

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

Протокол № 4

от 18.04.2019

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 4

от 06.05.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»

А.В.Музылёв



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ.
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 года

Разработчик:

Сураева Елена Евгеньевна
педагог дополнительного образования,

г. Новокузнецк
2019 г.

Содержание программы «Искусство народного пения. Сольное народное пение» направлена на совершенствование вокального мастерства участников вокального ансамбля народной песни «Цветик-семицветик». Обучение по программе поможет учащимся развить голосовые данные, совершенствовать музыкальный слух, проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор, развить художественный вкус. Учащиеся получают возможность при этом на формирование бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – базовый

Актуальность программы - в настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Некоторые произведения лучше звучат в сольном исполнении, чем в дуэтом или коллективном. В связи с этим с каждым годом возрастает интерес к сольному народному пению. Сольное пение дает возможность учащимся развить голосовые данные, совершенствовать музыкальный слух, проявлять творческую индивидуальность, расширить кругозор, развить художественный вкус, но главное, программа направлена на формирование бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Особую актуальность данная программа имеет для учащихся, занимающихся в народном ансамбле, так как она направлена на повышение мастерства в том числе во время публичных выступлений. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение в учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности. В отличие от программ Г.М. Романьковой «Вокальный ансамбль», П.Б. Капустина «Веселые нотки» данная программа включает в содержание наряду с постановкой голоса, тем по сценическому оформлению исполняемого репертуара: танцевальные элементы, актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие произведения. В программу обучения включены темы по изучению традиций народного творчества.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте от 7 до 18 лет, участники ансамбля или обучающиеся по другим программам народного пения, имеющие здоровый голосовой аппарат; имеющие подготовку и навыки хорового исполнения, а также при наличии удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, артистические задатки.

Объем и срок освоения программы. 1 год - 72 часа.

Форма обучения: занятие

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в совершенствовании вокальных навыков в народной манере голосообразования

Задачи:

- подготовить к исполнительской деятельности в народной манере голосообразования
- развивать интерес к русским народным культурным традициям через изучение народной песни;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, театральные и хореографические способности, артистизм;
- формировать правильную певческую установку, вокальное дыхание, артикуляционный аппарат и т.п.;
- расширять кругозор знаний в области народного творчества;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; учить ценить родную культуру.

Содержание ДООП «Искусство народного пения. Сольное народное пение»

Учебно-тематический план (72 часа)

№	Разделы/ темы программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
I. Вводное занятие		1	0,5	0,5
II. Исполнение учебно - тренировочного материала		18	6	12
1	Артикуляция и артикуляционный аппарат	4	1	3
2	Певческая установка	4	1	3
3	Основы певческого дыхания	6	3	3
4	Дикция	4	1	3
III. Исполнение произведений		38	2	36
1	Анализ изучаемого произведения	2	2	-
2	Интонирование произведения	10	-	10
3	Звуковедение в произведении	10	-	10
4	Создание художественного образа	8	-	8
5	Итоговые занятия	8	-	8
IV. Музыкально - образовательные беседы		6	2	4
V. Концертная деятельность		7	-	7
VI. Итоговое занятие		2	-	2
ИТОГО:		72 часа	10, 5	61,5

Содержание

I. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале, ПДД. Охрана здоровья. ПБ работы с электроприборами.

Практика: Ознакомление с содержанием программы. Основные темы, виды и формы занятий, знакомство с репертуарным планом.

II. Исполнение учебно - тренировочного материала

1. Артикуляция и артикуляционный аппарат

Теория: Строение голосового аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Практика: Выполнение упражнений, развивающих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)

2. Певческая установка

Теория: Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

3. Основы певческого дыхания

Теория: Виды дыхания и применение на практике.

Практика: Овладение навыками грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха) Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

4. Дикция

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении.

Практика: 1) произношение согласных, 2) произношение гласных, 3) произношение согласных в середине и в конце слова, 4) правила культуры речи (верное ударение в словах), 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). Характер певческой дикции зависит от характера музыки и содержания произведения.

III. Исполнение произведений

1. Анализ изучаемого произведения Структура песни, жанр песни.

Практика: Разбор произведения определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов.

2. Интонирование в произведении

Практика: Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная) Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения.

3. Звуковедение произведения. Атака звука, звукоизвлечение.

Практика: Исполнение произведения с определенным звуковедением (legato, non legato, portato...) Работа над правильным звукоизвлечением (на примере данной песни)

4. Создание художественного образа

Практика: Работа над созданием сценического образа исполняемой песни. Соединение песни с простейшими танцевальными движениями.

5. Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие подразумевает проверку всех навыков, полученных за данный промежуток времени (конец каждой четверти), в том числе исполнение репертуара как сольного, так и ансамбля.

IV. Музыкально- образовательные беседы

Жанры народной песни

Теория: Знакомство с жанрами народной песни.

Практика: Определение жанра любой данной народной песни.

V. Концертная деятельность

Практика: Посещение концертов, проходящих в учреждении для начальной школы. Посещение концертов с участием детских ансамблей, исполняемых репертуар в народном стиле. Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа). Участие в концертной деятельности.

VI. Итоговое занятие

Творческое занятие с демонстрацией результатов

Практика: Открытый урок – концерт с демонстрацией результатов учащихся.

Планируемые результаты:

- могут петь на одной высоте (сначала попевки с текстом, затем гласных е-я-и-ю, добиваясь их естественного звучания, точной гласной);
- могут петь в высокой позиции с использованием грудного резонатора;
- могут свободно и ритмично проговаривать текст потешек и песенок, идущий от естественной манеры произнесения слов;
- отличают музыкальный язык закличек, колядок, приговорок от других народных песен, построенных на повторении секундовых и терцовых интонаций, песни-игры, плясовые, веснянки;
- проявляют интерес к исполнению народной песни;
- демонстрируют во время исполнения музыкальный слух, музыкальную память, творческое воображение, театральные и хореографические способности, артистизм;
- во время пения используют правильную певческую установку, вокальное дыхание, артикуляционный аппарат и т.п.;
- могут поддержать беседу с педагогом по изученным темам в области народного творчества;
- проявляют самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- на занятиях демонстрируют уважительное отношение к своей стране, городу, народу; ценностное отношение к родной культуре.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
	1	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Формы аттестации/контроля: тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

Оценочные материалы. Лист наблюдений, лист достижений.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: светлое, просторное, сухое, хорошо проветриваемое помещение, наличие инструмента (фортепиано, баян или гармонь), наличие аккомпаниатора (баяниста - гармониста), народные инструменты (трещотки, гармошка, балалайка, **деревянные ложки**, бубен и т.д.), музыкальный центр, персональный компьютер(ноутбук), микрофон, зеркала в танцевальном зале, костюмы. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Информационное обеспечение: для эффективности образовательного процесса используются дидактический материал, наглядные пособия, интернет ресурсы.

Методическое обеспечение

Разноуровневый образовательный комплекс органично взаимосвязывает обучающие базовые занятия, вариативные дополнительные занятия и массовые досуговые мероприятия.

Основные формы работы на занятии:

- индивидуальная - позволяет выстраивать субъективный образовательный маршрут, вести полноценный творческий диалог, находить уникальные приёмы мотивации, контролировать уровень пения;

- групповая - позволяет выдерживать уровень образовательного алгоритма на каждом этапе обучения, способствует общению обучающихся, даёт возможность экспериментировать в выборе образовательных приёмов.

- массовое мероприятие несёт выраженный воспитательный акцент, использует различные формы – тематический концерт, итоговое этапное выступление, конкурс, вечер для родителей и т.п.

Основные занятия предполагают соотнесение и взаимопроникновение теоретических и практических элементов, проведение комплексных, комбинированных занятий, направленных на создание естественного творческого общения педагога и обучающегося и достижения определённого результата.

Методы комбинирования форм, способов и приёмов, используемых на занятиях, и интеграции содержания образовательного процесса являются основными, позволяющими максимально мотивировать обучающегося к выполнению технических задач и к творчеству. Для их обеспечения к каждому подростку подбираются индивидуальные способы и приёмы воздействия, опирающиеся на методы технологий развивающего, модульного и проблемного обучения.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Список литературы

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
3. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: Луч, 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Речевая интонация [Текст] / Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с.
2. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами [Текст]: Воспоминания / Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984. – 167 с.
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва: Русская песня, 1997. – 87 с.
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 200 с.
5. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с.
6. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. – Москва: Музыка, 1974. – 261 с.

Репертуарные сборники

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя [Ноты]: Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с.
2. Будем песни петь [Ноты]: Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. – Москва: 1998.- 35 с.
3. Выхристюк О. Гори, гори ясно...[Ноты] / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с.
4. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с.
5. Задушевные беседы [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / сост. И. Шпарийчук.– Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с.
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня» [Ноты] / сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с.

7. Казаченские вечерки [Ноты]: Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с.
8. Казачьи песни [Ноты]: Народные песни донских казаков Волгоградской области / Русская традиционная культура. – Москва: Издательство Родник, 1998. – № 2. – 84 с.
9. Как пошли наши подружки [Ноты]: Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с.
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала [Ноты] / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но [Ноты] / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с.
13. Народные песни Абанского района [Ноты] / Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского. – Красноярск, 1993. – 76 с.
14. Певучая Россия [Ноты] / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков [Ноты] / Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.
16. Позарастили стёжки-дорожки [Ноты]: Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения [Ноты]. – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с.
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке [Ноты]: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с.
19. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с.
20. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – Вып. 2. – 64 с.
21. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1993. – Вып. 3. – 63 с.
22. Репертуар народного певца [Ноты] / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – Вып. 5. – 62 с.
23. Русские народные песни [Ноты] / Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с.
24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 40 с.
25. Сидит Дрёма [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с.
26. Суземские песни (Календарные песни) [Ноты] / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с.
27. Традиционные необрядовые песни [Ноты] // Фольклорные сокровища Московской земли. – Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с.
28. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с.
29. Ты заря ль моя, зоренька // Народные Ермаковского района Красноярского края [Ноты] / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с.
30. Углические народные песни [Ноты] / Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с.