

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО

Протокол № 5

Протокол № 4

от 17.05.2021

от 17.05.2021



«Центр развития творчества

А.В.Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХРУСТАЛЬНЫЙ ГОЛОСОК»
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:

Ударцева Людмила Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк
2021 г.

Программа «Эстрадный вокал» поможет детям и подросткам развить природные вокальные данные, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Обучающиеся получают возможность совершенствовать навыки эстрадного вокала на занятиях, ведь- это не только обучение песенному творчеству, но и включение в ансамбль «Хрустальный голосок» в МБУ ДО ЦРТ «Уголёк», развитие художественного и эстетического вкуса, социально-культурное развитие ребенка.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения содержания программы: разноуровневая. Стартовый уровень (1 год), базовый уровень (2-3-4-ый годы).

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы соответствует Концепции развития дополнительного образования, в которой отмечено, что приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, формирование мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к миру прекрасного. Навыки в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей. Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонфессиональной, духовно богатой личности. В процессе занятий по программе у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Кроме того, программа востребована детьми и родителями, так как обеспечивает не только обучение песенному творчеству, но и включение в ансамбль «Хрустальный голосок» в МБУ ДО ЦРТ «Уголёк», что способствует расширению социального опыта учащихся.

Отличительные особенности. Программа «Эстрадный вокал» является переработанной версией программы «Пой со мной». При разработке программы были изучены программы: И. Цукановой (видео), «Гармония» автор Власова Н.Г., «Вдохновение» автор Мкртычан А.С. Отличительной особенностью программы является знакомство с элементами джазового вокала и большая работа в программе над правильным и разнообразным звукоизвлечением.

Адресат программы – дети в возрасте 6-18 лет. Набор свободный. В объединение приходят дети с выраженным интересом к музыке, желанием проявить свои творческие способности или же в дошкольном возрасте это запрос родителей, которые заинтересованы в развитии своего ребенка в вокально-эстрадном мастерстве. На стартовый уровень принимаются дети без предъявления требований к способностям. На базовый уровень зачисляются дети, прошедшие обучение на стартовом уровне или занимающиеся ранее дома, в других объединениях по эстрадному вокалу. Группы стартового уровня формируются в зависимости от возраста учащихся. Группы базового уровня представляют основной состав ансамбля «Хрустальный голосок» и являются разновозрастными. Допускается зачисление детей сразу на 2 или 3 год обучения, если ребенок ранее занимался вокальным творчеством дома или в других объединениях.

Объем и срок освоения программы – 4 года обучения. Общий объем часов по программе – 864 часа, стартовый уровень (первый год, дошкольники) -216 часов, базовый уровень (школьники) - 648 часов.

Формы обучения и формы организации обучения: Основной формой обучения в объединении является очное занятие. Вспомогательными являются концерты, конкурсы, мастер-классы.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут, для дошкольников – 30 мин). Занятия проводятся без фиксированных перемен, так как включают, кроме занятия вокалом музыкальные разминки, отработку движений на сцене и другие активные формы и методы обучения.

Цель программы: формирование интереса к эстрадному искусству через обучение эстрадному вокалу.

Цель стартового уровня: Знакомство с особенностями эстрадного песенного творчества и вокальными приемами.

Задачи 1 год обучения

- Познакомить с особенностями вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- развивать слух, голос, дикцию и артикуляционный аппарат;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- воспитывать интерес к совместной деятельности.

Цель базового уровня: Развитие вокально-исполнительских навыков, овладение вокальными приемами, характерными для эстрадного пения.

Задачи 2 год обучения:

- развивать чистую дикцию (правильное формирование гласных и согласных звуков);
- развивать дыхание (фразировка, длинные фразы);
- познакомить со средствами музыкальной выразительности (легато, стакато, форте, пиано и т.д.);
- развивать певческие навыки, музыкальные способности: слух, ритм, интонацию, память;
- развивать силу голоса;
- способствовать получению опыта публичного выступления;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и интерес, и способности к совместной деятельности.

Задачи 3 год обучения:

- научить пользоваться грудным и головным резонатором; соединять регистры (микст);
- научить позиционному пению;
- научить пользоваться вокальными украшениями (вibrato, мелизмы, форшлагги);
- научить использовать вокальные приёмы (глиссандо, штробас, субтон, фальцет, бэлтинг, нос);
- научить применять на практике простые элементы хореографии;
- учить владеть динамикой в музыке (крещендо, диминуэндо и т. д.);
- научит петь в микрофоны;
- обучить певческим навыкам (устойчивому дыханию на опоре, точному интонированию, напевности голоса, четкой и ясной дикции)
- подготовить учащимся репертуар для концертных программ;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- развивать специальные музыкальные способности (силу голоса, музыкальность, чувство ритма, чувство стиля);
- способствовать физическому развитию учащихся: формирование красивой осанки, подвижности, выразительности движений и жестов;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и любовь к эстраднему вокалу.

Задачи 4 год обучения:

- продолжать совершенствовать певческие навыки;
- подготовить репертуар для концертных программ;
- подготовить яркие номера для участия в конкурсах;
- воспитывать интерес к совместной деятельности;
- способствовать получению опыта публичных выступлений.

**Содержание ДООП
Учебно-тематический план (1-ый год обучения)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	0

Раздел I. Дикция и фонемы		52	10	42
1	Артикуляционные упражнения	10	2	8
2	Скороговорки	18	4	14
3	Распевки	24	4	20
Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность		10	6	4
1	Знакомство с музыкальными терминами	6	5	1
2	Звукообразование. Строение голосового аппарата	4	1	3
Раздел III. Развитие певческих навыков		78	20	58
1	Певческая установка	10	2	8
1	Дыхание	20	6	14
2	Атака звука	8	2	6
4	Ритмические упражнения	10	4	6
5	Артистические навыки	8	2	6
6	Голосоведение	12	2	10
7	Воспитание навыков чистой интонации	10	2	8
Раздел IV. Работа с песенным материалом		74	18	54
1	Разбор текста	12	4	8
2	Фразировка	12	4	8
3	Работа над репертуаром	16	2	14
4	Подготовка концертных номеров	18	4	14
5	Работа с микрофонами	14	4	10
Итоговое занятие с демонстрацией результатов		1	-	1
Итого:		216	56	160

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения:**

Вводное занятие

Теория: Правила ПДД, правила поведения, режим работы.

Раздел I. Дикция и фонемы.

1. Артикуляционные упражнения

Теория: Объяснение всех деталей упражнения и показ.

Практика: упражнения для языка, губ, щёк. Проигрывание сказки «Как язычок и щеки к песне готовились»

2. Скороговорки.

Теория: Изучение текстов скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок в разном темпе «У ёлки иголки колки», «Уж ши-пит», «Течет речка ,печёт печка», «Сачок зацепился за сучок».

3. Распевки.

Теория: Разучивание текстов и мотивов в распевках.

Практика: Пение распевок по полутонам «Паровоз», «Лиса», «Козлик», «Савка и Гришка», «Мы поём», « Вот иду я вверх», «Ча-ча-ча».

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

1. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Показ на примере музыкальные оттенки (форте ,пиано ,крещендо ,деменуэндо)

Практика: Упражнение «Громко-тихо».

2. Звукообразование. Строение голосового аппарата.

Теория: Объяснения и показ всех органов участвующих в пении по рисункам..

Практика: Распевки .Сказка «Про обезьянок».

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Певческая установка.

Теория: Изучение правил постановки корпуса во время извлечения звука.

Практика: Упражнения для укрепления корпуса и его правильного положения «Мы головкой покачиваем»

2. Дыхание.

Теория: Пение на опоре, диафрагма.

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания «Шарики», «Ёжик». «Паровоз», «Задувание свечей на торте».

3. Атака звука.

Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения и фрагменты из песен.

4. Ритмические упражнения.

Теория: Показ на хлопках и любых шумовых инструментах не сложный ритмический рисунок.

Практика: Упражнения с хлопками «Хлопушки-топотушки», «Музыкальный оркестр».

5. Артистические навыки.

Теория: Рассказ о разнохарактерной музыке.

Практика: Распевки и песни отображающие разный характер в музыке. Сказка «Обезьянки и друзья»

6. Голосоведение.

Теория: Разъяснение и показ на фортепиано движение музыки вверх и вниз и т.д.

Практика: Распевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».

7. Воспитание навыков чистой

интонации. Теория: Понятие интонации.

Практика: Упражнения для достижения чистой интонации. Игры «А-у», «Кошечка».

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. Разбор текстов.

Теория: Знакомство с новыми песнями. Понятие замысла в песне.

Практика: Опрос по содержанию песни.

2. Фрагировка.

Теория: Расклад текста по фразам.

Практика: Петь отдельные фразы. Распевки «Ча-ча-ча», «Ох-ох что за гром?».

3. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение песен, подбор репертуара в соответствии с возрастом и характером.

Практика: Разучивание песен, работа над правильностью исполнения.

4. Подготовка концертных номеров.

Теория: Изучение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрепощение певца, разучивание движений, работа над художественным образом, работа с микрофоном.. Игра «Мы артисты».

5. Работа с микрофонами.

Теория: Изучение правил работы с проводными и беспроводными микрофонами.

Практика: Отработка номеров с микрофонами-болванками и с использованием аппаратуры.

6. Итоговое занятие с демонстрацией результатов

Практика: Проходит с приглашением родителей. Дети демонстрируют свои достижения за учебный год.

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		1	0	1
Раздел I. Дикция и фонемы		46	14	32
1	Формирование гласных и согласных звуков	12	4	8
2	Артикуляционные упражнения	10	2	8
3	Скороговорки	14	4	10
4	Распевки	10	4	6
Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность		16	8	8
Раздел III. Развитие певческих навыков		92	28	64
1	Певческая установка	10	4	6
2	Дыхание	12	2	10
3	Атака звука	18	4	14
4	Звукообразование	14	6	8
5	Пение а-капелла	14	4	10
6	Пение соло (индивидуальный опрос)	14	4	10
7	Воспитание навыков чистой интонации	10	4	6
Раздел IV. Работа с песенным материалом		58	18	40
1	Разбор текстов	12	6	6
2	Фразировка	12	6	6
3	Подготовка концертных номеров	20	2	18
4	Работа с микрофонами	14	4	10
Отчетный концерт		1	-	1
Итого:		216	68	148

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения:**

Вводное занятие.

Теория: Беседа по режиму занятий, правилам поведения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Основные правила дорожного движения. План экстренной эвакуации.

Практика: Игры на знакомство. Творческое задание на выявление певческих навыков.

Раздел I. Дикция и фонемы.

1. Формирование гласных и согласных звуков. Теория:

Показ и объяснение.

Практика: Упражнения для языка, губ, щёк. Игра «Чашечка»

2. Артикуляционные упражнения.

Теория: Объяснение всех элементов упражнения и показ.

Практика: Логопедические упражнения.

3. Скороговорки.

Теория: Заучивание текстов скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок в разном темпе.

4. Распевки.

Теория: Разучивание текстов и мотивов в распевках.

Практика: Пение распевов по полутонам.

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

Теория: Разъяснение и запоминание терминов.

Практика: Исполнение песен с различными музыкальными оттенками.

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Певческая установка.

Теория: Повторение правил постановки корпуса во время извлечения звука.

Практика: Упражнения для укрепления корпуса и его правильного положения.

2. Дыхание.

Теория: Пение на опоре, диафрагма.

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания.

3. Атака звука. Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения, фрагменты песен.

4. Звукообразование. Строение голосового аппарата. Теория: Рассказ о строении голосового аппарата, его функциях.

Практика: Использование разных способов звукообразования, упражнения для работы голосового аппарата.

5. Пение а - капелла Теория: Показ и слушание.

Практика: Упражнения без аккомпанемента.

6. Пение соло.

Теория: Объяснение как себя вести на сцене, входить в образ, жестикуляция, работа с микрофоном. Умения подать себя и отобразить эмоции.

Практика: Пение песен индивидуально.

7. Воспитание навыков чистой интонации. Теория: Понятие интонации.

Практика: Упражнения для достижения чистой интонации.

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. Разбор текстов.

Теория: Уловить мысль в содержании, что хотел сказать нам автор.

Практика: Многократно повторять сложные слова и фразы в разном темпе..

2. Фразировка. Акценты.

Теория: Научится правильно раскладывать песню по фразам и во время брать дыхание.

Практика: Распевки. Песни.

3. Подготовка концертных номеров.

Теория: Повторение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрепощение певца, разучивание движений, работа над художественным образом, работа с микрофонами.

4. Работа с микрофонами.

Теория: Повторение правил работы с проводными и беспроводными микрофонами.

Практика: Отработка номеров с микрофонами-болванками и с использованием аппаратуры.

5. Отчетный концерт

Практика: Организуется с приглашением родителей. Дети демонстрируют свои достижения за учебный год.

Учебно-тематический план (3-ый год обучения)

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		1	0	1
Раздел I. Дикция и фонемы		38	12	26
1	Артикуляционные упражнения	6	2	4
2	Скороговорки	8	4	4
3	Распевки	12	4	8
4	Дыхание	12	2	10
Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность		12	6	6
Раздел III. Развитие певческих навыков		108	26	82
1	Резонаторы. Соединение регистров	20	6	14
2	Вокальные украшения (вibrато, мелизмы, форшлагги)	20	4	16
3	Вокальные приёмы (глиссандо, штробас, субтон, фальцет)	20	6	14
4	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	8	2	6
5	Позиционное пение	8	2	6
6	Атака звука (твёрдая, мягкая, субтон)	12	2	10

7	Двухголосие	20	4	16
Раздел IV. Работа с песенным материалом		56	12	44
1	Артистизм в песне	8	4	4
2	Работа над репертуаром	22	4	18
3	Подготовка концертных номеров	24	4	20
Отчетный концерт		1	-	1
Итого:		216	56	160

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения:**

Раздел I. Дикция и фонемы.

1. Артикуляционные упражнения.

Теория: Показ и объяснение всех элементов упражнения.

Практика: Логопедические упражнения.

2. Скороговорки.

Теория: Заучивание текстов скороговорок.

Практика: Проговаривание скороговорок в разном темпе.

3. Распевки.

Теория: Разучивание текстов и мотивов в распевках.

Практика: Пение распевов по полутонам.

4. Дыхание.

Теория: Пение на опоре. Работа с диафрагмой

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания на гласных звуках.

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

Теория: Разъяснение и запоминание терминов.

Практика: Упражнения и песни с различными музыкальными оттенками.

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Резонаторы. Соединение регистров.

Теория: Объяснение положения при звукоизвлечении.

Практика: Упражнения в разных регистрах.

2. Вокальные украшения (вibrato, мелизмы, форшлагги)

Теория: Техника исполнения элементов украшения.

Практика: Упражнения для всех приёмов.

3. Вокальные приёмы (глиссандо, штробас, субтон, фальцет)

Теория: Техника исполнения приёмов.

Практика: Упражнения для всех приёмов.

4. Динамика.

Теория: Динамических оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Распевки, фрагменты песен, песни.

5. Позиционное пение.

Теория: Посыл звука. Диафрагма.

Практика: Упражнения для диафрагмы. Распевки.

6. Атака звука (твёрдая, мягкая, субтон).

Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения, фрагменты песен.

7. Двухголосие.

Теория: Расклад голосов на партии.

Практика: Упражнения на два голоса.

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. Артистизм в песне.

Теория: Механизм сценического поведения.

Практика: Упражнения с разнохарактерным содержанием.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение песен, подбор репертуара в соответствии с возрастом и характером.

Практика: Разучивание песен, работа над правильностью исполнения

3. Подготовка концертных номеров.

Теория: Изучение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрытие певца, разучивание движений, работа над художественным образом, работа с микрофонами.

Содержание учебно-тематического плана

4 год обучения:

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		1	0	1
Раздел I. Музыкальное поведение.		15	7	8
1	Знакомство с песней.	4	3	1
2	Разбор текста.	10	3	7
3	Определение куплетов, припева, кульминации.	1	1	0
Раздел II. Куплеты в произведении.		120	29	91
1	Дикция.	12	3	9
2.	Трудные слова.	14	4	10
3.	Сложные фонемы.	11	4	7
4.	Фразировка	9	3	6
5.	Интервалы.	1	0	1
6.	Акценты.	13	3	10
7.	Индивидуальный опрос.	24	0	24
8.	Позиционное пение.	9	4	5
9.	Звукоизвлечение.	15	5	10
10.	Разучивание.	12	3	9
Раздел III. Припев в произведении.		50	9	41
1	Дикция	4	1	3
2	Акценты.	4	1	3
3	Кантилена.	2	1	1
4	Позиционное пение	5	2	3
5	Двухголосие.	22	2	20
6	Звукоизвлечение.	3	1	2
7	Трудные слова	3	0	3
8	Сложные фонемы.	3	1	2
9	Разучивание	4	0	4
Раздел IV. Концертная деятельность		30	5	25
1	Сценическая постановка песни.	6	1	5
2	Эмоциональность в исполнении.	6	1	5
3	Концертные номера.	17	3	14
4	Отчётный концерт.	1	0	1
Итого:		216	50	166

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения:

Вводное занятие.

Практика: Показ, объяснение. Наглядные пособия.

Раздел I. Музыкальное произведение.

1. Знакомство с песней.

Теория: Подбор песен.

Практика: Прослушивание песен.

2. Разбор текста.

Теория: Чтение и понимание главного смысла в песне.

Практика: Слушание песен. Обсуждение смысловых посылов. Работа над пониманием сложных слов, фраз. Прямой и переносный смысл текста.

3. 3.Определение куплетов, припевов, кульминации.

Теория: Объяснение.

Практика: Распознавание места кульминации в песне средствами музыкальных оттенков.

Раздел II. Куплеты в произведении.

1. Дикция.

Теория: Разъяснение и показ.

Практика: Чёткая работа губами и языком при произношении слов в песне.

2. Трудные слова.

Теория: Разъяснение, показ.

Практика: Многократное проговаривание сложных слов.

3. Сложные фонемы.

Теория: Показ.

Практика: Проговаривание сложных звуков.

4. Фразировка.

Теория: Показ и разъяснение.

Практика: Дыхание между фразами.

5. Интервалы.

Теория: Скачки в музыке.

Практика: Слушание и повторение.

6. Акценты.

Теория: Нахождение акцентов.

Практика: Самостоятельное нахождение акцентов в словах и фразах.

7. Индивидуальный опрос.

Теория: Повторение и закрепление.

Практика: Пение индивидуально.

8. Позиционное пение.

Теория: Объяснение.

Практика: Пение в одной плоскости, минимум артикуляции.

9. Звукоизвлечение.

Теория: Показ.

Практика: Ощущение головного и грудного резонаторов. Правильный посыл звука.

10. Разучивание.

Теория: Объяснение. Показ

Практика: Пение группами.

Раздел III. Припев в произведении.

1. Дикция.

Теория: Разъяснение и показ.

Практика: Чёткая работа губами и языком при произношении слов в песне.

2. Акценты.

Теория: Показ и объяснение.

Практика: Нахождение акцентов самостоятельно.

3. Кантилена.

Теория: Показ.

Практика: Растягивание гласных звуков. Плавное соединение.

4. Позиционное пение.

Теория: Объяснение.

Практика: Пение в одной плоскости, минимум артикуляции.

5. Двухголосие.

Теория: Слушание.

Практика: Разделение на два голоса. Чистое пение.

6. Звукоизвлечение.

Теория: Показ и объяснение.

Практика: Пение в резонаторы.

7.Трудные слова.

Теория: Разъяснение, показ.

Практика: Многократное проговаривание сложных слов и звуков в различном темпе.

8.Сложные фонемы.

Теория: Показ, произношение.

Практика: Проговаривание скороговорок с различными сложными фонемами.

9.Разучивание.

Теория: Работа над ошибками. Запоминание.

Практика: Повторение всех изученных песен.

Раздел IV.Концертная деятельность.

1. Сценическая постановка песни.

Теория: Показ, объяснение.

Практика: Сценическое поведение, раскрепощение.

2. Эмоциональность в исполнении.

Теория: Объяснение, показ, сопереживание.

Практика: Жесты, мимика, сопутствующие данной песне.

3. Концертные номера.

Теория: Повторение. Работа над ошибками.

Практика: Выступление на публике.

4.Отчетный концерт.

Теория: Эмоциональный настрой.

Практика: Выступление на публике.

Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся:

- знакомы с особенностями вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере, отличают ее от других;
- получили возможность формировать музыкально-ритмические навыки;
- получили возможность развивать слух, голос, дикцию и артикуляционный аппарат;
- получили возможность развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- проявляют интерес к совместной деятельности.

По окончании 2 год обучения:

- Учащиеся имеют чистую дикцию, пропевая чётко согласные и гласные звуки.
- Имеют возможность развить дыхание для пения различных фраз.
- Используют средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, форте, пиано)
- демонстрируют улучшение своих певческих навыков, музыкальных способностей: слух, ритм, интонация, память, сила голоса;
- имеют опыт публичного выступления.
- в совместной деятельности со сверстниками проявляют уважение, внимательность, вежливость.

По окончании 3 года обучения учащиеся:

- используют грудной и головной резонаторы и могут соединять регистры;
- владеют позиционным пением;
- владеют вокальными украшениями (вибрато, мелизмы, форшлаги);
- имеют репертуар для концертных программ;
- реализовывают свои вокальные, творческие возможности и выступают на концертах.
- проявляют артистические способности и сценические поведенческие навыки.

- на занятиях и во время выступлений демонстрируют подвижность, выразительность движений и жестов, держат красивую осанку;
- в совместной работе над номером проявляют чуткость и бережное отношение к товарищам, любовь к русскому народному творчеству;
- применяют простые элементы в хореографии во время своих выступлений;

По окончании 4 года обучения учащиеся:

- демонстрируют более совершенные певческие навыки;
- имеют готовый репертуар для концертных программ;
- имеют готовые яркие номера для участия в конкурсах;
- демонстрируют интерес к совместной деятельности;
- имеют опыт публичных выступлений.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1,2,3,4	216	36	108	3 раза в неделю по 2 ак. часа

Условия реализации программы

Кабинет: оборудованный кабинет в соответствии с санитарно-техническими нормами; хорошо освещенное, проветриваемое, просторное помещение.

Материально-техническое оснащение: фортепиано, шумовые инструменты; музыкальный центр; качественные фонограммы; сценические костюмы; музыкальные диски, аудио и видео записи (есть в наличии).

Научно-методическое, дидактическое оснащение: методическая литература по вокалу; наглядные пособия (теория музыки); видеоматериалы с выступлениями исполнителей; аудиозаписи песен и фонограмм; наглядные средства и дидактический материал; нотный материал.

Кадровый состав: педагог первой квалификационной категории, имеющий средне-специальное педагогическое образование в области эстрадного вокала и хорового дирижирования.

Формы аттестации/контроля: тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

Оценочные материалы. Лист наблюдений, лист достижений.

Методические материалы. В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие методические принципы: единство художественного и технического развития певца, постепенность и последовательность в овладении мастерством пения, применения индивидуального подхода к учащемуся.

При реализации программы используются календарный учебный график, разработки занятий, тексты песен, нотные сборники, аудио-, видеоматериалы.

В основе работы с младшими школьниками – игровой метод. Все занятия 1 года обучения строятся в игровой форме.

Программа реализуется путем использования следующих методов и приёмов: наглядно-образный, игровой, объяснительно-иллюстративный, беседа, рассказ, наблюдение, образно-игровое вхождение в песню.

В реализации программы используются *традиционные методы обучения*: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация, показ - наглядного и видео- материала, мультимедийных презентаций, приемов исполнения); практические (работа с дидактическим материалом, выполнение заданий, упражнений, исполнение песен и

отдельных элементов, видеосъемка исполнения с последующим анализом и др.). На всех этапах реализации программы используются *активные методы обучения*, которые позволяют формировать универсальные учебные действия, качества личности, нравственные установки, ценностные ориентиры: игры-упражнения «Найди пару», «Обмен местами», «Мини- презентации», «Узнай меня», «Общее и различное» и т.п.

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ. В практике используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет и др. Группы учащихся в процессе освоения новых песен изучают их особенности, прослушивают исполнение профессионалов, что повышает наглядность и доступность материала.

План воспитательной работы детского объединения

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
Модуль «Общие дела»				
1.	Концерт, посвященный «Дню матери».	ЦРТ «Уголёк» Актовый зал	ноябрь	Ударцева Л.А.
2.	Концерт «8 марта»	ЦРТ «Уголёк» виртуальный	март	Ударцева Л.А.
3.	Концерт посвященный «9 мая»	ЦРТ «Уголёк» виртуальный	май	Ударцева Л.А.
4.	Отчетный концерт	ЦРТ «Уголёк» Актовый зал	май	Ударцева Л.А.
Модуль «Добровольческая и общественно-значимая деятельность»				
1.	Сбор батареек Сбор корма для животных	ЦРТ «Уголёк»	апрель	Ударцева Л.А.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Родительское собрание	ЦРТ «Уголёк» кабинет	октябрь	Ударцева Л.А.
2.	Беседы с родителями о ПП	ЦРТ «Уголёк» чат	декабрь	Ударцева Л.А.
3.	Родительское собрание по поводу конкурсов.	ЦРТ «Уголёк» кабинет	февраль	Ударцева Л.А.

Список литературы

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса/ А. М. Вербов. – Москва: Просвещение,1998.- 102с. – Текст: непосредственный
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса/ В. В. Емельянов. – Москва: Просвещение,1991.-356с. – Текст: непосредственный
3. Риггс, З.С. Как стать звездой/ С. Риггс. – Москва,1989-209с. – Текст: непосредственный
4. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – Москва, 1990-144 с. – Текст: непосредственный
5. Багадунов, В.А. Воспитание и охрана детского голоса /В. А. Багадунов. – Москва: Просвещение,1999. – 66с. – Текст: непосредственный
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л. Б. Дмитриев. – Москва: Родник,2002. – 112с. – Текст: непосредственный
7. Другова А.Е. Эстрадный вокал / А.Е.Другова. – Екатеринбург: ПРЕСЕ,1998. - 237с.

Текст: непосредственный