

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»**

РАССМОТРЕНА

на заседании методическо-  
го совета

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУ ДО  
«Центр развития твор-  
чества

Протокол № 5

от 17.05.2021

Протокол № 4

от 17.05.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-  
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХОРЕО-  
ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭСТЕТ»  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОРЕОГРАФИИ»  
(РЕДАКЦИЯ 3)**

**возраст учащихся: 7-13 лет  
срок реализации программы: 3 года**

**Разработчик:**

Бирюков Иван Андреевич,  
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк  
2021 г.

Содержание программы «Путешествие в страну хореографии» представляет собой синтез классической, народной и детской современной хореографии. Такое слияние дает наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей обучающихся, позволяя реализовать себя и свои возможности в нескольких направлениях и найти «нишу» творческого воплощения, где можно проявить себя наиболее ярко. Также содержание программы направлена на приобретение знаний об основах здорового образа жизни и мотивацию к сохранению своего здоровья. Дети получают опыт вхождения в состав концертной группы, публичного выступления.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП** **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная

**Уровень освоения содержания программы:** - базовый.

### **Нормативные документы:**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

**Актуальность программы** в первую очередь определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития младших школьников и младших подростков в реалиях спального района, где располагается Центр.

Хореография, как никакое другое искусство не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, всесторонне развивая личность. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая обязательно должна быть совмещена с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом. Решение современных социальных проблем организации занятости детей в свободное от школы время; вопросов комплексного воспитания и развития физической и духовно-нравственной личности ребенка в данной программе выполнено средствами танцевального искусства.

**Отличительные особенности программы.** Программа разработана на основе широко известных и положительно зарекомендовавших себя в теории и на практике работ педагогов, которые считали основополагающим использование в воспитании и обучении дисциплину «ритмика и танец». При разработке программы разработчик опирался на следующие программы и методические рекомендации: «Азбука классического танца», Базарова Н.П., Мей В.П., 2006 г.; «Азбука хореографии», Барышникова Т.П., 2001 г.; «Детская 3 энциклопедия – Балет», Кейт Касл, 2001 г.; «Методика преподавания народного танца». Гусев Г.П., 2005 г.; «Поэтапная модульно-блочная система обучения детей народному танцу», Кириенко С.В., 2007г.; «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности», Серебрякова Т. Б., 2004 г.; «Синтез искусств», Куревина О.А., 2003 г.; «Уроки классического танца», А. Мессер, 2004 г.; Типовая программа для внешкольных учреждений «Художественные кружки», Москва. 1975 г. При этом, в содержании программы учтена специфика дополнительного образования детей в условиях провинциального города, имеющего свои традиции и историю. Отличительной особенностью программы является и ее взаимосвязь с другими программами. Дети, успешно справляющиеся с программой, объединяются в творческую группу и занимаются дополнительно 2 часа в неделю. Из детей творческой группы формируется концертная группа. В третью редакцию программы добавлен план воспитательной работы, актуализирована нормативная база.

**Адресат программы** - дети-школьники от 7 до 13 лет. Прием производится по желанию ребенка, на основании заявления родителей (законных представителей) и допуска по медицинским показаниям. На программу зачисляются дети, прошедшие обучение на стартовом уровне по программе «Беби-бум» или имеющие способности, позволяющие начать обучение сразу на базовом уровне. Учащиеся, занимающиеся ранее в других хореографических объединениях, могут быть зачислены на любой год обучения. Наполняемость учебных групп – 7-15 человек.

**Объем программы** – 3 года, 216 в год. Общий объем часов по программе – 648.

**Формы обучения и формы организации обучения:** очное занятие

**Режим занятий:** 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа (1 ак.час равен 45 мин)

**Цель программы:** развитие танцевальных и творческих способностей обучающихся, формирование позитивного отношения к танцу – как части культуры своего Отечества и малой Родины, базовым ценностям общества, социальной реальности.

**Задачи:**

- Научить детей выполнять элементы классического и современного танца, соединять их в связки и комбинации.
- Развивать желание экспериментировать и импровизировать в танце.
- Развивать потребность к танцевальной деятельности путем приобретения опыта публичных выступлений.
- Учить работать в группе, коллективе, ответственно относиться к общему делу.
- Развивать музыкальный и мышечный слух, способность узнавать и эмоционально откликаться на музыкальное произведение танцевальными движениями.
- Развивать ценностное отношение к своему здоровью.
- Воспитывать самостоятельность, самоконтроль, усердие, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, стремление доводить дело до конца.

**Содержание  
ДООП «Путешествие в хореографию»**

**Учебно – тематический план, 1-ый год обучения**

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел I. Азбука движений</b>		<b>86</b>	<b>11</b>	<b>75</b>
1	Партерный экзерсис. Постановка корпуса, растяжка.	18	2	16
2	Хореографическая азбука.	17	2	15
3	Классический экзерсис.	23	3	20
4	Элементы современного, народного танца	28	4	24
<b>Раздел II. Азбука музыкальной грамоты</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>Раздел III. Общая физическая подготовка</b>		<b>41</b>	<b>6</b>	<b>35</b>
1	Основы правильного дыхания.	11	2	9
2	Упражнения для развития тела.	16	2	14
3	Формирование координации, устойчивости.	14	2	12
<b>Раздел IV. Артистизм - исполнительское мастерство- сценическая деятельность.</b>		<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>
1	Танцевальные импровизации, этюды.	11	1	10
2	Модульно-блочная работа.	16	3	13
3	Композиция постановки танца.	17	2	15
4	Постановочно-репетиционная деятельность.	32	2	30
<b>Открытое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

## Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения.

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Правила ТБ. Ознакомление с требованиями к учащимся, правилами посещения.

**Практика:** Игровые задания на формирование детского коллектива.

### Раздел I. Азбука движений

**Теория:** Экзерсис фундаментом танца. Эластичность мышц и связок. Мышечная сила. Выворотность. Осевая линия корпуса. Апломб. Техника безопасности при выполнении упражнений с высокой степенью травмирующего риска. Складка, лягушка, домик, поперечный, продольный шпагат, прогибы, перегибы. Позиции ног: I полувыворотная, VI, II (полувыворотная и параллельная). Шаги - простые бытовые. Полупальцы. Выворотные позиции ног. Станок. Фазы прыжка. Классификационные различия движений современного и народного танца. Изолированные движения. Понятие «Изоляция». История танца Украины, Молдавии, Белоруссии. Понятие стилизации.

**Практика:** Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедра, голени и стопы; упражнения для развития подвижности плечевого, тазобедренного и голеностопного сустава; упражнения на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов, плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Растяжка индивидуальная, в парах, складка, лягушка, домик, поперечный, продольный шпагат, прогибы, перегибы упражнения на исправление осанки. Позиции ног: I полу выворотная, VI, II (полу выворотная и параллельная); подъем и опускание рук, усложнение с добавлением вращения кистей и рук в локтевом суставе, «волна»; Плечи: подъем и опускание (поочередно, синхронно), круговое движение вперед и назад; Наклоны: простые, с поднятыми руками, с увеличением амплитуды; Голова: повороты, 5 наклоны; шаги: простые бытовые, на полупальцах, с вытянутого носка, на пятках, сочетание на пятках и носках, с высоко поднятыми коленями («цапля», «стульчик»); подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции; тяжесть корпуса, перенос веса тела с одной ноги на другую; прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме; прыжки трамплинные по I, II и VI позициям; бег: с высоко поднятыми коленями, с подниманием выпрямленных ног вперед и назад, мелкий бег на полупальцах; подскоки на месте и в повороте. Позиции ног: I, II позиции; demi plie по I позиции; grand plie по I позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete по I позиции; grand battement jete; перегибы корпуса лицом к палке; прыжки: «трамплины» по I и II позициям, «поджатые», pas sote (I, II позиции). Изолированные движения: головы, плеч, рук, бедрами, корпуса, стоп в народном и современном характере. Подскоки, галоп, разные виды бега. Полуприседания. Повороты (простые и сложные). Скольжения. Перекаты. Хлопушки. Присядки. Вращения. «Веревоочка». Элементы национальных танцев (России, Украины, Белоруссии). «Дроби». Танцевальные комбинации.

### Раздел II. Азбука музыкальной грамоты

**Теория:** Понятия музыкальной грамоты. Общий характер музыки – темп. Динамические оттенки. Сильная и слабая доли.

**Практика:** Движения в различных темпах. Упражнения на умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Движения с различной амплитудой, силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения. Отмечать в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах. Игровые упражнения – задания.

### Раздел III. Общая физическая подготовка

**Теория:** Выдох - длительность. Вдох – «Возврат дыхания». Пауза. Гибкость, эластичность, подвижность суставов. Позвоночник и его подвижность и гибкость. Растяжка. Танцевальный шаг. Координация движения: чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей коор-

динации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Мышечная координация – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

**Практика:** Двигательные задания – упражнения на формирование и использование в практике трехфазного дыхания. Выдох на улыбке (длительность). «Возврат дыхания» - носовой вдох. Выдох - произносить различные звуки и их комбинации. Пауза - длительность. Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, мышц бедра, локтевого сустава, мышц плеча и предплечья, подвижности плечевых суставов, суставов позвоночника, тазобедренных суставов; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения коленных суставов; упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Прыжки. Геометрия класса – сцены. Пространственная ориентация – волшебная точка. Пространственная ориентация: построение круга, сохранение достаточно правильного круга во время движения и танцев. Упражнения на формирование двигательной координации, устойчивости.

#### **Раздел IV. Артистизм – исполнительское мастерство – сценическая деятельность**

**Теория:** Музыкально – танцевальные импровизации. Понятие «жест» и его значение в танце. Виды жестов: указательные, запрещающие, утверждающие. Жесты, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье). Речь, длительность, сложность танца. Лексические комбинации в танце. Составляющие композиции танца. Рисунок. Лексика. Темп и ритм. Композиционные постановки. Рисунки – различного рода расположение и перемещение танцующих по площадке. Просмотр и обсуждение хореографического видеоматериала, концертных и конкурсных номеров других коллективов.

**Практика:** Музыкально-танцевальные импровизации: «Оловянный солдатик» – марш, перестроения; «Кукла» – с использованием элементов классического танца; «Вальс». Вариации с включением изученных элементов. Составление танцевальных блоков. Объединение в логической (требуемой) последовательности один за другим в уже заученные элементы. Последовательность действий в процессе изучения лексических групп современного и народного танца. Композиционные постановки с использованием рисунков – различного рода расположение и перемещение танцующих по площадке. Простые рисунки (линия, диагональ, круг, колонна, полукруг). Сложные рисунки – несколько простых (угол, крест, два круга, квадрат, шахматный порядок, две линии, несколько колонн). Основной рисунок и проходящий рисунок. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

#### **Открытое занятие**

**Практика:** Игровые задания на демонстрацию результата. Дети сами выбирают и показывают чему научились.

#### **Учебно - тематический план. 2 – ой год обучения.**

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел I. Азбука движений</b>		<b>109</b>	<b>6</b>	<b>103</b>
1	Партерный экзерсис.	14	1	13
2	Классический экзерсис.	32	2	30
3	Элементы современного танца	36	1	35

4	Элементы народного танца	27	2	25
<b>Раздел II. Азбука музыкальной грамоты</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Раздел III. Общая физическая подготовка</b>		<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>
1	Основы правильного дыхания.	11	9	2
2	Координация движений. Упражнения для развития тела.	21	2	19
<b>Раздел IV. Артистизм - исполнительское мастерство-сценическая деятельность.</b>		<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>
1	Композиция постановки танца. Танцевальные импровизации, этюды. МБР.	20	4	16
2	Драматургия танца.	16	2	14
3	Постановочно-репетиционная деятельность.	34	2	32
<b>Открытое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

### Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения.

#### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с вновь прибывшими. Правила ТБ. Ознакомление с требованиями к учащимся, правилами посещения учреждения. Психологические игровые ситуации на сохранность положительной атмосферы в детском коллективе.

**Практика:** Игровые задания на формирование детского коллектива.

#### Раздел I. Азбука движений

**Теория:** Партерный экзерсис. Традиционный классический экзерсис у станка. Выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Напряжение и расслабление мышц тела. Осевая линия корпуса. Французская транскрипция. Правила исполнения движений. Отдельные части тела – центры. Изоляционные направления движений. Понятие – крест. Подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа. Разно ритмические музыкальные произведения. Понятие – квадрат. Характер народного танца. Виды переменных шагов. Стопа, каблук. Русский танец. Украинский танец. Белорусский танец.

**Практика:** Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедра, голени, стопы; развития подвижности плечевого, тазобедренного и голеностопного суставов; гибкости плечевого, поясного и коленных суставов, позвоночника; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; растяжка индивидуальная, в парах, складка, лягушка, домик, поперечный, продольный шпагат, прогибы, перегибы упражнения на исправление осанки. Port de bras; demi plie по V позиции; grand plie по V позиции; battement tendu по V позиции; battement tendu jete по V позиции; grand battement jete; demi и rond de jumb parter (en dehors, en dedans); petit battement sur le cou-de-pied: обхватное, учебное и условное; frappe; releve lent; упражнения на середине: port de bras; demi plie по V позиции; grand plie по V позиции; battement tendu по V позиции; pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением. pas glissade en tournant. pas de bourre dessus dessous. «прыжки» по I и II позициям, «поджатые»; pas sote (I, II, V позиции). Упражнения stretch-характера. Движения изолированных центров. Соединение движений одного центра с шагами. Проучивание flat back вперед из положения стоя. Взаимосвязь дыхания и движения. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Кросс. Шоссе. Па-де-ша. Grand batman с двумя шагами по диагонали. Подготовка к пируэтам, Пируэты. Трехшаговые повороты. Passe – подготовка к «верёвочке». Battement fondu с разворотами ноги на cou-de-pied внутрь – наружу. Demi-plie и grand plie по всем позициям (в том числе по IV невыворотной). Battement tendu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок - каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием. Каблучные движения – выведение ноги

на каблук на demi-plie через небольшое developpe с отрывом опорной пятки от пола. Виды вращений, сложных дробей (для девочек), прыжки с растяжкой и трюковые элементы (для мальчиков). Виды вращений (Украинский танец). Движения «ползунок», «мельница», «метёлочка», «подсечка», «растяжка», «разножка» (для мальчиков). Элементы движений танцев «Бульба», «Полька-Янка»: подскоки с тройным переступанием на месте, подскоки по IV позиции, различные виды польки с поворотами, перескоки из стороны в сторону.

### Раздел II. Азбука музыкальной грамоты

**Теория:** Музыкальное оформление занятия: у станка, на середине зала. Соответствие музыкального и хореографического содержания. Общий характер музыки – темп. Динамические оттенки. Строение музыкальной речи, метроритм.

**Практика:** Движения в различных темпах. Сохранять заданный темп. Ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Сохранять заданный темп после временного прекращения музыки; Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения; Воспринимать сильную и слабую долю на слух, отмечая в движениях сильную долю.

### Раздел III. Общая физическая подготовка

**Теория:** Использование трехфазного дыхания. Однонаправленные движения. Балетный шаг. Вовлечение трех и более центров.

**Практика:** Отработка навыка трехфазного дыхания во время исполнения упражнений. Силовая гимнастика. Упражнения для выработки танцевального шага, развития гибкости тела, укрепления мышц брюшного пресса. Прыжки. Мостики.

### Раздел IV. Артистизм – исполнительское мастерство – сценическая деятельность

**Теория:** Импровизация как раздел в джаз-танце. Животные – их образы в природе. Настроения — грусть, печаль, радость, тревога. Основной и проходящий рисунок. Логическое развитие рисунка. Переход. Драма (действие). Три деления драматургического действия: начало, середина, конец. Начало - завязка, середина – изменение, конфликт, конец – катастрофа или достижение благополучия. Экспозиция – ввод в действие. Завязка – сигнал к действию. Развитие действия. Кульминация – наивысшая точка развития - вершина. Развязка – в бессюжетной хореографии – финальная концовка. Просмотр и обсуждение хореографического видеоматериала, просмотр концертных и конкурсных номеров своего и других коллективов.

**Практика:** Изображение средствами хореографии. Самостоятельная подготовка сольных и массовых этюдов. Пластика и танец различного настроения — грусть, печаль, радость, тревога. Составление танцевальных блоков, отдельных комбинаций, рисунков для танцев. Сюжетные сценки. Самостоятельная работа детей с интернет ресурсом. Представление рефератов. Диспуты. Переходы из рисунка в рисунок Активный выбор репертуара. Творческие задания. Знакомство с различными фазами творческого процесса.

#### Открытое занятие

**Практика:** Демонстрация результата. Дети выполняют задания педагога, танцуют изученные танцы.

### Учебно - тематический план. 3 - ий год обучения

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел I. Азбука движений</b>		<b>109</b>	<b>11</b>	<b>98</b>
1	Партерный экзерсис.	11	1	10
2	Классический экзерсис.	36	6	30
3	Элементы современного танца	36	2	34



4	Элементы народного танца	26	2	24
<b>Раздел II. Азбука музыкальной грамоты</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Раздел III. Общая физическая подготовка</b>		<b>41</b>	<b>6</b>	<b>35</b>
1	Основы правильного дыхания.	3	1	2
2	Координация движений. Упражнения для развития тела.	17	1	16
<b>Раздел IV. Артистизм - исполнительское мастерство- сценическая деятельность.</b>		<b>76</b>	<b>7</b>	<b>69</b>
1	Танцевальные импровизации, этюды. Модуль-ноблочная работа. Композиция постановки танца. Драматургия танца	20	2	18
2	Постановочно-репетиционная деятельность.	56	5	51
<b>Открытое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

### Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения.

#### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с вновь прибывшими кружковцами. Правила ТБ. Ознакомление с требованиями к учащимся, правилами посещения учреждения. Психологические игровые ситуации на сохранность положительной атмосферы в детском коллективе.

**Практика:** Игровые задания на формирование детского коллектива.

#### Раздел I. Азбука движений

**Теория:** Растяжка индивидуальная, в парах, складка, лягушка, домик, поперечный, продольный шпагат, прогибы, перегибы. Выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Последовательность изучения позиций ног. Руки, как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции кисти (костей) рук. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Техника изоляции. Понятия – крест, квадрат. 9 Подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа. Разно ритмические музыкальные произведения. Русская культура и культура других народов. Дроби. Присядок, хлопшек. Хороводный шаг (разновидность). Техника ног. Виды вращений. Положение корпуса, головы и рук.

**Практика:** Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, бедра, предплечья, голени, стопы; гибкости позвоночника, коленных и плечевого суставов; подвижности плечевого, поясного, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, исправление осанки. Экзерсис у станка. Demi plie по V позиции, grand plie по V позиции. Battements fondus. Battement tendu по V позиции, battement tendu jete по V позиции, grand battement jete. Demi и rond de jumb parter (en dehors, en dedans); plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе. С подъемом на полупальцы. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi plie. Et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. Petits battements sur le coude-pied, cu-de-pie: бхватное и условное. Releve lent. Flic-flac en face. Grand battements jete developpes («мягкие» battements). Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала. Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, и ½ круга. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en

dedans по 1/8, ¼ и ½ круга. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. port de bras; Pas de bourree dessus-dessous en face. port de bras; Pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов. Pas de bouree ballotee на effecce et crasee носком в пол и под 45 градусов. Pas jete fondus с передвижением вперед и назад. Preparation k pironette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций. Allegro. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и ¼ оборота, позже – по ½ оборота. Pas echappe на II и IV et tournant по ¼, ½ оборота. Pas assemble с продвижением en face и в разных позах. Petit pas jete с продвижением в разных направлениях. Pas double assemble. Pas asemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas emboites вперед и назад. Grand sissoune ouverte во всех позах. Движения отдельными частями тела (центрами). Упражнения stretch-характера. Движения изолированных центров. Соединение движений одного центра с шагами. Прочувствование flat back вперед из положения стоя. Взаимосвязь дыхания и движения. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Кросс. Шоссе. Па-деша. Grand batman с двумя шагами по диагонали. Подготовка к пируэтам, Пируэты. Трехшаговые повороты.

## **Раздел II. Азбука музыкальной грамоты**

**Теория:** Музыкальное оформление занятия: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения. Общий характер музыки – темп. Динамические оттенки. Строение музыкальной речи, метроритм.

**Практика:** Движения в различных темпах. Умение сохранять заданный темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Сохранять темп после временного прекращения музыки. Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения. Воспринимать сильную и слабую долю на слух, отмечая в движениях сильную долю, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

## **Раздел III. Общая физическая подготовка**

**Теория:** Средства для борьбы с переутомлением в хореографии и других видах физической деятельности. Контроль дыхания. Разделение дыхательного цикла на три части. Пространственная ориентация, понятие геометрии используемого помещения. Схема пространственного расположения танцевального зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на се- 10 редине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Понятие координации, как согласование движений всего организма. Оценочное восприятие пространства, себя в пространстве, кордебалетной группе и всех участников в пространстве. Устойчивость как основа исполнительского мастерства.

**Практика:** Упражнения на формирование и использование в практике трехфазного дыхания (двигательные задания, упражнения). Выдох на улыбке (длительность). Выдох - произносить различные звуки и их комбинации. Пауза. На выдохе произносить различные звуки и их комбинации. Применять трехфазное дыхание в привязке к движениям. Совместное выполнение дыхательных упражнений. Упражнения для увеличения подвижности и силы мышц тела. Балетный шаг, упражнения для выработки танцевального шага, развития гибкости тела. Прыжки. Мостики. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо, влево, движение по линии танца и против линии танца, движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну по четыре и обратно. Сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале, «воротца».

## **Раздел IV. Артистизм – исполнительское мастерство – сценическая деятельность**

**Теория:** Драма – Экспозиция - Завязка – ввод в действие. Развитие действия. Кульминация – наивысшая точка развития - вершина. Кульминационный рисунок. Смысловая и

кульминационная точка. Развязка – финальная концовка (мгновенная и постепенная). Музыкальнопластический образ. Простые рисунки (линия, диагональ, круг, колонна, полу-круг). Сложные рисунки – несколько простых (угол, крест, два круга, квадрат, шахматный порядок, две линии, несколько колонн). Основной и проходящий рисунок. Логическое развитие рисунка. Переход. Различные фазы творческого процесса. Самодисциплина.

**Практика:** Композиционные постановки с использованием различных рисунков, различного рода расположения и перемещения танцующих по площадке. Проработка типичных ошибок. Неоднократное повторение с опорой на партнеров. Создание единого ритма посредством особо организованных ритмо-пластических упражнений, игр, танцев. Танцевальные этюды, модульно-блочная работа. Показ, объяснения, привлечение детей к постановочной деятельности через этюдные работы. Неоднократные повторения поставленных номеров с указанием и исправлением допускаемых ошибок. Самостоятельная постановочная и исполнительская деятельность. Сценическая практика.

#### **Открытое занятие**

**Практика:** Демонстрация результата. Задания на импровизацию под заданную мелодию.

#### **Планируемые результаты**

- при выполнении танцевальных движений во время показательных выступлений или заданий педагога ребенок координирует и согласовывает движения рук и ног, легко двигается в указанном направлении, с нужной ноги, по необходимой траектории; исполняет изолированные движения тела, основанные на элементах современного и народного танца, соединяет их в комбинацию.
- на занятиях ребенок проявляет желание экспериментировать и импровизировать в исполнении движения в разных танцевальных направлениях. (эстрадное, народное, современное);
- проявляет интерес к концертной деятельности, старателен, высказывает желание попасть в творческую концертную группу, интересуется возможностью публичных выступлений и имеет опыт выступлений;
- не испытывает затруднений в понимании своего места-роли в кордебалете, показывает синхронное исполнение танца с партнерами.
- имеет представление о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме, эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, называет и двигается в необходимом ритме;
- знают, что неполный выдох приводит при физической нагрузке к утомлению, самостоятельно придумывают новые дыхательные упражнения по алгоритму, соблюдают правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- на занятиях проявляют самостоятельность, усердие, выполняют домашнее задание и стремятся добиться результата, во время выступлений могут самостоятельно обнаружить свою ошибку и исправить ее незаметно для зрителя.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **Календарный учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1-ый, 2-ой, 3-ий.	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа, час (1 ак. час равен 45 минут)

**Условия реализации.** Для реализации Программы необходимо:

- зал для занятий хореографией, оборудованный станком, зеркальной стенкой,
- раздевалка с индивидуальными шкафчиками или местами для хранения вещей,

- лавки, стулья, маты, зеркала, коврики,
- музыкальная аппаратура: аудиоколонки с встроенным усилителем, ноутбук,
- диски/USB-накопитель, зонтик, удочка, обруч, фонарики, гимнастические мячи и другие аксессуары для игр.
- индивидуальная специальная форма (шорты, майки, футболки, трико),
- индивидуальная обувь (балетки, чешки, джазовки, туфли).

**Формы аттестации/контроля:** выступления, задания на импровизацию.

**Оценочные материалы.** Лист наблюдений (приложение 1).

**Методические материалы.** Базовый уровень обучения хореографии предполагает работу с детьми среднего школьного возраста, которые владеют определённым запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д. Однако есть свои трудности, особенно с мальчиками. По мере взросления они начинают больше увлекаться различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчины занятием, и с меньшим желанием занимаются на уроках хореографии. Учитывая эти сложности, необходимо поддерживать интерес детей к танцу, например, продолжать изучение танцев-игр или же, напротив, делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей этого возраста, вводить в уроки соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники. Привлекательным моментом являются короткие паузы для изучения основ актёрского мастерства – жестов и поз (пантомима). На основе знаний, полученных детьми на начальном уровне знакомства с хореографией, следует развить творческую фантазию детей, давать задания самостоятельно подготовить небольшие актёрские этюды. Знакомить детей с основными элементами актёрского мастерства – сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства». Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. В процессе урока, для того чтобы дети отдохали, проводится тренировка на внимание. Для развития звукового внимания предлагаются задания определить шумы звуки внутри класса, за дверью в коридоре, и затем выделить из массы звуков именно те, которые присущи указанному месту.

Детское объединение организовано на базе Центра детского творчества. Учебные занятия проходят в приспособленном для хореографии помещении.

По результатам мониторинга уровня освоения программного материала детьми, корректируется недельная нагрузка на следующий за отчетным учебный год. Программный материал должен быть откорректирован для более оптимальной проработки тематических разделов обучающимися.

Основанная на здоровьесбережении, эта программа обеспечивает формирование у детей заинтересованного отношения к здоровому образу жизни.

Обучение строится на базе развивающих методик. Используемые методики направлены на раскрытие творческих задатков и способностей ребенка.

Результаты обучения оцениваются по показателям личностного роста ребенка: интеллектуального, эмоционального и творческого. В течение всех лет обучения дважды в год проводятся диагностические исследования по определению уровня развития специальных способностей учащихся.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности проводится мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля и диагностики (вводная – в сентябре-октябре, итоговая – в апреле). Степень владения программным материалом обучающимися

ся оценивается через следующие формы: итоговое занятие, беседу, наблюдение, анализ результата и процесса детской деятельности.

Мониторинг предполагает отслеживание уровня сформированности у обучающихся теоретических знаний и практических умений работы. Форма фиксации мониторинговых результатов представлена в приложении (приложение 1).

Соблюдение санитарно-гигиенических норм (влажная уборка, режим проветривания, прочное закрепление конструкций) играют немаловажную роль в том, чтобы занятия и остальные виды хореографической деятельности проходили в комфортабельных для каждого ребенка условиях обязательно.

### **План воспитательных мероприятий объединения**

<b>№</b>	<b>Дела, события, мероприятия.</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль «Общие дела» (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)</b>				
1.	Посвящение в танцоры (Мероприятие, посвящённое знакомству учащихся первого года обучения)	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10 Танцевальный зал	сентябрь	Бирюков И.А.
2.	Участия в различных конкурсах и проектах РДШ	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10	сентябрь-май	Бирюков И.А.
<b>Модель «Добровольческая и общественно-значимая деятельность»</b>				
1.	Съёмка видео для Всероссийские акции, посвященные дню Матери	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10	ноябрь	Бирюков И.А.
2.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10	май	Бирюков И.А.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
1.	Родительское собрание	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10	август, декабрь, февраль	Бирюков И.А.
2.	Анкетирование	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10	сентябрь	Бирюков И.А.
3.	Индивидуальные консультации	ЦРТ «Уголёк» Р. Зорге, 10 ZOOM, WhatsApp, Viber, встречи	октябрь-май	Бирюков И.А.
4.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Бирюков И.А.

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – Санкт-Петербург, 2006-272с. (Офсет). ISBN 978-5-8114-0658-6 – Текст : непосредственный.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и акты. / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – Москва, 2008- 72с. ISBN 978-5-09-016724-6 – Текст : непосредственный.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник [для высших учебных заведений] / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург, 2000-158с. ISBN 5-8114-0223-6 – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: методика преподавания движений на середине зала / Г.П. Гусев. – Москва, 2011-208с. ISBN 5-691-00729-7 – Текст : непосредственный.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Дитмар Зайфферт, перевод В. Штакенберг. – Санкт-Петербург, 2013-128с. ISBN 978-5-8114-1425-3 – Текст : непосредственный.
6. Клецова, О.Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования / О.Л.Клецова.- Москва, 2009-16с.. – Текст : непосредственный.
7. Меньшикова, Е.А. Специфика работы «детского» хореографа // Вестник АРБ им.Вагановой.–2007.-№2.-С.105-114. – Текст : непосредственный.
8. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких Текст / Т. Стоклицкая.-М.,2003-168с. ISBN 5-85285-700-9 – Текст : непосредственный.
9. Шарова, Н.И. Детский танец. / Н.И. Шарова. – Санкт-Петербург, 2011-64с (Офсет). ISBN 978-5-8114-1174-0 – Текст : непосредственный.

### **Список источников для родителей**

10. Horeograf.com – Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа <http://www.horeograf.com> (дата обращения 13.02.2019).\
11. 2. Секреты Терпсихоры – Авторский сайт Ольги Киенко [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>

Лист наблюдения  
1й год обучения

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность исполнять элементы современного и народного танца и экспериментировать	Иногда допускает ошибки при согласовании движений рук и ног. Может выполнять изолированно большинство изученных движений разных танцевальных направлений, соединять их в композицию.	Движения изолированно повторяет, но часто ошибается во время соединения их в комбинации	При выполнении движений путается, выполняет движения только с педагогом
Экспериментирование и импровизация	Соединяет предложенные педагогом элементы в связи и комбинации.	Затрудняется при выполнении заданий на импровизацию.	Способен только к повторению движений за кем-то.
Наличие интереса к концертной деятельности, публичным выступлениям.	Проявляет интерес к выступлению в группе и перед родителями, но на большой сцене выступает неохотно.	Может выступить перед детьми и родителями, но желания и опыта выступления на большой сцене нет.	Не проявляет интерес, отказывается выступать даже перед группой.
Синхронность в групповых танцах	Выполняет работу в паре, изредка теряется в упражнении и не всегда может продолжить	Выполняет работу в паре, но часто теряется в упражнении и не продолжает	Не может синхронно выполнять движения даже в паре.
Музыкальность	Понимает и эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, но не может называть большинство изученных произведений, не всегда может подобрать движение к музыке.	Понимает и эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, но не может называть большинство изученных произведений, ошибается при подборе движение к музыке.	Имеет представление к музыкальной интонации, эмоционально не отзывается, не знает темпа произведения.
Здоровьесбережение танцора	Имеют представление о правильном дыхании, и правилах поведения, но часто забывает об этом, нуждаясь в подсказках педагога или товарищей.	Не использует правильно свое дыхание для восстановления сил танцора.	Имеют представление о правилах поведения и восстановления дыхания танцора, но систематически получают замечания от педагога.
Самостоятельность и способность анализировать свою работу.	Видит свои ошибки во время танца, но не может их исправить во время танца незаметно для зрителя.	Видит свои ошибки во время танца, но исправляет их во время танца только после остановки и длительной паузы.	Ошибки не замечает, работает только с педагогом.
Усердие и стремление к достижению результата.	Занимается усердно, но не всегда выполняет домашние задания, больше интересуется процесс.	Занимается больше привычке, не выполняет домашние задания, больше интересуется процесс, чем результат.	Все упражнения делает неохотно. Воспринимает занятие как развлечение

## Лист наблюдений 2 год обучения

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность исполнять элементы современного и народного танца и экспериментировать	Исполняет изученные движения изолированно, со сменой траектории, но необходимо многократное повторение изученных комбинаций.	Иногда допускает ошибки при согласовании движений рук и ног. Может выполнять изолированно большинство изученных движений разных танцевальных направлений, соединять их в композицию.	Движения изолированно повторяет, но часто ошибается во время соединения из в комбинации
Экспериментирование и импровизация	Может экспериментировать с некоторыми из изученных движений, справляется с заданиями на импровизацию.	Соединяет предложенные педагогом элементы в связки и комбинации.	Затрудняется при выполнении заданий на импровизацию.
Наличие интереса к концертной деятельности, публичным выступлениям.	Высказывает желание попасть в творческую концертную группу, проявляет интерес к публичному выступлению.	Проявляет интерес к выступлению в группе и перед родителями, но на большой сцене выступает неохотно.	Может выступить перед детьми и родителями, но желания и опыта выступления на большой сцене нет.
Синхронность в групповых танцах	Способен выполнять работу в группе до 3х человек, может сбиться, но и подключиться в дальнейшую работу.	Выполняет работу в паре, изредка теряется в упражнении и не всегда может продолжить	Выполняет работу в паре, но часто теряется в упражнении и не продолжает
Музыкальность	Имеет представления о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме, эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает и называет большинство изученных произведений, двигается чаще всего органично музыке.	Понимает и эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, но не может называть большинство изученных произведений, не всегда может подобрать движение к музыке.	Понимает и эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, но не может называть большинство изученных произведений, ошибается при подборе движение к музыке.
Здоровьесбережение танцора	Знает, что при физической нагрузке необходимо правильно дышать, соблюдать правила поведения и во время занятий, но не всегда используют эти знания в практической деятельности на занятии.	Имеют представление о правильном дыхании, и правилах поведения, но часто забывает об этом, нуждаясь в подсказках педагога или товарищей.	Не использует правильно свое дыхание для восстановления сил танцора
Самостоятельность и способность анализировать свою работу.	Самостоятельно замечает допущенные ошибки, но не всегда быстро их исправляет во время танца.	Видит свои ошибки во время танца, но не может их исправить во время танца незаметно для зрителя.	Видит свои ошибки во время танца, но исправляет их во время танца только после остановки и длительной паузы.
Усердие и стремление к достижению результата.	Занимается усердно, но не всегда выполняет домашние задания, стремится показать хороший результат.	Занимается усердно, но не всегда выполняет домашние задания, больше интересуется процессом.	Занимается больше привычке, не выполняет домашние задания, больше интересуется процессом, чем результатом.



## Лист наблюдений 3 год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность исполнять элементы современного и народного танца и экспериментировать	При выполнении танцевальных движений координирует и согласовывает движения рук и ног, легко двигается в указанном направлении, с нужной ноги, по необходимой траектории; исполняет изолированные движения тела, основанные на элементах современного и народного танца, соединяет их в комбинацию.	Исполняет изученные движения изолированно, со сменой траектории, но необходимо многократное повторение изученных комбинаций.	Иногда допускает ошибки при согласовании движений рук и ног. Может выполнять изолированно большинство изученных движений разных танцевальных направлений, соединять их в композицию.
Экспериментирование и импровизация	Легко выполняет задания на импровизацию, с удовольствием экспериментирует с изученными движениями.	Может экспериментировать с некоторыми из изученных движений, справляется с заданиями на импровизацию.	Соединяет предложенные педагогом элементы в связки и комбинации.
Наличие интереса к концертной деятельности, публичным выступлениям.	Проявляет интерес во время занятий, к концертной деятельности, участвует во всех предложенных педагогом публичных выступлениях	Высказывает желание попасть в творческую концертную группу, проявляет интерес к публичному выступлению.	Проявляет интерес к выступлению в группе и перед родителями, но на большой сцене выступает неохотно.
Синхронность в групповых танцах	Способность выполнять работу в группе до 5 человек	Способен выполнять работу в группе до 3х человек, может сбиться, но и подключиться в дальнейшую работу.	Выполняет работу в паре, изредка теряется в упражнении и не всегда может продолжить
Музыкальность	Имеет представление о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме, эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, называет и двигается в необходимом ритме	Имеет представления о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме, эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает и называет большинство изученных произведений, двигается чаще всего органично музыка.	Понимает и эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнает, но не может называть большинство изученных произведений, не всегда может подобрать движение к музыке.
Здоровьесбережение танцора	Знает, что неполный выдох приводит при физической нагрузке к утомлению, самостоятельно придумывают новые дыхательные упражнения по алгоритму, соблюдают правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	Знает, что при физической нагрузке необходимо правильно дышать, соблюдать правила поведения и во время занятий, но не всегда используют эти знания в практической деятельности на занятии.	Имеют представление о правильном дыхании, и правилах поведения, но часто забывает об этом, нуждаясь в подсказках педагога или товарищей.
Самостоятельность и способность анализировать свою работу.	В танце, если сбивается, самостоятельно замечает это, может сориентироваться и встроиться в рисунок танца незаметно для зрителя.	Самостоятельно замечает допущенные ошибки, но не всегда быстро их исправляет во время танца.	Видит свои ошибки во время танца, но не может их исправить во время танца незаметно для зрителя.
Усердие и стремление к достижению результата.	Занимается усердно, выполняет домашние задания, стремится показать хороший результат.	Занимается усердно, но не всегда выполняет домашние задания, стремится показать хороший результат.	Занимается больше привычке, не выполняет домашние задания, больше интересуется процессом, чем результатом.