

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
совета

Протокол № 1  
от 17.05.2021 г.

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1  
от 17.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

МБУ ДО  
«Центр развития творчества  
«Уголёк»»



И.Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КАЛЛИГРАФИЯ»  
(3-Я РЕДАКЦИЯ)**

**Возраст учащихся: 7-17 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Разработчик:**

Жуков Леонид Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк  
2021

Повсеместное распространение компьютеров, смартфонов и прочей информационной техники, разумеется, упрощает жизнь человека. С одной стороны, использование смартфонов явно помогает избежать многих трудностей, с которыми повсеместно можно столкнуться. Но, с другой стороны, смартфоны и прочая техника неблагоприятно сказываются на некоторых устойчивых ранее качествах, присущих каждому человеку. Одно из таких качеств – красивое письмо, которое уже продолжительно долгое время испытывает острую деградацию. Данная программа призвана решать этот вопрос.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** социально-гуманитарная.

**Уровень освоения содержания программы** – базовый.

#### **Нормативные документы**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

### **Актуальность программы**

Программа дополнительного образования «Каллиграфия» ориентирована на то, чтобы обучающиеся исправили свой почерк в лучшую сторону и узнали новое направление в творчестве. Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. К тому же, давно было доказано, что каллиграфия благоприятно сказывается на когнитивных способностях человека и особенно ребёнка, развивает мелкую моторику. По результатам исследований также было доказано, что каллиграфия благосклонна к развитию головного мозга, мыслительной деятельности.

В школьной программе более не отводится время на изучение каллиграфии, в следствие чего почерк обучающихся с каждым годом претерпевает изменения в худшую сторону. В школьных программах по истории не отводится время на изучение истории письма, в следствие чего обучающиеся не могут знать историю развития письменности.

При этом, в отличие от второй редакции в новом варианте программы увеличена работа учащихся с современным аспектом каллиграфии. Первый и второй год обучения спланированы таким образом, чтобы обучающиеся улучшили качество письма и открыли для себя новые навыки работы с инструментами, третий год обучения построен именно на практическом применении каллиграфии, применении исторического аспекта на современное творчество.

**Отличительная особенность:** В отличии от других программ по каллиграфии, представленных различными разработчиками-педагогами дополнительного образования, данная программа ориентирована не только на становление красивого почерка у детей, но и на изучение письменности стран и народов, на изучение инструментов письма исторических шрифтов, применении полученных знаний для самостоятельного создания эстетических предметов. Программа разработана в 3-ей редакции, добавлен план воспитательной работы и актуализирована нормативная база.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 7-17 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав групп: 7 - 12 человек

**Объем программы и срок освоения программы**– 3 года – 504 учебных часа,  
1-ый год обучения – 72 часа, 2-ой год обучения – 216 часов, 3-тий год обучения – 216 часов.

**Формы обучения и формы организации обучения:** очное занятие.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 год – 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, 2 и 3 год - 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы** — формирование актуальных навыков и умений, подготовка обучающихся к работе с исторически сложившимися шрифтами, письмом в целом, изучение истории развития письменности от первого алфавита до современного письма.

### **Задачи 1 год обучения:**

- Развивать усидчивость и аккуратность обучающихся;
- Стимулировать ответственность и целеполагание обучающихся;
- Развивать навык написания букв с соблюдением размеров и наклона букв, межбуквенных расстояний.

- Познакомить с отличием букв современных от букв древности, их главных особенностей и историей развития.

**Задачи 2 год обучения:**

- Познакомить обучающихся с историей развития письменности;
- Научить пользоваться каллиграфическими инструментами;
- Развивать представление о том, работать в команде;
- Развивать представление о каллиграфии как о профессиональном ремесле;
- Формировать отношение к каллиграфии как к профессиональному навыку.

**Задачи 3 год обучения:**

- Развивать знания истории развития письма;
- Развивать навык создания практических каллиграфических работ;
- Научить графическому редактированию каллиграфических работ;
- Формировать представление о современной каллиграфии и о её применении в повседневной жизни.

**Содержание ДООП**  
**Учебно-тематический план (1-ый год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 1. Тренировка перед письмом</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
1.1	Тренировка постановки руки, нажима, направления пишущего инструмента	3	1	2
1.2	Вырабатывание правильной посадки, наклона тетради при письме	1	0.5	0.5
1.3	Рисование простых элементов, тренировка перед письмом	6	2	4
1.4	Тренировка пальцев, развитие мелкой моторики	5	1	4
1.5	Переход к прописям для первого класса	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2. Обучение написанию групп букв</b>		<b>55</b>	<b>12</b>	<b>43</b>
2.1	Обучение письму групп прописных букв. 1-2 группы. Элемент «крючок». История развития техники письма.	4	1	3
2.2	Обучение письму групп прописных букв. 3-5 группы. Элементы «пламевидная черта, овал, длинная черта». Происхождение букв.	7	2	5
2.3	Письмо групп заглавных букв. 4 группы. Вензеля, орнаментальные фигуры, филигрань.	9	2	7
2.4	Обучение письму цифр. Римские цифры.	6	1	5
2.5	Переход на усложнённые прописи.	2	0	2
2.6	Контрольные занятия. Письмо «сложных» букв. Контрольные диктанты	16	4	12

2.7	Демонстрация «древних» инструментов письма – перо, калам, кисть, клинописный инструмент.	3	1	2
2.8	Коллективное написание тетради красивым письмом	7	1	6
2.9	Итоговое занятие	1	0	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>53</b>

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения:

#### Вводное занятие

**Теория и практика.** Эвристическая беседа: зачем нужно красиво писать.

#### Раздел 1. Тренировка перед письмом

##### 1.1 Тренировка постановки руки, нажима, направления пишущего инструмента

**Теория.** Эвристическая беседа: как правильно держать ручку, ставить пальцы на ручку или карандаш. Чем отличались инструменты письма древности от современных.

**Практика.** Отработка посредством рисования простейших элементов, палочек, чёрточек, спиралей.

##### 1.2 Выработка правильной посадки, наклона тетради при письме

**Теория.** Эвристическая беседа: правильное положение тела при письме, почему так важно сидеть правильно, как писали древние мастера письма, положение ног, рук, туловища, головы. Зарядка перед и после письма.

**Практика.** Отработка посредством выполнения задания.

##### 1.3 Рисование простых элементов, тренировка перед письмом

**Теория.** Эвристическая беседа: наскальная живопись и почему она считается самым первым письмом. Древние наскальные рисунки. Проба рисования «наскальной живописи» Рисование квадратов, прямоугольников, треугольников и других простых геометрических элементов, подсознательное понимание межбуквенных расстояний на прописях.

**Практика.** Рисование в прописях, обводка и раскрашивание.

##### 1.4 Тренировка пальцев, развитие мелкой моторики

**Теория.** Эвристическая беседа: почему важно, чтобы пальцы были сильными.

**Практика.** Отработка посредством рисования простейших фигур: чёрточек, палочек.

##### 1.5 Переход к прописям первого класса

**Теория.** Эвристическая беседа: как писать так, чтобы было красиво.

**Практика.** Добуквенная практика письма, рисование в прописях.

### Раздел 2. Обучение написанию групп букв

#### 2.1 Обучение письму групп букв. 1-2 группы Элемент «крючок». История развития техники письма.

**Теория.** Работа с «древней» бумагой. Качество листов, фактура листа, подготовка к письму. Эвристическая беседа на тему работы древних писарей, их образа, в какой обстановке они работали, их образ жизни и т.п. Обзор древних инструментов, птичьих перьев, киновари, туши, чернил, красок. Объяснение первой группы букв, объяснение написания основных элементов, изучение элемента «крючок», Изучение написания букв «г» «и» «ш» «п», изучение написания букв «й» «т» «р» «у» «н». На что похоже было древнее письмо, откуда древние авторы вдохновлялись при создании алфавита. Объяснение второй группы букв, объяснение написания, изучение элементов «точка с волосяной чертой», «удлинённая черта с нажимом и петлёй», изучение написания букв «л» «м» «ц» «щ», изучение написания букв «ь» «ы». Повторение изученного, написание и запоминание букв в алфавитном порядке.

**Практика.** Письмо на «древней» бумаге: подготовка к работе, окрашивание детьми бумаги, игры в «древних мастеров письма», распределение ролей на подмастерьев и мастеров письма, поочерёдное участие детей в разных ролях. Работа с прописями, отработка написания букв, следование правилам письма, последовательное написание групп букв.

## **2.2 Обучение письму групп букв. 3-5 группы. Элементы «пламевидная черта, овал, длинная черта». Происхождение букв.**

**Теория.** Эвристическая беседа: как менялись буквы? Происхождение букв разных стран и народов, глиняные таблички, клинописные палочки, старорусские методы написания букв. История возникновения букв: как произошли современные буквы, кто был их «прародителем», история письма. Объяснение третьей группы букв, объяснение написания, изучение написания букв «о» «ю» «б» «ф», изучение написания букв «в» «д» «я». Буквы готического стиля письма, монастырское письмо. Объяснение четвертой группы букв, объяснение написания, изучение букв «с» «е» «ё», изучение букв «ч» «ъ», объяснение пятой группы букв, объяснение написания, изучение букв «э» «х» «ж» «з» «к».

**Практика.** Работа с прописями, отработка написания букв, следование правилам письма, последовательное написание групп букв. Создание собственной «тайнописи» на примере старославянской глаголицы, письмо на бересте, берестяной бумаге.

## **2.3 Письмо групп заглавных букв. 4 группы. Вензеля, орнамент, филигрань.**

**Теория.** Переход к заглавным буквам, в чём их главное отличие от букв прописных, «сила заглавных букв». Изучение прямой черты с закруглением. Изучение букв «И» «Ш» «Ц» «Щ». Изучение букв «Ч» «Л» «М» «А». Повторение изученного. Вензеля, способы их рисования, основы орнаментальных фигур, орнаментов и их рисования. Объяснение второй группы заглавных букв. Изучение букв «С» «О» «Э» «Х» «Е» «З» «Е». Повторение ранее изученного. Объяснение третьей группы заглавных букв, изучение элемента «плам. черта». Изучение букв «Ж» «У» «Ю» «К». Изучение букв «Н» «Р» «В» «Ф». Повторение ранее изученного. Объяснение четвертой группы заглавных букв. Изучение букв «Г» «П» «Т» «Б» «Д». Филигрань, роспись филигранью. Повторение изученного, написание заглавных букв в алфавитном порядке.

**Практика.** Работа с прописями, создание филигранной росписи орнамента страницы, подражания в работе древним манускриптам, работа над собственной печатью, работа над своей красивой подписью посредством вензелей. Следование правилам письма, последовательное написание групп букв.

## **2.4 Обучение письму цифр. Римские цифры.**

**Теория.** Изучение цифр «1» «4» «7», изучение цифр «6» «9» «3» «5», изучение цифр «0» «2» «8». Римские цифры: почему они так выглядят. Связь римских цифр с римскими буквами.

**Практика.** Последовательное письмо цифр, следование правилам красивого письма, работа в прописях.

## **2.5 Переход на усложнённые прописи.**

**Теория.** Переход с прописей первого класса на усложнённые с менее широким интервалом строки и меньшим интервалом диагональной черты.

**Практика.** Оработка написания букв в новых прописях, написание коротких предложений.

## **2.6 Контрольные занятия. Письмо «сложных» букв. Контрольные диктанты**

**Теория и практика.** Повторение ранее изученного, повторение и отработка букв, сложных в освоении, контрольные диктанты и работа над ошибками.

## **2.7 Демонстрация «древних» инструментов письма – перо, калам, кисть, клинописный инструмент.**

**Теория.** Эвристическая беседа: как и чем писали раньше. Отличия современных инструментов от инструментов древности.

**Практика.** Работа с пером, каламом, кистью, письмо на восковых табличках.

## **2.8 Коллективное написание тетради красивым письмом**

**Теория и практика.** Творческое задание: каждый участник пишет страницу красивым письмом, после все листы сшиваются в единую тетрадь.

## **2.9 Итоговое занятие**

**Теория и практика.** Подведение итогов.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Введение в каллиграфию</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
1.1	Знакомство с инструментами каллиграфии	8	3	6
1.2	Изучение орнаментальных фигур	8	3	6
1.3	Изучение графемы и полиграмм, контрольная работа	4	0	2
<b>Раздел 2. Основы каллиграфии</b>		<b>194</b>	<b>47</b>	<b>147</b>
2.1	Античное письмо. Начало европейской каллиграфии	36	6	30
2.2	Готическое письмо. Средневековый вид письма.	36	6	30
2.3	Эпоха ренессанса. Письмо в эпоху возрождения	26	10	16
2.4	Итоговое занятие по европейской каллиграфии.	6	3	3
2.5	Славянская каллиграфия	36	9	27
2.6	Каллиграфия острым пером. Курсивное письмо.	18	3	15
2.7	Письмо острой кистью, леттеринг	18	3	15
2.8	Создание краткого книжного издания на основе изученного материала	15	6	9
2.9	Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

**Содержание учебно-тематического плана  
2 год обучения:**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** эвристическая беседа: каллиграфия и её применение

**Практика.** проба пера, проба владения инструментами.

**Раздел 1. Введение в каллиграфию**

**1.1 Введение в инструменты каллиграфии**

**Теория и практика:** эвристическая беседа, практика работы с инструментами

**1.2 Изучение орнаментальных фигур.**

**Теория.** Знакомство с орнаментальными фигурами, с правилами построения букв, модульной сеткой

**Практика.** Выполнение заданий на построение фигур, практика использования орнаментальных фигур.

**1.3 Изучение графем и полиграмм.**

**Теория.** Знакомство с графемой и полиграммой, правила заключения букв в модульную сетку, размеры букв и их пропорции.

**Практика.** Выполнение заданий, работа с полиграммами, формирование представления о базовых фигурах букв.

**1.4 Упражнение в письме букв, изучение базового алфавита.**

**Теория.** История создания базового письма, его отличительные особенности от исторического шрифта.

**Практика.** Работа с базовым письмом, первые шаги в каллиграфическом письме.

### **1.5 Контрольная работа**

**Теория и практика:** подведение итогов, обобщение изученного материала. **Раздел**

## **2. Основы каллиграфии.**

### **2.1 Античное письмо. Начало европейской каллиграфии.**

**Теория.** История возникновения римского: капитального письма, квадратного письма, рустики. Возникновение унциального письма, его развитие до каролингских букв. Развитие протоготического письма. Последовательное объяснение написания каждого из шрифтов, их различия между собой в связи исторического контекста. Эвристическая беседа: важность принятия букв римской империи, значимость этого события для дальнейшего развития письма.

**Практика.** Выполнение заданий, практика написания шрифтов, изучение «дуктов» букв, освоение правил работы с ширококонечным пером. Создание стилизованного под античный тип письма страницы текста. Объединение всех страниц обучающихся в одну тетрадь. Создание индивидуального баннера в римском стиле.

### **2.2 Готическое письмо. Средневековый вид письма.**

**Теория.** История развития готического письма, объяснение кардинальных изменений в шрифтах и с чем это связано. Изучение разновидностей шрифтов, написания шрифтов «текстура», «фрактур», «бастарда\батарда», «ротунда», «швабахер», «канцлей». Эвристическая беседа: период готического письма, почему возник и его важность для дальнейшего развития письменности.

**Практика.** Выполнение заданий, практика готического письма, изучение «дуктов» букв, освоение правил работы с ширококонечным пером. Создание стилизованного под готический тип письма страницы текста. Объединение всех страниц обучающихся в одну тетрадь.

### **2.3 Эпоха ренессанса. Письмо в эпоху возрождения.**

**Теория.** Развитие письма в эпоху ренессанса. Возникновение полноценного курсивного письма, влияние на письменную культуру печатного станка. Изучение написания шрифтов «Италик», «Гуманистическое письмо, гуманистический минускул», «антиква» Эвристическая беседа: эпоха возрождения, влияние на письмо, как изменился шрифт после окончания эпохи готического письма.

**Практика.** Выполнение заданий: практика гуманистического письма, курсивной италики и её разновидностей, изучение «дуктов» букв, освоение правил работы с ширококонечным пером. Создание стилизованной под ренессансный вид страницы текста. Объединение всех работ обучающихся в одну тетрадь. Создание индивидуальной открытки-поздравления

### **2.4 Итоговое занятие по европейской каллиграфии.**

**Теория.** Эвристическая беседа: краткий обзор-закрепление истории европейского письма.

**Практика.** Ответы на вопросы, работа над возникающими ошибками при повторном написании букв.

### **2.5 Основы славянской каллиграфии.**

**Теория.** Эвристическая беседа: как возникла славянская письменность, этапы развития. Старославянский алфавит. Глаголица, тайнопись. Правила написания шрифтов: устав, полуустав, славянская вязь, их формы и разновидности. История развития славянского письма, его влияние на общую мировую культуру письменности.

**Практика.** Выполнение заданий, практика славянской каллиграфии, письмо уставом, полууставом, вязью, освоение правил работы ширококонечного пера, написание страницы в старославянском стиле, объединение всех работ учащихся в одну тетрадь. Создание рукописного поздравления в виде открытки

### **2.6 Каллиграфия острым пером. Курсивное письмо.**



**Теория.** Правила работы с острым пером, отличительные качества от ширококонечного. Происхождение курсива, история возникновения остроконечного пера. Краткий обзор разновидностей курсивного письма. Готический курсив, славянская скоропись, копเปอร์лейт, спенсериан, история их происхождения: для чего нужен был дополнительный стиль письма.

**Практика.** Работа с остроконечным пером, обучение курсивному письму, славянской скорописи, копเปอร์лейту, спенсериану. Работа с росчерками. Создание свадебной открытки.

### **2.7 Каллиграфия острой кистью. Леттеринг.**

**Теория.** Правила работы с острой каллиграфической кистью, отличительные особенности от кистей других типов. Объяснения леттеринга и его практической ценности, история возникновения направления этого стиля письма. Основы иероглифического письма.

**Практика.** Работа с кистью, рисование букв, практикум леттеринга. Создание рукописной открытки.

### **2.8 Создание краткого книжного издания на основе изученного материала**

**Теория.** эвристическая беседа: создание книг в древности, как писались и как работали писари. Их основной род деятельности и делегирование обязанностей.

**Практика.** Работа в командах, написание собственного краткого книжного издания на манер древнего сочинения.

### **2.9 Итоговое занятие.**

**Теория и практика.** Собрание всех работ участников воедино, шитьё всех тетрадей в альбом. Эвристическая беседа: практическое использование исторического письма: логотипы, роспись поверхностей, принты.

## **Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Введение в практическую каллиграфию.</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
1.1	Повторение изучения навыка работы с каллиграфическими инструментами	8	3	6
1.2	Упражнение в письме букв	8	3	6
1.3	Контрольная работа	4	0	2
<b>Раздел 2. Практическая каллиграфия</b>		<b>194</b>	<b>47</b>	<b>147</b>
2.1	Практика античного письма. Изготовление работ на манер античности	36	6	30
2.2	Практика готического письма. Средневековая книга, её текстурированность, как её сделать и куда можно применить	36	6	30
2.3	Итальянское письмо в эпоху возрождения. Современная интерпретация	26	10	16
2.4	Обсуждение созданных работ	6	3	3
2.5	Письмо на старославянский манер. Берестяная грамота	36	9	27
2.6	Создание открыток на основе остроконечного письма	18	3	15

2.7	Письмо острой кистью. Леттеринг. Повторение материала и его графическая обработка	18	3	15
2.8	Краткий экскурс по восточной каллиграфии: Китай, Иран, Индия, Япония: Иероглифы и Восточная вязь	15	6	9
2.9	Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения:

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** эвристическая беседа: каллиграфия и для чего она нужна

**Практика.** Просмотр тем с применением каллиграфии

#### Раздел 1. Введение в практическую каллиграфию

##### 1.1 Повторение изучения навыка работы с каллиграфическими инструментами

**Теория и практика:** эвристическая беседа, практика работы с инструментами

##### 1.2 Упражнение в письме букв

**Теория.** Повторение навыка работы с правилами письма букв, повторение орнаментальных фигур

**Практика.** Выполнение заданий на построение фигур, практика использования орнаментальных фигур.

##### 1.3 Контрольная работа.

**Теория.** Объяснение работы с этюдами и объяснение что такое этюд.

**Практика.** Создание небольшого этюда, как закрепление материала.

#### 2. Основы каллиграфии.

##### 2.1. Практика античного письма. Изготовление работ на манер античности

**Теория.** Вспомним историю римского письма: капитального письма, квадратного письма, рустики. Возникновение унциального письма, его развитие до каролингских букв. Развитие протоготического письма. Объяснение и намёки того, как можно применить этот шрифт в повседневных дизайнерских сферах.

**Практика.** Выполнение заданий, последовательное выполнение открытки с применением римских писем.

##### 2.2 Практика готического письма. Средневековая книга, её текстурированность, как её сделать и куда можно применить.

**Теория.** Повторение истории развития готического письма. Повторение разновидностей шрифтов, «текстура», «фрактур», «бастарда\батарда», «ротунда», «швабахер», «канцлей». Эвристическая беседа: как и куда можно применить готическое письмо в дизайне, интерьере, обучении, искусстве.

**Практика.** Выполнение заданий, применение знаний готической каллиграфии на современный манер, роспись поверхностей.

##### 2.3 Итальянское письмо в эпоху возрождения. Современная интерпретация.

**Теория.** Повторение написания шрифтов «Италик», «Гуманистическое письмо, гуманистический минускул», «антиква» Эвристическая беседа: как можно применить итальянское письмо эпохи возрождения в современном мире?

**Практика.** Создание индивидуальных открыток-поздравлений на манер ренессансного письма

##### 2.4 Обсуждение созданных работ.

**Теория и практика:** Обсуждение, выявление плюсов и минусов работ, применение работ в общественности, в дизайне.

##### 2.5 Письмо на старославянский манер. Берестяная грамота.

**Теория.** Эвристическая беседа: применение старославянской каллиграфии в современности. Роспись поверхностей, роспись «вязью». Обсуждение храмовой росписи.  
**Практика.** Выполнение заданий, практика славянской каллиграфии, создание христианской интерпретации заповедей.

#### **2.6 Создание открыток на основе остроконечного письма.**

**Теория и практика:** обсуждение работы с остроконечным пером, создание поздравительных открыток с применением сургучной печати.

#### **2.7 Письмо острой кистью. Леттеринг. Повторение материала и его графическая обработка.**

**Теория.** Повторение правил работы с острой каллиграфической кистью, отличительные особенности от кистей других типов.

**Практика.** Работа с кистью, рисование букв, практикум леттеринга. Создание буквенного паттерна.

#### **2.8 Краткий экскурс по восточной каллиграфии: Китай, Иран, Индия, Япония: Иероглифы и Восточная вязь**

**Теория.** эвристическая беседа: как возникла и откуда восточная каллиграфия, её отличия от европейской каллиграфии. Теория иероглифов и арабской вязи.

**Практика.** Работа с новыми инструментами: кал`ам, китайские кисти. Работа с иероглифами.

#### **2.9 Итоговое занятие.**

**Теория и практика.** Обсуждение выполненных работ, выставка на обозрение.

#### **Планируемые результаты первого года обучения:**

Обучающийся по окончании первого года обучения:

- Способен удерживать правильное положение тела при письме;
- Правильно держит пишущий инструмент, ручку, карандаш при написании элементов;
- Владеет верной последовательностью написания элементов букв;
- Знает, как сформировались современные буквы, в чём их отличие от исторических букв.

#### **Планируемые результаты обучения:**

Обучающийся по окончании второго года обучения:

- Использует правильное положение тела при письме, умеют правильно держать ручку, знают размеры и пропорции букв;
- Знают историю развития письма;
- Умеют пользоваться инструментами для каллиграфии;
- Представляют каллиграфию как образ жизни;
- Умеют применять каллиграфию для практических задач.
- 

#### **Планируемые результаты третьего года обучения:**

Обучающийся по окончании третьего года обучения:

- Знает историю развития истории письма;
- Правильно пользуется каллиграфическими инструментами;
- Умеет работать в команде, делегировать и выполнять обязанности;
- Имеет представление о каллиграфии, как о образе жизни;
- Имеет сформированное отношение к каллиграфии, как к профессиональному навыку.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Календарно-тематический график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу
2	2	216	36	72	2 раза в неделю по 3 ак. часа
3	3	216	36	72	2 раза в неделю по 3 ак. часа

### Условия реализации программы.

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоэмульсионными, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, вода и водоотведение, есть раковина, свет, батарея.

#### Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства:

**Мебель и специальное оборудование и оргтехника:** рабочие столы (8 штук), стулья для проведения занятий (16 штук), один стол для изготовления макетов, стеллажи для макетов и работ учащихся (4 штуки), стеллажи для книг и оборудования, шкаф для инструментов, передвижная поворотная доска для мела и маркера, комбинированная доска (100x75), подставки для природы, экран (на штативе), ноутбук, слайдпроектор.

**Инструменты, необходимые для работы:** шило, ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук), кисти, ширококонечные каллиграфические перья (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук), ёмкости для воды, туши, линейки, карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов); **Картон и бумага:** бумага (белая – 30 наборов), ватман – 30 листов.

#### Формы аттестации/контроля.

#### Механизм оценки результатов по программе.

В процессе обучения детей по данной программе вид результатов:

**Текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

**Конкурс творческих работ** - форма итогового (текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Проводится по любому деятельности и среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков.

**Оценочные материалы:** лист совокупных достижений, лист наблюдений

#### Методические материалы.

Основные формы занятий:

- теоретическое занятие с использованием с ИКТ, дискуссии;
- практические занятия;

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальные (самостоятельная работа с учетом возможностей ребят);
- фронтальные (одновременно работа со всеми ребятами);
- групповая (работа в малых группах);

На занятиях предполагается применение следующих методов:

- репродуктивные;
- эвристические;

- проектный.

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Ответственные
<b>Модуль «Общие дела»</b> (на уровне творческого объединения, объекта, Центра, с учетом ДЕД РДШ)				
1.	Беседа с обучающимися на тему Дня знаний	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»	Сентябрь	Жуков Л.А.
2.	Создание новогодних поздравлений для друзей, учителей, родителей.	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»	Декабрь	Жуков Л.А.
3.	Создание открыток на День Славянской письменности	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»	Май	Жуков Л.А.
<b>Модуль «Добровольческая и общественно-значимая деятельность»</b>				
1.	Участие в акции «Соберем, сдадим, переработаем!»	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»	Ноябрь	Жуков Л.А.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
1.	Родительские собрания	Viber	Сентябрь	Жуков Л.А.
2.	Ведение чата с родителями	Viber	Сентябрь-май	Жуков Л.А.

### Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — текст: непосредственный.
2. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – СПб.: Агат, 2005. — 176 с. — текст: непосредственный.
3. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Книга, 1990. — 247,[1] с.: ил.- текст: непосредственный.
4. Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока: 45 проектов с пошаговыми объяснениями / под общ. ред. Р. Клеминсона; пер. с англ. К. И. Молькова. - М.: Контэнт, 2008. - 224 с.: ил. - Пер. изд.: The Complete Guide to Calligraphy. - текст: непосредственный.
5. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 1888.
6. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 1906.
7. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. - 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. - 462 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр. в конце разделов. - Текст: непосредственный.
8. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.- текст: непосредственный.
9. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (вступает в силу с 1 сентября 2013 года). - Новосибирск: Норматика, 2013. - 128 с. - текст: непосредственный.