

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО  
«Центр развития творчества  
«Уголёк»

Протокол № 5

Протокол № 4

от 17.05.2021

от 17.05.2021



А.В.Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»  
«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ.  
ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»  
(2-Я РЕДАКЦИЯ)**

**Возраст учащихся: 5 – 18 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Разработчик:**

Сураева Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк  
2021 г.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности в возрасте 5-18 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Набор в творческое объединение «Вокальный ансамбль «Цветик-семицветик» осуществляется без специальной подготовки. Наполняемость групп 5-12 человек. В ансамбле занимаются дети 4-х возрастных групп: подготовительная (5-7 лет); младшая (7-9 лет), средняя (10-12 лет); старшая (12-18 лет). Работа ансамбля включает в себя такие виды деятельности, как пение, игра, танец, импровизация. При чередовании этих видов деятельности голоса успевают отдыхать.

Прекрасным дополнением является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения содержания программы:** разноуровневая. Стартовый уровень (1 год), базовый уровень (2-3 год).

#### **Нормативные документы:**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г .№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».

- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

**Актуальность программы.** В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству, в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное - то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом. Народно-хоровое пение изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-творческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Народно-хоровое пение призвано сыграть значительную роль в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Ребенок, воспитанный на народных сказках, песнях, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Детский народный хор - это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, метроритмическое и темповое слияние голосов. Хоровое пение подразумевает органическое слияние индивидуальностей. Умение каждого исполнителя согласовывать свой голос с общей звучностью. Хоровое пение - творчество коллективное, элементы хоровой звучности совершенствуются только в коллективной работе. Именно эти черты дают возможность широкого применения элементов игры при исполнении народных песен. Элементы игры могут быть внесены в любую песню. При игре происходит чудо перевоплощения ребенка в героя произведения. Навыки пения в коллективе прививаются детям постепенно.

Программа является востребованной у детей и родителей. Учащиеся часто приглашаются на районные и городские мероприятия для участия в концертах для новокузнецан.

**Отличительные особенности.** Программа составлена на основе методических принципов, разработанных профессором Н.К.Мешко в книге «Искусство народного пения», а также в статье «Вокальная работа с исполнителями народных песен», на основе методических принципов, разработанных профессором А.Носковым в книге «Как научиться народному пению», а также в основу программы легли методики и программы, созданные и апробированные ведущими специалистами по фольклору, такими как Котлярова, Е.М. Бородина, Т.С. Стенюшкина (КемГИК, г. Кемерово).

Отличие данной программы от уже существующих в том, что в основе обучения - пение с игровыми действиями. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом, беседой, обсуждением. Кроме того, уникален репертуар, он был накоплен разработчиком в ходе поисковой работы.

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей соединение музыки, хореографии и истории фольклора. В коллективе пропагандируется сотрудничество и бережное отношение к каждому ребенку.

**Адресат программы:** дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат. На стартовый уровень принимаются дети без особой подготовки или

особых навыков. На 2 и последующие года обучения принимаются дети, освоившие стартовый уровень или занимающиеся ранее в других творческих объединениях или самостоятельно, имеющие подготовку или навыки хорового исполнения, а также при наличии удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, артистические задатки.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год (подготовительная группа ансамбля) – 144 часа. 2 год (младшая, средняя и старшая группа ансамбля) – 216 часов. 3 год – 216 часов. Общий объем часов по программе: 576.

**Формы обучения и формы организации обучения:** очное занятие, вспомогательными являются концерты, конкурсы, мастер-классы.

**Режим занятий:** 1 год занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого по 2 академических часа; 2 и 3 год – 3 раза в неделю, занятие длится 2 академических часа (у дошкольников 1 ак. час равен 30 минут, у школьников – 45 минут).

**Цель программы:** художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народного творчества и народно-песенного искусства, приобщение учащихся к исконным народным культурным традициям.

**Цель стартового уровня:** Знакомство с особенностями народного песенного творчества и вокальными приемами, характерными народной песне.

#### **Задачи 1 год обучения**

- Знакомить учащихся с русскими народными праздниками и обрядами, игрой на шумовых народных инструментах;
- способствовать получению опыта публичного выступления;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- развивать певческие навыки в народной манере голосообразования, музыкальные способности: слух, ритм, интонацию;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и интерес к совместной деятельности.
- развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;
- воспитывать уважительное отношение к своей стране, городу, народу;
- формировать правильную певческую установку, вокальное дыхание, артикуляционный аппарат и т.п.;
- расширять кругозор знаний в области народного творчества;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность.

**Цель базового уровня:** Развитие вокально-исполнительских навыков средствами традиционной народной культуры, овладение вокальными приемами, характерными народной песне.

#### **Задачи 2 год обучения:**

- совершенствовать коллективные и индивидуальные формы исполнения, декламации;
- стимулировать творческую деятельности каждого ребёнка в пении, движении и декламациях;
- освоить пение без инструмента;

- развитие коллективного исполнительского мастерства: использование одинаковых певческих приёмов, обеспечивающих единый характер и единую манеру исполнения;
- научить исполнять произведения с делением на партии;
- выявить высокие голоса и ввести подголоски «до-ре второй октавы»;
- добиться легкого, полетного формирования звука на крепкой дыхательной опоре;
- углубить работу над песнями с движениями, добиваясь, чтобы движение не мешало пению, а усиливало эмоциональное воздействие песни;

#### **Задачи 3 год обучения:**

- подготовить учащимся репертуар для концертных программ;
- реализовать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- развивать способность на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса;
- приучать петь без сопровождения;
- развивать активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный).

### **Содержание программы**

#### **«Искусство народного пения. Хоровое народное пение»**

##### **Учебно-тематический план. 1 год обучения**

Возраст обучающихся от 5 -7 лет, для них характерно следующее: голоса идентичны у мальчиков и девочек, звучанию голоса свойственно голосовое резонирование, голосовая мышца только формируется. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание. На 1 этапе очень важно правильно подобрать репертуар — это должны быть произведения спокойные, напевные.

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>		<b>92</b>	<b>22</b>	<b>70</b>
1	Певческая установка	10	2	8
2	Пение учебно - тренировочного материала (распевки)	36	6	30
3	Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок.	6	2	4
4	Игровой фольклор	8	4	4
5	Дикция. Артикуляция.	8	2	6
6	Координация слова и звука	8	-	8
7	Скороговорки	6	2	4
8	Дыхательная гимнастика.	10	2	8
<b>III. Исполнение произведений</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
1	Анализ изучаемого произведения	2	2	-
2	Интонирование произведения	10	-	10
3	Звуковедение в произведении	10	-	10
4	Создание художественного образа	8	-	8
5	Итоговые занятия	6	-	6
<b>IV. Музыкально - образовательные беседы</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>V. Концертная деятельность</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>VI. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

ИТОГО:	144 часа	27	117
--------	----------	----	-----

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения:

#### I. Вводное занятие.

**Теория:** Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

**Практика:** Знакомство. Игры-знакомства. Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

#### II. Исполнение учебно - тренировочного материала.

##### 1. Певческая установка.

**Теория:** Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка?

**Практика:** Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением мелодии по ступеням (от примы до кварты). Пение упражнений (прил.1) на развитие музыкального воображения.

##### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

**Теория:** Определение звуков по высоте. Знакомство с музыкальной терминологией. Унисон. Что такое унисон в ансамбле, для чего он нужен? При достижении чистого интонирования в унисон, можно начинать переход на двухголосное пение. Понятие «бурдон».

**Практика:** Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение. Разучивание попевок, прибауток, пение с бурдонирующим нижним голосом.

##### 3. Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок.

**Теория:** Зимние песни- колядки. Весенние песни - заклички. Масленица. Что такое заклички, колядки, приговорки? Когда исполнялись колядки, заклички, приговорки? В какое время? Кто их исполнял? История возникновения. Особенности исполнения.

**Практика:** Разучивание закличек. Прослушивание колядок и выбор колядок. Разучивание текста и мелодии.

##### 4. Игровой фольклор.

**Теория:** Игровые календарные песни. Что такое календарные песни? Как они разделяются по календарю? Жанры календарных песен. Роль и значение.

Игры Осени. Игры Зимы. Игры Весны. Разновидность и варианты игры. Значение считалок. Какие игры бывают? Обучение ребенка через игру. В какие игры играли дети в старину? Как в них играли?

Когда в них играли. Игры спортивные. Игры хороводные. Игры с игрушками и музыкальными инструментами.

**Практика:** Разучивание считалок, игр, песен, которые сопровождалась игры.

##### 5. Дикция. Артикуляция.

**Теория:** Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

**Практика:** Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных

Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх.

##### 6. Координация слова и звука

**Практика:** Упражнения на выравнивание унисона и ритмического ансамбля в песнях.

##### 7. Скороговорки.

**Теория:** Скороговорки. Значение скороговорок. Виды скороговорок. Для чего нужны скороговорки.

**Практика:** Разучивание скороговорок.

#### **8. Дыхательная гимнастика**

**Теория:** Дыхательная гимнастика - формирует дыхание, необходимое при вокальной работы, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания. Роль и значение певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Для чего необходимо правильное певческое дыхание.

**Практика:** Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи»

Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание.

### **III. Исполнение произведений**

#### **1. Анализ изучаемого произведения**

**Теория:** Структура песни, жанр песни.

**Практика:** Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

#### **2. Интонирование в произведении**

**Практика:** Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная) Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

#### **3. Звуковедение произведения.**

**Практика:** Атака звука, звукоизвлечение. Исполнение произведения с определенным звуковедением (*legato, non legato, portato...*) Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

#### **4. Создание художественного образа**

**Практика:** Постановочная работа над песней. Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями. Музыкально ритмические движения.

#### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговое занятие подразумевает закрепление всех навыков, полученных за данный промежуток времени (конец каждой четверти), в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля.

### **IV. Музыкально - образовательные беседы**

**Теория:** Календарно обрядовые праздники.

Знакомство с русскими обычаями. Возрождение культуры нашего народа, традиции, которые наши деды и отцы наследовали от предков.

**Практика:** Знакомство с обрядовыми песнями. Подготовка обрядовых праздников.

### **V. Концертная деятельность**

**Практика:** Посещение концертов, проходящих в учреждении для начальной школы. Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле. Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа). Участие в концертной деятельности.

### **VI. Итоговое занятие**

**Творческое занятие с демонстрацией результатов**

**Практика:** Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

### **Учебно-тематический план, 2 год обучения (216 часов)**

Период развития детского голоса. В это время у детей, как и у взрослых, различаются 3 регистра: головной, смешанный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Основную часть диапазона представляет звучание центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В 10 лет голос приобретает тембровую

определенность и характерные индивидуальные интонации, голос опускается минимум на октаву, у некоторых наблюдаются болезненные явления, в этом случае занятие нужно прекратить. Таким образом, в мутационный период необходимо осторожное, бережное и грамотное отношение с детскими голосами: желательно включать в репертуар песни с движением, широко использовать текстовые вставки, игровые песни, фрагменты семейно-бытовых и календарных обрядов. Песни небольшого диапазона с удобной тесситурой, произведения с аккомпанементом (где есть возможность отдохнуть во время проигрыша)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>
1	Певческая установка	18	4	14
2	Расширение попевочного букваря.	36	6	30
3	Пение учебно-тренировочного материала.	36	2	34
4	Дикция. Артикуляция	9	2	7
5	Дыхательная гимнастика	9	2	7
<b>III. Исполнение произведений</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
1	Анализ изучаемого произведения	4	4	-
2	Интонирование произведения	18	-	18
3	Звуковедение в произведении	18	-	18
4	Создание художественного образа	8	-	8
<b>IV. Музыкально-ритмические движения</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>V. Концертная деятельность</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>VI. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216 часов</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

### Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения:

#### Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами. Повторение устройства голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

**Практика:** Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

#### II. Исполнение учебно - тренировочного материала.

##### 1. Певческая установка.

**Теория:** Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка? Что такое атака звука? Виды атак? Для чего это нужно? Формирование гласных при пении.

**Практика:** Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением, используя различные виды атак. Отработка мягкой атаки звука в начале пения, в середине фразы. Правильное формирование гласных в упражнениях учебно - тренировочного материала.

##### 2. Расширение попевочного букваря.

**Теория:** Попевочный букварь: песни с поступенным движением мелодии вверх и вниз в пределах сексты (1,2, 3, 4 звука). Понятие «бурдон».



**Практика:** Музыкальное приветствие. Распевание. Восходящее и нисходящее движение. Разучивание скороговорок; пение упражнений с бурдонирующим нижним голосом.

После усвоения такого типа 2-голосия вводить песни с параллельным движением терций.

### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Особенности песен.

**Практика:** Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии.

### **4. Дикция. Артикуляция.**

**Теория:** Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Повторение материала.

**Практика:** Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Одновременное произношение текста в быстром темпе. Закрепление скороговорок: Ехал грека..., Бык-тупогуб; Сшит колпак... Проговаривание текста песен с различными нюансами, используя разные виды атак. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

### **5. Дыхательная гимнастика**

**Теория:** Дыхательная гимнастика - формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания.

**Практика:** Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник», «Кошка». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

## **III. Исполнение произведений**

### **1. Анализ изучаемого произведения Структура песни, жанр песни.**

**Практика:** Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

### **2. Интонирование в произведении**

**Практика:** Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная) Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

### **3. Звуковедение произведения. Атака звука, звукоизвлечение.**

**Практика:** Исполнение произведения с определенным звуковедением. Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

### **4. Создание художественного образа**

**Практика:** Постановочная работа над песней. Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями. Музыкально ритмические движения.

## **IV. Музыкально ритмические движения.**

**Теория:** Основы народной хореографии. Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Кадриль. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов. Постановка, разводка песен.

**Практика:** Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадрильного шага при исполнении песен. Разучивание кругового хоровода «Яблонька». Постановочная работа над песнями.

## **V. Концертная деятельность**

**Теория:** Культура внешнего вида, культура поведения во время концерта, сценическая культура.

**Практика:** Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

## VI. Итоговое занятие

Творческое занятие с демонстрацией результатов

Практика: Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

### Учебно-тематический план, 3 год обучения (216 часов)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Исполнение учебно - тренировочного материала</b>		<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>
1	Певческая установка	18	2	16
3	Пение учебно-тренировочного материала.	30	2	28
4	Работа над дикцией и артикуляция	8	2	6
5	Работа над дыханием.	8	2	6
<b>III. Исполнение произведений</b>		<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
1	Анализ изучаемого произведения	4	4	-
2	Интонирование произведения	18	-	18
3	Звуковедение в произведении	18	-	18
4	Мимика и жесты в сценическом воплощении.	10	-	10
<b>IV. Музыкально-ритмические движения</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>V. Концертная деятельность</b>		<b>62</b>	-	<b>62</b>
<b>VI. Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216 часов</b>	<b>15</b>	<b>201</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения:

#### I. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами. Повторение устройства голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

**Практика:** Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

#### II. Исполнение учебно - тренировочного материала

##### 1. Певческая установка.

**Теория:** Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка? Что такое атака звука? Виды атак? Для чего это нужно? Формирование гласных при пении.

**Практика:** Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением, используя различные виды атак. Отработка мягкой атаки звука в начале пения, в середине фразы. Правильное формирование гласных в упражнениях учебно - тренировочного материала.

##### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии.

##### 3. Работа над дикцией и артикуляция.

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных. Проговаривание текста песен с различными нюансами, используя разные виды атак. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

#### **4. Работа над дыханием.**

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика

### **III. Исполнение произведений**

#### **1. Анализ изучаемого произведения.**

**Практика:** Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

#### **2. Интонирование произведения**

**Практика:** Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная) Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

#### **3. Звуковедение в произведении.**

**Практика:** Исполнение произведения с определенным звуковедением. Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

#### **4. Мимика и жесты в сценическом воплощении.**

**Практика:** Постановочная работа над песней. Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

### **IV. Музыкально ритмические движения.**

**Теория:** Основы народной хореографии. Повторение пройденных элементов народной хореографии. Элементы народного танца. Постановка, разводка песен.

**Практика:** Постановочная работа над песнями.

### **V. Концертная деятельность**

**Практика:** Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

### **VI. Итоговое занятие**

**Творческое занятие с демонстрацией результатов**

**Практика:** Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

### **Планируемые результаты стартовый уровень:**

По окончании 1 года обучения:

- узнают обрядовые песни, заклички, называют народные праздники и соотносят их по временам года;
- отличают музыкальный язык закличек, колядок, приговорок от других народных песен, построенных на повторении секундовых и терцовых интонаций, песен-игр, плясовых;
- свободно и ритмично проговаривать текст потешек и песенок, идущий от естественной манеры произнесения слов;
- могут на занятии подыграть педагогу с использованием шумовых инструментов знакомую мелодию;
- получают опыт публичного выступления на занятиях, во время концертов;
- получают возможность развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- во время исполнения изученных произведений демонстрирует музыкальные способности: поет на одной высоте (сначала попевки с текстом, затем гласных е-я-и-ю, добиваясь их естественного звучания, точной гласной);
- Во время исполнения эмоционален, проявляет артистизм. 10;
- исполняет малообъемные песни - попевки, одно-двух звуковые.

### **Предполагаемый результат базовый уровень:**

По окончании 2 года обучения учащийся:

- Владеет дыханием (ключичное, грудное);

- Поет на опоре звука. Звучание естественное, спокойное, освобожденное от форсировки;
- Поет выразительно - осмысленно простую мелодию с ярко образной динамикой ;
- Поет чисто и слаженно несложные песни с сопровождением и без него;
- Поет чисто несложное двухголосие в упражнениях и песнях;
- Поет легко, мягко, звонко;
- Берет дыхание в характере произведения. Правильно формирует гласные в строго речевой манере, мягко, напевно, не выталкивая, произносит согласные звуки;
- Исполняет несложные распевы, чувствует ритмическую пульсацию песни.

#### **Предполагаемый результат 3 года обучения:**

- имеют репертуар для концертных программ;
- демонстрируют желание реализовывать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность;
- при исполнении демонстрирует музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- способны на слух оценивать правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса;
- могут петь без сопровождения;
- в исполнительской деятельности демонстрируют активный музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный).

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут)
2	2, 3	216	36	108	3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

#### **Условия реализации программы**

Материально- техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие инструмента (фортепиано, баян или гармонь), наличие аккомпаниатора (баяниста - гармониста), народные инструменты (трещотки, гармошка, балалайка, деревянные ложки, бубен и т.д.), музыкальный центр, персональный компьютер (ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале, костюмы. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

**Формы аттестации/контроля:** тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

**Оценочные материалы.** Лист наблюдений, лист достижений.

**Методические материалы.** Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка. Обучение детей народному искусству в учреждениях дополнительного образования, происходит на основе синтеза основных форм художественной деятельности: — музыки, народного танца, фольклорного театра, которые дают возможность всестороннего развития ребёнка.

В процессе реализации применяются методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, наглядный, частично-поисковый; методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Песни с хореографическим движением или театральным действием будут значительно легче в вокальном исполнении, чем вся остальная программа, т.к. при их исполнении внимание ребят, кроме песен занято танцем или же актерской игрой. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания.

Для создания творческой атмосферы и раскрытия новых возможностей учащихся используется разнообразные формы: подготовка к конкурсам, фестивалям, видеозапись собственного исполнения, просмотр мастер-классов конкурсных видеозаписей других исполнителей.

Использование игровых технологий активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей. В работе с дошкольниками и младшими школьниками это могут быть сюжетно-ролевые игры с использованием персонажей сказок, мультфильмов, а также деятельность, связанная с сочинением считалок, скороговорок, рифмовок, досочинение мелодии, ритма. Для старшего возраста наиболее характерно применение частично-поискового метода, который активизируют музыкальную деятельность учащихся, заставляет мыслить, рассуждать, развивает творческие способности. Это проявляется в таких формах работы, как поиск замысла композитора, нахождение средств музыкальной выразительности для создания художественного образа, досочинение подголосков к мелодии, совместная подготовка конкурсов и мероприятий.

Дидактические материалы: наглядные пособия для изучения регистров голоса и диапазона; наглядные пособия с ритмическими группами для развития метроритмических навыков, нотные сборники и тексты песен; хоровые партитуры, интернет ресурсы.

Обучение проводится в форме коллективных занятий. Важным условием результативности работы является участие в традиционных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, которые проводятся в учреждении, районе, городе, области.

Преимущество вокального ансамбля, как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступить на любой площадке.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников коллектива, учитывается количественный и качественный состав ансамбля, творческие возможности.

Большое внимание в ансамбле уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание записей, посещение концертов, театров, просмотр видеофильмов, беседы о музыке - все это развивает художественный вкус, пробуждает слушательский интерес. Разнообразные фольклорные традиционные игры позволяют значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

Прекрасным дополнением является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

### **План воспитательных мероприятий объединения**

<b>№</b>	<b>Дела, события, мероприятия.</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль "Общие дела"</b> <b>(на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)</b>				
1.	Участие в концертных мероприятиях	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 Танцевальный зал	сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.
2.	Участия в различных конкурсах и фестивалях разного уровня, проектах РДШ	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.

3.	Участие в отчетном концерте творческого объединения	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
<b>Модуль "Добровольческая и общественно-значимая деятельность"</b>				
1.	Участие в праздничном концерте, посвященному Дню матери	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	ноябрь	Сураева Е.Е.
2.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
3.	Участие в концерте посвященному Дню Победы	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	май	Сураева Е.Е.
<b>Модуль «Экскурсии, походы, выездные занятия»</b>				
1.	Участие в Международном конкурсе «Детки»	Г. Новокузнецк, учреждение культуры города (по положению)	октябрь	Сураева Е.Е.
2.	Участие в отборочном туре Межрегионального фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница»	Учреждения культуры Кемеровской области (по положению)	апрель-май	Сураева Е.Е.
3.	Гала-концерт Межрегионального фестиваля-конкурса казачьей культуры «Кузнецкая вольница»	ГАУК «Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»	май	Сураева Е.Е.
<b>Модуль "Работа с родителями"</b>				
1.	Родительское собрание	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	август, сентябрь, декабрь, май, а также перед конкурсами и фестивалями	Сураева Е.Е.
2.	Анкетирование	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10	сентябрь	Сураева Е.Е.
3.	Индивидуальные консультации	ЦРТ "Уголёк" Р. Зорге, 10 ZOOM, WhatsApp, Viber, запланированные встречи	Сентябрь - май	Сураева Е.Е.
4.	Чат с родителями	Viber	Сентябрь-июнь	Сураева Е.Е.

## Список литературы

### Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с. – Текст: непосредственный
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с. – Текст: непосредственный
3. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: Луч, 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с. – Текст: непосредственный

### Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Речевая интонация/ Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с. – Текст: непосредственный
2. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами [Текст]: Воспоминания / Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984. – 167 с. – Текст: непосредственный
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения/ Л. В. Шамина. – Москва: Русская песня, 1997. – 87 с. – Текст: непосредственный
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 200 с.
5. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки/ В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с. – Текст: непосредственный
6. Юссон, Р. Певческий голос/ Р. Юссон. – Москва: Музыка, 1974. – 261 с. – Текст: непосредственный

### Репертуарные сборники

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя: Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с. – Ноты
2. Будем песни петь: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. – Москва: 1998.- 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно... / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с. – Ноты
4. Вятские кружева: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с. – Ноты
5. Задушевные беседы: Произведения для фольклорных ансамблей/ сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с. – Ноты
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня»/ сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с. – Ноты
7. Казаченские вечерки: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с. – Ноты
8. Казачьи песни: Народные песни донских казаков Волгоградской области/ Русская традиционная культура. – Москва: Издательство Родник, 1998. – № 2. – 84 с. – Ноты
9. Как пошли наши подружки: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с. – Ноты
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с. – Ноты
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но/ сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с. – Ноты
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но/ сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с. – Ноты
13. Народные песни Абанского района/ Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского.– Красноярск, 1993. – 76 с. – Ноты
14. Певучая Россия / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков/ Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой.– Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с. – Ноты
16. Позарастали стёжки-дорожки: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с. – Ноты

17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с. – Ноты
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с. – Ноты
19. Репертуар народного певца/ Сост. Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с. – Ноты
20. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1988.– Вып. 2.– 64 с.– Ноты
21. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1993.– Вып. 3.– 63 с.– Ноты
22. Репертуар народного певца/ Сост. Л. В. Шамина.– Москва, 1997.– Вып. 5.– 62 с.– Ноты
23. Русские народные песни/ Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с. – Ноты
24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой/ Сост. И. И. Земцовский.– Москва: Сов. композитор, 1975.– 40 с.– Ноты
25. Сидит Дрёма: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с. – Ноты
26. Суземские песни (Календарные песни) / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.– Ноты
27. Традиционные необрядовые песни// Фольклорные сокровища Московской земли.– Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с. – Ноты
28. Традиционные песни Оренбуржья/ Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с.
29. Ты заря ль моя, зоренька// Народные Ермаковского района Красноярского края / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с. – Ноты
30. Углические народные песни/ Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с. – Ноты
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья/ Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с. – Ноты



