Где спряталась мелодия» Беседа на тему «Что такое искусство?» Название видов искусств и их «язык» выражения. История возникновения танца.

Практика: Размышления на свободную тему «Когда я стану танцором». Просмотр мультфильма «Где родился танец?». Загадки про танец, темп, ритм. Игра «Соедини» (соединяют на картинках вид искусства и исполнителя).

2. Музыкальные портреты.

Теория: Знакомство с понятием танцевальная сказка просмотр отрывков мультфильма «Бременские музыканты». Прослушать музыкальную сказку М. Магиденко «Курочка Ряба».

Практика: Определение характера музыки. Описание. Дидактическая игра «Продолжи сказку» (на основе меняющихся в музыке ритмов). Грустно-весело. Грозно-светло. Вспомнить русскую народную сказку «Три медведя». Прослушивание музыкальной сказки «Три медведя» Е. Тиличевой. Творческое задание: описать персонажей, изобразить их. Инсценировка сказки в движении. Творческие задания «Соедини музыку и движение». Определить характерные особенности персонажей музыкальных сказок «Бременские музыканты», «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» И. Подвала, «Репка» И. Подвала, «Теремок» Л. Сесеновой. Проигрывание образов героев. Музыка и характер.

3. Музыкальные инструменты.

Теория: Шумовые и музыкальные инструменты. Первоначальные понятия «минор-ма-жор». Беседа о настроении.

Практика: Определение характера музыки. Описание. Дидактическая игра «Продолжи сказку» (на основе меняющихся в музыке ритмов). Грустно-весело. Грозно-светло. Учащиеся

определяют, какие звуки природы можно изобразить шумовыми инструментами, а какие – музыкальными. Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами. Прослушивание разнохарактерных произведений «Гроза», «Мама поет». Перед прослушиванием прочитать стихотворение и провести беседу о настроении и чувствах.

4. Музыкальные жанры.

Теория: Три кита в музыке. Введение понятий «песня, танец, марш». Знакомство с понятиями: мелодия, аккомпанемент. Определение «метра». Жанр танец: вальс, полька. Общее понятие танцевальной музыки. Просмотр видеофрагментов танцев. Отличительные движения

Практика: Прослушивание песен: колыбельная, частушка, детская песня. Прослушивание «Колыбельная» А. Спендиарова–инструментальное произведение и «Колыбельную» - для голоса. Отличительные особенности. Движения, которые диктует мелодия. Знакомство с метрономом. «Марш» Ребрикова. Задание: Промаршировать под музыку. Следить за четким и упругим шагом, осанкой. Исполнение элементов танцевальных движений: вальс-плавные, кружения, полька – подскоки, переменный шаг. Музыкальная викторина «На слух определить жанр музыкального произведения. Творческое задание-придумать движение на заданную мелодию.

5. Музыкальные пейзажи

Теория: Прослушивание музыки разного характера, разных народов. Народная музыка. Русский перепляс, частушки. Латиноамериканская музыка, музыка для бальных танцев. Африканские мотивы. Музыкальные инструменты разных народов. Классическое направление. Детская музыка. Темп. Ритм. Характер.

Практика. Просматривание видеофрагментов танцев разных народов, определение характера, занятий и обычаев народа в зависимости от музыки и танца. Знакомство с элементами танцев разных народов. Определение характера музыки. Описание. Прослушивание и протанцовывание «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер» С. Прокофьева.

6. Музыкальные игры и ожившие игрушки

Практика. Прослушивание «Игра в лошадки», «Конница идет» С. Майкапара. Игра в музыкальные игры-разминки. Разучивание движений музыкальных разминок. Прослушивание «Клоуны» Д. Кабалевского, «Белый и рыжий клоун» Коровицына, «Танцы кукол» Д. Шостаковича «Золушку не взяли на бал» Ж. Металлиди». Выполнение творческих заданий на протанцовывание фрагментов.

7. Мероприятия совместно с родителями

Теория: Правила поведения на публичных мероприятиях. Одежда, обувь, прическа.

Практика: Посещение отчетных концертов народных коллективов города. Открытое занятие-выступление ко Дню матери и чаепитие. Семейная гостиная с чаепитием. Поздравление пап с Днем защитник

Содержание учебно-тематического плана. 2 год обучения.

1. Музыка вокруг нас.

Теория: Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Практика: Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2. Музыкальный театр, опера.

Теория: Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.

Практика: Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Детский музыкальный театр.

3. В концертном зале.

Теория: Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Практика: Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

4. «Россия-родина моя».

Теория: Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.

Практика: Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

5. Изобразительное искусство в музыке.

Теория: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Практика. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6. Классика и современность.

Практика. освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

Планируемые результаты

За время обучения учащиеся:

- познакомятся с хореографической терминологией, будут правильно употреблять некоторые термины;
- познакомятся с историей танца, с творчеством различных танцевальных коллективов;
- на занятиях и во время проведения мероприятий проявляют инициативность;
- включаются в организацию мероприятий, демонстрируют ответственность при выполнении части коллективного задания.
- на занятиях активно включаются в беседу, отвечают на поставленные вопросы, делают предположения;
- активно эмоционально реагируют на музыку, умеют выразить свои впечатления от музыки в словах, движении.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Режим работы
1	1, 2 год обучения	72	36	36	1 р. В неделю по 2 академических часа (1ак.ч =30 минут)

Условия реализации

Для реализации Программы необходимо:

- музыкальная аппаратура: аудиоколонки с встроенным усилителем, ноутбук,
- диски/USB-накопитель, зонтик, удочка, обруч, фонарики, гимнастические мячи и другие аксессуары для игр.

Формы аттестации/контроля: выступления.

Оценочные материалы. Лист наблюдений (приложение 1).

Методические материалы. Основным методом обучения дошкольников является игра. На занятиях используются музыкально-ритмические игры, подражательные игры, словесные игры, упражнения имеют игровой характер.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем юные исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Дети сами находят необходимые движения при непосредственном ее прослушивании. Не надо мешать ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Особое внимание уделяется подбору музыкальных произведений. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, и топающего с

озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Для занятий используются детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки), популярные детские песни.

План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
Модуль "Общие дела" (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Посвящение в танцоры (Мероприятие посвящённое знакомству учащихся первого года обучения)	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 Танцевальный зал	сентябрь	Бирюков И.А.
2.	Участия в различных конкурсах и проектах РДШ	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь-май	Бирюков И.А.
Модель "Добровольческая и общественно-значимая деятельность"				
1.	Съёмка видео для Всероссийские акции, посвященные дню Матери	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	ноябрь	Бирюков И.А.
2.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Бирюков И.А.
Модуль "Работа с родителями"				
1.	Родительское собрание	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	август, декабрь, февраль	Бирюков И.А.
2.	Анкетирование	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь	Бирюков И.А.
3.	Индивидуальные консультации	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 ZOOM, WhatsApp, Viber	октябрь-май	Бирюков И.А.
4.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Бирюков И.А.

Список литературы

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. - СПб., 2006. ISBN 978-5-8114-0658-6 – Текст : непосредственный.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и акты. / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М., 2008. ISBN 978-5-09-016724-6 – Текст : непосредственный.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / А.Я. Ваганова. - СПб., 2000. ISBN 5-8114-0223-6 – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: методика преподавания движений на середине зала / Г.П. Гусев. - М., 2011. ISBN 5-691-00729-7 – Текст : непосредственный.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Дитмар Зайфферт, перевод В. Штакенберг. - СПб., 2013. ISBN 978-5-8114-1425-3 – Текст : непосредственный.
6. Клецова, О.Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования / О.Л.Клецова.- М., 2009. – Текст : непосредственный.
7. Меньшикова, Е.А. Специфика работы «детского» хореографа // Вестник АРБим.Вагановой.– 2007.-№2.-С.105-114. – Текст : непосредственный.
8. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких Текст / Т. Стоклицкая.-М.,2003. – Текст : непосредственный.
9. Шарова, Н.И. Детский танец. / Н.И. Шарова. - СПб., 2011. ISBN 978-5-8114-1174-0 – Текст : непосредственный.

Список источников для родителей

1. Horeograf.com - Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа <http://www.horeograf.com> (дата обращения 13.02.2019).\
2. Секреты Терпсихоры – Авторский сайт Ольги Киенко [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>

Лист наблюдения 1й год обучения

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание хореографической терминологии и правильное употребление	Понимает задания педагога с использованием терминологии и сам может использовать термины на занятии	Терминология освоена в полном объеме, но ребенок не умеет употреблять некоторые термины.	Терминология не освоена, не умеет употреблять терминологию.
История танцевального искусства, творчество различных коллективов	Знает историю возникновения танца, некоторые танцевальные коллективы	Частично знаком с историей танца, не может назвать танцевальные коллективы.	Не знаком с историей танца.
Инициативность, ответственность при активном участии в организации мероприятий.	Проявляет инициативу, выступает помощником взрослого при организации мероприятия	При организации мероприятий может помочь взрослому, но без особого желания	Инициатива не проявляется, не включается в организацию мероприятий.
Активный эмоциональный отклик на музыку.	Эмоционально реагирует на музыку, но затрудняется выразить свои впечатления от музыки в движении.	Не каждая музыка вызывает эмоциональный отклик, не всегда может выразить ее в движении.	Реакция и отклик на музыку не всегда соответствуют характеру произведения
Познавательная активность.	На занятиях включается в беседу, отвечает на поставленные вопросы.	Беседу не поддерживает, но на поставленный вопрос отвечает.	Часто не отвечает на вопросы, больше молчит.

Лист наблюдения 2й год обучения

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание хореографической терминологии и правильное употребление	Понимает изученные термины, называет их, использует в речи на занятии	Понимает задания педагога с использованием терминологии и сам может использовать термины на занятии	Терминология освоена частично, ребенок не употребляет термины.
История танцевального искусства, творчество различных коллективов	Знает изученный материал, узнает некоторые танцевальные коллективы	Знает историю возникновения танца, некоторые танцевальные коллективы	Частично знаком с историей танца, не может назвать танцевальные коллективы.
Инициативность, ответственность при активном участии в организации мероприятий.	Активно проявляет инициативность, включается в организацию мероприятий, демонстрирует ответственность при выполнении коллективного задания.	Проявляет инициативу, выступает помощником взрослого при организации мероприятия	При организации мероприятий может помочь взрослому, но без особого желания
Активный эмоциональный отклик на музыку.	Активно эмоционально реагирует на музыку, умеет выразить свои впечатления от музыки в словах, в движении	Эмоционально реагирует на музыку, но затрудняется выразить свои впечатления от музыки в движении.	Не каждая музыка вызывает эмоциональный отклик, не всегда может выразить ее в движении.
Познавательная активность.	На занятиях активно включается в беседу, отвечает на поставленные вопросы, делает предположения	На занятиях включается в беседу, отвечает на поставленные вопросы.	Беседу не поддерживает, но на поставленный вопрос отвечает.