

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества

Протокол № 5

Протокол № 4

от 17.05.2021

от 17.05.2021



А.В.Музылёв

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
(2-Я РЕДАКЦИЯ)**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Сураева Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк
2021 г.

Программа «Искусство народного пения. Сольное народное пение» направлена на совершенствование вокального мастерства участников вокального ансамбля народной песни «Цветик-семицветик». Обучение по программе поможет учащимся развить голосовые данные, совершенствовать музыкальный слух, проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор, развить художественный вкус. В программные занятия входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень освоения содержания программы: базовый

Нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы - в настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Некоторые произведения лучше звучат в сольном исполнении, чем в дуэтом или коллективном. В связи с этим с каждым годом возрастает интерес к сольному народному пению. Сольное пение дает возможность учащимся развить голосовые данные, совершенствовать музыкальный слух, проявлять творческую индивидуальность, расширить кругозор, развить художественный вкус, но главное, программа направлена на формирование бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Особую актуальность данная программа имеет для учащихся, занимающихся в народном ансамбле, так как она направлена на повышение мастерства, в том числе, во время публичных выступлений. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение в учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности. Данная программа реализуется в тесной взаимосвязи с занятиями ансамбля. За основу взята программа ансамбля и личный опыт автора. От программы ансамбля данная программа отличается включением в содержание, наряду с постановкой голоса, тем по сценическому оформлению исполняемого репертуара: танцевальные элементы, актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие произведения. В программу обучения включены темы по изучению традиций народного творчества. В редакции 2021 года в программу добавлен план воспитательной работы, актуализирована нормативная база.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет, участники ансамбля или обучающиеся по другим программам народного пения, имеющие здоровый голосовой аппарат; имеющие подготовку и навыки хорового исполнения, а также при наличии удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, артистические задатки.

Объем и срок освоения программы. 2 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. Общий объем часов по программе – 144.

Формы обучения и формы организации обучения: очное занятие, вспомогательными являются концерты, конкурсы, мастер-классы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в совершенствовании вокальных навыков в народной манере голосообразования.

Задачи:

- подготовить сольный репертуар для концертных программ;
- стимулировать желание реализовывать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- формировать способность на слух оценивать правильность звукообразования,

- высоту позиции звука, тембровую окраску голоса;
- осваивать приём пения без сопровождения;
- формировать использование во время пения правильной певческой установки, вокального дыхания, артикуляционного аппарата и т.п.;
- развивать способность поддерживать беседу с педагогом по изученным темам в области народного творчества;
- развивать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать уважительное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре.
- в исполнительской деятельности демонстрируют активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный).

Содержание ДООП «Искусство народного пения. Сольное народное пение»

Учебно-тематический план, 1 год обучения – 72 часа

№	Разделы/ темы программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вводное занятие		1	0,5	0,5
II. Исполнение учебно - тренировочного материала		18	6	12
1	Артикуляция и артикуляционный аппарат	4	1	3
2	Певческая установка	4	1	3
3	Основы певческого дыхания	6	3	3
4	Дикция	4	1	3
III. Исполнение произведений		38	2	36
1	Анализ изучаемого произведения	2	2	-
2	Интонирование произведения	10	-	10
3	Звуковедение в произведении	10	-	10
4	Создание художественного образа	8	-	8
5	Итоговые занятия	8	-	8
IV. Музыкально - образовательные беседы		6	2	4
V. Концертная деятельность		7	-	7
VI. Итоговое занятие		2	-	2
ИТОГО:		72 часа	10, 5	61,5

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения:

I. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Практика: Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

II. Исполнение учебно - тренировочного материала

1. Артикуляция и артикуляционный аппарат

Теория: Строение голосового аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).

2. Певческая установка

Теория: Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

3. Основы певческого дыхания

Теория: Виды дыхания и применение на практике.

Практика: Овладение навыками грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха). Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

4. Дикция

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении.

Практика: 1) произношение согласных, 2) произношение гласных, 3) произношение согласных в середине и в конце слова, 4) правила культуры речи (верное ударение в словах), 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции зависит от характера музыки и содержания произведения.

III. Исполнение произведений

1. Анализ изучаемого произведения Структура песни, жанр песни.

Практика: Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

2. Интонирование в произведении

Практика: Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная). Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

3. Звуковедение произведения. Атака звука, звукоизвлечение.

Практика: Исполнение произведения с определенным звуковедением (legato, non legato, portato...) Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

4. Создание художественного образа

Практика: Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

5. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие подразумевает проверку всех навыков, полученных за данный промежуток времени (конец каждой четверти), в том числе, исполнение репертуара, как сольного, так и ансамбля.

IV. Музыкально- образовательные беседы

Жанры народной песни

Теория: Знакомство с жанрами народной песни.

Практика: Определение жанра любой данной народной песни.

V. Концертная деятельность

Практика: Посещение концертов, проходимых в учреждении для начальной школы. Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле. Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа). Участие в концертной деятельности.

VI. Итоговое занятие

Творческое занятие с демонстрацией результатов

Практика: Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

Учебно-тематический план, 2 год обучения – 72 часа

№	Разделы/ темы программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вводное занятие		1	0,5	0,5
II. Исполнение учебно - тренировочного материала		18	3	15
1	Артикуляция и артикуляционный аппарат	4	0	4
2	Певческая установка	4	0	4
3	Основы певческого дыхания	6	2	4
4	Дикция	4	1	3
III. Исполнение произведений		38	2	36
1	Анализ изучаемого произведения	2	2	-
2	Интонирование произведения	10	-	10
3	Звуковедение в произведении	10	-	10
4	Создание художественного образа	8	-	8
5	Итоговые занятия	8	-	8
IV. Музыкально - образовательные беседы		6	2	4
V. Концертная деятельность		7	-	7
VI. Итоговое занятие		2	-	2
ИТОГО:		72 часа	7,5	64,5

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения:**

I. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Практика: Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

II. Исполнение учебно - тренировочного материала

1. Артикуляция и артикуляционный аппарат

Теория: Строение голосового аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)

2. Певческая установка

Теория: Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

3. Основы певческого дыхания

Теория: Виды дыхания и применение на практике.

Практика: Овладение навыками грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха) Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

4. Дикция

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении.

Практика: 1) произношение согласных, 2) произношение гласных, 3) произношение согласных в середине и в конце слова, 4) правила культуры речи (верное ударение в словах), 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции зависит от характера музыки и содержания произведения.

III. Исполнение произведений

1. Анализ изучаемого произведения Структура песни, жанр песни.

Практика: Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

2. Интонирование в произведении

Практика: Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная) Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

3. Звуковедение произведения. Атака звука, звукоизвлечение.

Практика: Исполнение произведения с определенным звуковедением (legato, non legato, portato...) Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни).

4. Создание художественного образа

Практика: Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

5. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие подразумевает проверку всех навыков, полученных за данный промежуток времени (конец каждой четверти), в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля.

IV. Музыкально- образовательные беседы

Жанры народной песни

Теория: Знакомство с жанрами народной песни.

Практика: Определение жанра любой данной народной песни.

V. Концертная деятельность

Практика: Посещение концертов, проходимых в учреждении для начальной школы. Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле. Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа). Участие в концертной деятельности.

VI. Итоговое занятие

Творческое занятие с демонстрацией результатов

Практика: Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

Планируемые результаты.

По окончанию обучения учащиеся:

- имеют репертуар для концертных программ;
- демонстрируют желание реализовывать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность;
- при исполнении демонстрирует музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- в исполнительской деятельности демонстрируют активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный);
- могут петь без сопровождения;
- во время пения используют правильную певческую установку, вокальное дыхание, артикуляционный аппарат и т.п.;
- могут поддержать беседу с педагогом по изученным темам в области народного творчества;

- проявляют самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- на занятиях демонстрируют уважительное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1, 2	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие инструмента (фортепиано, баян или гармонь), наличие аккомпаниатора (баяниста - гармониста), народные инструменты (трещотки, гармошка, балалайка, деревянные ложки, бубен и т.д.), музыкальный центр, персональный компьютер (ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале, костюмы. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Формы аттестации/контроля: тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

Оценочные материалы: лист наблюдений.

Методические материалы. Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка. В процессе реализации программы применяются методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый; методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование. Песни с хореографическим движением или театральным действием будут значительно легче в вокальном исполнении, чем вся остальная программа, т.к. при их исполнении внимание ребят, кроме песен занято танцем или же актерской игрой. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Для создания творческой атмосферы и раскрытия новых возможностей учащихся используется разнообразные формы: подготовка к конкурсам, фестивалям, видеозапись собственного исполнения, просмотр мастер-классов конкурсных видеозаписей других исполнителей. Дидактические материалы: наглядные пособия для изучения регистров голоса и диапазона; наглядные пособия с ритмическими группами для развития метроритмических навыков, нотные сборники и тексты песен; хоровые партитуры, интернет ресурсы.

План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
Модуль "Общие дела" (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Участие в концертных мероприятиях	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 Танцевальный зал	сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.

2.	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, проектах РДШ	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.
3.	Участие в отчетном концерте творческого объединения	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
Модуль "Добровольческая и общественно-значимая деятельность"				
1.	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню матери	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	ноябрь	Сураева Е.Е.
2.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
3.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
Модуль «Экскурсии, походы, выездные занятия»				
1.	Участие в Международном конкурсе «Детки»	г. Новокузнецк, учреждение культуры города (по положению)	октябрь	Сураева Е.Е.
2.	Участие в отборочном туре Межрегионального фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница»	Учреждения культуры Кемеровской области (по положению)	апрель-май	Сураева Е.Е.
3.	Гала-концерт Межрегионального фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница»	ГАУК «Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»	май	Сураева Е.Е.
Модуль "Работа с родителями"				
1.	Родительское собрание	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	август, сентября, декабря, май (перед конкурсами и фестивалями)	Сураева Е.Е.
2.	Анкетирование	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь	Сураева Е.Е.
3.	Индивидуальные консультации	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 ZOOM, WhatsApp, Viber, запланированные встречи	Сентябрь - май	Сураева Е.Е.
4.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.

Список литературы

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с. – Текст: непосредственный
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с. – Текст: непосредственный
3. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: Луч, 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с. – Текст: непосредственный

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Речевая интонация/ Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с. – Текст: непосредственный
2. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами [Текст]: Воспоминания / Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984. – 167 с. – Текст: непосредственный
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения/ Л. В. Шамина. – Москва: Русская песня, 1997. – 87 с. – Текст: непосредственный
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 200 с.
5. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки/ В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с. – Текст: непосредственный
6. Юссон, Р. Певческий голос/ Р. Юссон. – Москва: Музыка, 1974. – 261 с. – Текст: непосредственный

Репертуарные сборники

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя: Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с. – Ноты
2. Будем песни петь: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. – Москва: 1998.- 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно... / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с. – Ноты
4. Вятские кружева: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с. – Ноты
5. Задушевные беседы: Произведения для фольклорных ансамблей/ сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с. – Ноты
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня»/ сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с. – Ноты
7. Казаченские вечерки: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с. – Ноты
8. Казачьи песни: Народные песни донских казаков Волгоградской области/ Русская традиционная культура. – Москва: Издательство Родник, 1998. – № 2. – 84 с. – Ноты
9. Как пошли наши подружки: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с. – Ноты
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с. – Ноты
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но/ сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с. – Ноты
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но/ сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с. – Ноты
13. Народные песни Абанского района/ Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского.– Красноярск, 1993. – 76 с. – Ноты
14. Певучая Россия / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков/ Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой.– Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с. – Ноты

16. Позарастали стёжки-дорожки: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с. – Ноты
17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с. – Ноты
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с. – Ноты
19. Репертуар народного певца/ Сост. Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с. – Ноты
20. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1988.– Вып. 2.– 64 с.– Ноты
21. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1993.– Вып. 3.– 63 с.– Ноты
22. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1997.– Вып. 5.– 62 с.– Ноты
23. Русские народные песни/ Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с. – Ноты
24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой/ Сост. И. И. Земцовский.– Москва: Сов. композитор, 1975.– 40 с.– Ноты
25. Сидит Дрёма: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с. – Ноты
26. Суземские песни (Календарные песни) / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.– Ноты
27. Традиционные необрядовые песни// Фольклорные сокровища Московской земли.– Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с. – Ноты
28. Традиционные песни Оренбуржья/ Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с.
29. Ты заря ль моя, зоренька// Народные Ермаковского района Красноярского края / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с. – Ноты
30. Углические народные песни/ Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с. – Ноты
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья/ Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с. – Ноты

Лист наблюдений
1 год обучения

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Наличие сольного репертуара для концертных программ	Имеет небольшой сольный репертуар в народной манере голосообразования, владеет несколькими жанрами фольклорной песни.	Имеет ограниченный сольный репертуар в народной манере голосообразования, проявляет интерес к разным жанрам фольклорной песни.	Не имеет сольный репертуар в народной манере голосообразования, не проявляет интерес к разным жанрам фольклорной песни.
Проявление желания реализовывать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность	Участвует в концертной деятельности в составе творческой группы, но самостоятельную активность проявляет изредка.	Периодически участвует в концертной деятельности в составе творческой группы периодически.	Не участвует в концертной деятельности в составе творческой группы периодически.
Музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки	Выразительно и систематически демонстрирует музыкальные, артистические способности в небольшой группе и перед родителями, выражает готовность выступать на большой сцене.	Демонстрирует музыкальные, артистические способности в небольшой группе и перед родителями, но на большую сцену не стремится.	Демонстрирует музыкальные, артистические способности на занятиях, но не имеет перед детьми и родителями.
Активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный)	Способен на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса в соответствии с задачей, поставленной педагогом.	Способен на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса с небольшими ошибками, самостоятельно исправлять их.	Не способен самостоятельно на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса.
Пение без музыкального сопровождения	Владеет исполнительскими навыками «а капелла» с незначительными ошибками, демонстрирует слуховое внимание, стремиться к самоконтролю и коррекции ошибок.	Используют пение «а капелла» по заданию педагога, недостаточно развито слуховое внимание и самоконтроль.	Неохотно используют пение «а капелла» по заданию педагога, не развито слуховое внимание и самоконтроль.

Владение правильной певческой установкой, вокальным дыханием, артикуляционным аппаратом	На занятии показывает владение вокальными навыками, способен контролировать певческую установку, дыхание, артикуляционный аппарат, имеются затруднения при исполнении некоторых произведений.	Имеет незначительные затруднения при выполнении певческой установки, использовании дыхания и артикуляционного аппарата, способен самостоятельно контролировать и исправлять ошибки.	Имеет затруднения при выполнении певческой установки, использовании дыхания и артикуляционного аппарата, не способен к самостоятельной коррекции.
Интерес к народному творчеству	Поддерживают беседу с педагогом по отдельным темам в области народного творчества, разговор не имеет эмоциональной окраски, не способен развивать тему.	Проявляет интерес к отдельным изученным темам в области народного творчества, односложно отвечает на вопросы педагога.	Не проявляет интереса к темам народного творчества.
Самостоятельность и способность анализировать свою работу.	Способен анализировать и контролировать свое исполнение.	Видит свои ошибки во время исполнения, но исправляет их только после паузы.	Не видит свои исполнительские ошибки, требуется коррекция со стороны педагога.
Ценностное отношение к народной культуре и своей стране	На занятиях демонстрируют доброжелательное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре, участвует в обсуждении данной темы.	На занятиях демонстрирует нейтральное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре особой эмоциональной окраски не имеет.	Не проявляет в беседе личного отношения к данной теме.

**Лист наблюдений
2 год обучения**

Показатели результативности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Наличие сольного репертуара для концертных программ	Имеет достаточный сольный репертуар в народной манере голосообразования, свободно владеет несколькими жанрами фольклорной песни.	Имеет сольный репертуар в народной манере голосообразования, проявляет интерес к разным жанрам фольклорной песни, но нет свободного владения.	Имеет ограниченный сольный репертуар в народной манере голосообразования, не проявляет интереса к разным жанрам фольклорной песни.

Проявление желания реализовывать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность	Активное стремление к сольной исполнительской деятельности в народной манере голосообразования.	Участвует в концертной деятельности в составе творческой группы, но самостоятельную активность проявляет изредка.	Участвует в концертной деятельности в составе творческой группы периодически.
Музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки	Выразительно и систематически демонстрирует музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки на любой концертной площадке.	Демонстрирует музыкальные, артистические способности в небольшой группе и перед родителями, но на большой сцене выступает неохотно.	Демонстрирует музыкальные, артистические способности перед детьми и родителями, но желания и опыта выступления на большой сцене нет.
Активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный)	Способен на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса самостоятельно	Способен на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса в соответствии с задачей, поставленной педагогом.	Затрудняется на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса
Пение без музыкального сопровождения	Свободно владеет исполнительскими навыками «а капелла», демонстрирует слуховое внимание и самоконтроль	Владеет исполнительскими навыками «а капелла» с незначительными ошибками, демонстрирует слуховое внимание, стремиться к самоконтролю и коррекции ошибок	Используют пение «а капелла» по заданию педагога, не развито слуховое внимание и самоконтроль
Владение правильной певческой установкой, вокальным дыханием, артикуляционным аппаратом	Свободно владеет вокальными навыками с эмоциональной выразительностью исполнения на произведениях различной сложности	На занятии показывает владение вокальными навыками, способен контролировать певческую установку, дыхание, артикуляционный аппарат, имеются затруднения при исполнении некоторых произведений	Имеет значительные затруднения при контроле певческой установки, дыхания и артикуляционного аппарата
Интерес к народному творчеству	Свободно поддерживают беседу с педагогом по изученным темам в области народного творчества, выражает свое эмоциональное отношение к теме беседе.	Поддерживают беседу с педагогом по отдельным темам в области народного творчества, разговор не имеет эмоциональной окраски, не склонен развивать тему.	Не поддерживают беседу с педагогом по изученным темам в области народного творчества, односложно отвечает на вопросы педагога.

Самостоятельность и способность анализировать свою работу.	Самостоятельно замечает допущенные ошибки, но не всегда быстро их исправляет во время исполнения.	Видит свои ошибки во время исполнения, но не может их исправить незаметно для зрителя.	Видит свои ошибки во время исполнения, но исправляет их только после паузы.
Ценностное отношение к народной культуре и своей стране	На занятиях демонстрируют уважительное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре, активно поддерживает беседу на данные темы	На занятиях демонстрируют доброжелательное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре, но не слишком участвует в обсуждении данной темы.	На занятиях демонстрируют нейтральное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре особой эмоциональной окраски не имеет.