

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголёк»»

Протокол № 5
от 17.05.2021

Протокол № 4
от 17.05.2021



А.В.Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОГОНЁК»**

«О КУЗБАССЕ ХОРОМ»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Мельчакова Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк
2021 г.

Представленная программа рассчитана на обучение коллектива детей основам хорошего пения. Особенность программы в репертуаре: песни о Кузбассе, кузбасских композиторов, таким образом решается важная составляющая патриотического воспитания детей- воспитывается любовь к малой Родине. Коллективные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков и сплочению коллектива. Важным условием результативности работы является участие в традиционных мероприятиях в школе.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников коллектива, учитывается количественный и качественный состав хора, творческие возможности обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы. Всё больше мы говорим о патриотическом воспитании юных новокузнецчан, стало доброй традицией начинать крупные мероприятия с прослушивания гимна, но более актуально было бы не просто прослушивать, но и петь гимн всем вместе. Программа реализуется на базе средних общеобразовательных школ, которые являются вместе с учащимися основным заказчиками программы.

Отличительные особенности. В основу программы положен региональный компонент. Дети не просто учатся совместному пению в хоре, но на основе специально подобранного репертуара (песни, гимны) получают возможность побольше узнать о традициях, особенностях Кузбасса.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 10 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат. Принимаются дети без особой подготовки или особых навыков. Количество детей в группе 12-20 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часов.

Форма обучения: занятие, вспомогательными являются концерты.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Цель программы: приобщение к культуре и искусству Кузбасса посредством музыкально-хоровой деятельности.

Задачи программы.

- Познакомить с музыкальными традициями Кузбасса;
- Формировать представление о природе, населении, ведущих профессиях Кузбасса;
- Способствовать повышению интереса и внимания к родному краю;
- Показать особенности и возможности певческого голоса;
- Научить по требованию педагога петь «мягко, нежно, легко»;
- Учить понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Во время пения научить правильно дышать;
- Научить петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Развивать умение петь легким звуком, без напряжения, ясно выговаривать слова песни;
- Привить качество петь выразительно, осмысленно изученные хоровые произведения;
- Воспитывать вежливость и дружелюбие в коллективной творческой деятельности.

Содержание ДООП Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Правила ТБ	2	2	0

I. Работа произведением		12	6	6
1	Прослушивание.	4	2	2
2	Работа с текстом произведения (сольмизация).	4	2	2
3	Разучивание текста, мелодии произведения.	4	2	2
II. Певческая установка		16	8	8
1	Выработка напевного звучания. Артикуляция.	4	2	2
2	Пение без напряжения.	4	2	2
3	Работа над дыханием.	4	2	2
4	Работа над дикцией.	4	2	2
III. Вокально-хоровая деятельность.		34	12	22
1	Работа с ритмом	4	2	2
2	Работа над унисоном произведения. Тембр, интонация.	8	4	4
3	Выработка слитного хорового звучания.	4	2	2
4	Дирижёрский жест.	2	1	1
5	Работа над динамикой и характером.	6	3	3
6	Впевание произведения и выразительно исполнение.	10	0	10
IV. Концертно-репетиционная деятельность.		8	4	4
ИТОГО:		72 час	32	40

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения:**

Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория. Знакомство с детьми. Заполнение анкет Правила техники безопасности на уроке
I. Работа с произведением.

1. Прослушивание.

Теория. Знакомство с произведением.

Практика. Разговор о характере, темпе и динамике произведений «Мы дети твои, Кузбасс!», «Старт даёт Кузбасс», «Гимн Новокузнецка», «Кузнецкий вальс».

2. Работа с текстом произведений.

Теория. О чём говорить в тексте произведения? Объяснение сложных слов.

Практика. Сольмизация (проговаривание текстов произведений в ритме). Работа с трудными словами. Смысловые акценты во фразах.

3. Разучивание текстов, мелодии произведений.

Практика. Разучивание текстов песен по фразам, затем по куплетам с припевом. Разучивание мелодической линии произведений по фразам.

II. Певческая установка.

1. Выработка напевного звучания. Артикуляция.

Теория. Разговор о важности хорошей артикуляции при пении. Дать понятие детям о том, что такое артикуляция. Артикуляция- работа органов речи для произнесения звука.

Практика. Распевание с упражнениями, направленных на лёгкое и напевное звучание. Разучивание специально подобранных попевок и скороговорок с целью активизации речевого аппарата

2. Пение без напряжения.

Теория. Разговор о необходимости петь мягко, без напряжения, округляя гласные.

Практика. Пение мягким звуком с округлением гласных. Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжностью и округленностью гласных.

3. Работа над дыханием.

Теория. Разговор о правильном дыхании, о том, что дыхание- ключ к красивому пению, чистой интонации, выразительности исполнения. В хоре ребенок усваивает элементарные

навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух;

Практика. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки» - сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;

- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;

- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;

- Наклоны головы влево- вправо, а также вперед-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

4. Работа над дикцией

Теория. Разговор о том, что правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию

Практика. Разучивание специально подобранных распевок- скороговорок с целью активизации речевого аппарата ребенка.

1. Бык, бык, тупогуб.

Тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

2. Мы перебежали берега, перебежали берега.

3. От топота копыт пыль по полю летит.

III. Вокально-хоровая деятельность.

1. Работа с ритмом.

Теория. Рассказ о ритме, о разных ритмических рисунках.

Практика. Работа над ритмическим рисунком произведения при помощи хлопков в ладоши. Отработка сложных ритмических мест в процессе пения отдельных куплетов произведений.

2. Работа над унисоном произведения. Тембр, интонация.

Теория. Разговор о том, что такое интонация, тембр и унисон. Интонация - это точность, ровность звучания каждого тона звукоряда. Тембр- окраска звука. Унисон- созвучие голосов.

Практика. Пение упражнений, направленных на унисон. Пение произведений с ровным звучанием, с максимальной точностью.

3. Выработка слитного хорового звучания.

Теория. Разговор о том, что никто не должен выделяться в хоровом пении, все должны петь, как один.

Практика. Исполнение произведений слитным звучанием, в одинаковой манере, с одинаковой атакой звука, динамикой и артикуляцией.

4. Дирижёрский жест.

Теория. Разговор с детьми о том, что такое дирижёрский жест, как она выглядит, Основы.

Дирижёрский жест- это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения

Практика. Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало пения» (атака), «снятие»;

- постоянно следить глазами за рукой дирижера;

- по знаку дирижера менять темп, характер звуковедения, динамику.

5. Работа над динамикой и характером.

Теория. Дать детям понятие динамики, поговорить о характере исполняемых произведений.

Практика. Проработать динамику произведения по фразам, затем по куплетам. Пение произведений с характером.

6. Впевание произведения и выразительное исполнение.

Практика. Впевание произведения на слог «Лё», соблюдая фразировку, темп, динамику.

IV. Концертно-репетиционная деятельность.

Теория. Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определенному порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

Практика.

1. Просмотр и анализ выступлений хоров.
2. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
3. Упражнение «Как правильно стоять».

Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащиеся:

- Знают музыкальные традиции Кузбасса.
- Имеют представление о природе, населении, ведущих профессиях Кузбасса;
- Демонстрируют на занятиях интерес и внимание к родному краю;
- Понимают особенности и возможности певческого голоса;
- По требованию педагога поют «мягко, нежно, легко»;
- Понимают элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Во время пения правильно дышат;
- Поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Поют легким звуком, без напряжения, ясно выговаривать слова песни;
- Поют выразительно, осмысленно изученные хоровые произведения.
- Имеют опыт коллективно-творческой деятельности, ведут себя с товарищами дружелюбно и вежливо.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
	1	71	36	71	2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие инструмента (фортепиано), музыкальный центр, персональный компьютер (ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Формы аттестации/контроля: тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

Оценочные материалы. Лист наблюдений, лист достижений.

Методические материалы.

В практической деятельности педагог использует разработки занятий, мультимедийные презентации, тексты песен, видеоматериалы, аудиозаписи песен по программе.

Методы.

Словесный, наглядный, практический. Задача руководителя – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патристического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
Модуль "Общие дела" (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Участие в концертных мероприятиях: Международный день музыки. День матери. Праздник весны и труда. День защитника Отечества.	ЦРТ "Уголёк"	октябрь-май	Мельчакова Е.О.
2.	Участия в различных конкурсах и фестивалях разного уровня, проектах РДШ	ЦРТ "Уголёк"	сентябрь-май	Мельчакова Е.О.
Модуль "Работа с родителями"				
1.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Мельчакова Е.О.

Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
3. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
4. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
5. 9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
6. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
7. 11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
8. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
9. 13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
10. 14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
11. Соколов В. Работа с хором м., 1967
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
13. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
14. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
15. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
16. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
17. Лучшая песня Шахтерского края. Сборник песен, 2016

<https://www.kultsport42.ru/archive/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B>

[8%D0%BA%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D0%905.pdf](#) (дата обращения: 20.08.2021)