

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголек»»

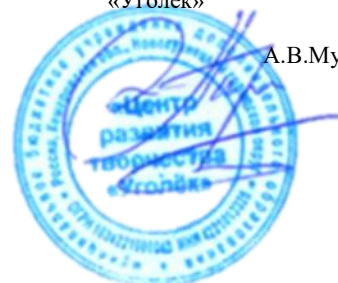
РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета

Протокол № 4  
от 18.04.2019

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 4  
От 06.05.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО  
«Центр развития творчества  
«Уголек»



А.В.Музылёв

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ»**

**Возраст учащихся: 5 – 7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:**

Шевелева Елена Ильинична,  
педагог дополнительного обра-  
зования

г. Новокузнецк  
2019 г.

Задатки музыкальных способностей имеются у каждого. Развивая их в раннем возрасте, у ребёнка не только закладывается фундамент для того, чтобы ребёнок мог с лёгкостью петь и играть на музыкальных инструментах, но и развивается речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, повышается общий уровень интеллекта ребенка. Первые успехи в музыке, опыт извлечения звуков, навыки элементарного музицирования и пения не только приносят огромное удовольствие ребёнку, но и придают ему уверенность в своих силах. Давая ребенку возможность достичь успехов в занятиях музыкой, мы способствуем тому, что он с большей охотой берется и за другие дела, уже уверенный в том, что и с ними он удачно справится.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Актуальность программы.** «Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев) Включение музыкального воспитания в содержание дополнительного образования детей дошкольного возраста рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Занятия музыкой являются эффективным средством развития интеллекта ребёнка, воздействуют на его психологическое состояние. Погружение в музыкальную деятельность приобщает ребёнка к труду, способствует развитию самостоятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа разработана во 2-ой редакции (1-ая редакция 2017г.) с учетом изменения требований в нормативных актах. При разработке программы учитывались достижения отечественной и зарубежной психологической и педагогической науки в области дошкольного музыкального образования (Л.Г. Петерсон, Е.А. Королёва, М.Б Зацепина, А.Н Серов, Д.Б. Кабалевский, Карл Орф.), изучена программа воспитания и обучения в детском саду» Под ред М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С Комаровой. Но все же за основу взят собственный опыт педагога.

Отличительной особенностью программы является такой отбор содержания, который выявляет и развивает в ребёнке музыкальные способности, развивает интерес к музыке, игре на музыкальных инструментах, пению, ребёнок осваивает начальную музыкальную грамотность<sup>1</sup>. Использование групповых и подгрупповых занятий позволяют подобрать различные способы и методы для раскрытия творческого потенциала ребёнка. Главная идея разработки программы - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных и физических возможностей, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

**Адресат программы** - дети дошкольного возраста 5-6 лет, без разделения по гендерному принципу (девочки и мальчики), родители которых заинтересованы в развитии музыкальных способностей своего ребенка. Отбор детей по уровню музыкальных способностей не ведется. Количественный состав группы 2-4 человека.

**Объем и срок освоения программы** – 1 год, 72 учебных часа.

**Формы обучения.** Основной формой обучения по программе является занятие.

---

<sup>1</sup> Музыкальная грамотность - знание нотной грамоты, элементарные знания о музыке, формирование умений и навыков практического музицирования.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут).

**Цель программы:** развитие у учащихся интереса к музыке путем игры на разных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

- познакомить с различными способами звукоизвлечения;
- создать условия для приобретения практического опыта игры на доступных возрастным особенностям музыкальных инструментах: шумовых (ложках, трещотках, треугольнике, кастаньетах, барабанах, металлофоне), музыкальных: флейте, фортепиано (в пределах одной октавы), укулеле;
- развивать музыкальные, творческие и исполнительские способности через привлекательную и доступную форму игры на уроке;
- воспитывать потребность узнавать новое, расширять свои знания, проявлять интерес к занятиям музыкой.

**Содержание ДООП «С чего начинается Родина»**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Музыкальная грамота	15	7	8
2	Слушание	5	1	4
3	Пение	10	2	8
4	Музыкально - ритмические движения	15	2	13
5	Игра на детских музыкальных инструментах	27	7	20
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>53</b>

**Содержание**

**1. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки. Клавиши, клавиатура. Понятия: нота, нотоносец, длительность, доли сильные, слабые. Изучение нот («до» красный, «ре» оранжевый, «ми» жёлтый, «фа» зелёный, «соль» голубой, «ля» синий, «си» фиолетовый). Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце. Такт и тактовая черта. Длительности нот. Пауза. Размер. Такт. Знаки альтерации. Легато, стаккато. Динамика. Одноголосье, двухголосье. Музыкальные инструменты их классификации: клавишные, струнные, ударные, духовые, симфонические.

**Практика:** Упражнения: «Высоко, низко», «Весело, грустно», «Тихо, громко», «Музыкальная лесенка», «Музыкальное лото», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная дорожка(длительностей)», «Друзья паузы в гостях», «Кроссворд», «Музыкальная ходилка».

**2. Слушание.**

**Теория:** Музыкально-художественный образ. Эмоции, характер, в музыке. Настроение в музыке. Средства музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). Понятия: инструментальные музыкальные произведения, вокальные произведения. Инструментальные музыкальные произведения для прослушивания: «Осенняя песнь. Октябрь» П. Чайковский. «Клоуны» Д. Каболевский. «Марш» С. Прокофьева. «Мама поет» Е. Тиличевой. «В разлуки» А. Гречанинов. «Колыбельная песенка» Г. Свиридов. «Трубы звонкие трубят» И. Арсеева. «Вечер» ( из сборника «Детская музыка» С.

Прокофьева). Песни для прослушивания: «Наша Родина» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Настоящий друг» муз. Б. Савельев, сл. М. Плякуковский. «Облака» муз. В. Шпионского, сл. С. Козлов. «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер. «Кто придумал песенку?» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой). «Мамин праздник» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук)

**Практика:** Упражнения: «Какой инструмент играет», «Сколько скрипок поют», «Высокие или низкие звуки», «Сколько голосов, какие», «Характер», «Настроение», «Мажор или минор».

### 3. Пение.

**Теория:** Выразительное пение. Протяжное пение. Дыхание. Дикция. Вступление и окончание, сильные доли, затакт. Понятия: сольное пение, ансамбль, хор, аккомпанемент и соло. Скороговорки.

**Практика:** Упражнения и игра «Петух, курица и цыпленок» (муз. Г. Левкодимова). «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова. «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера. Репертуар: «Пусть всегда будет солнце» Л. И. Ошанин, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Прогулка кота Леопольда. Кручу...» муз. Б. Савельева сл. А. Хайфа, «Песня о снежинке» Е. Крылатов, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Песенка крокодила Гены» В. Я. Шаинский, «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

### 4. Музыкально-ритмические движения.

**Теория:** Музыка быстрая, медленная, движение и ритм. Характер музыкального произведения и отражение его на движении.

**Практика:** Движение под музыку, выучивание музыкальных ролей с движением.

*Упражнения:* «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко. «Зайчики», «Громче-тише» М. Раухвергера «Плавные руки» (муз. Р. Глиэра), «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой), «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой).

*Пляски:* «Под яблонькой зеленой», рус. нар. мелодия, «Танец дружбы» нем. нар. мелодия, «Учись плясать по-русски!» (муз. Л. Вишкарёва) Новогодний хоровод.

**Игры:** «Чей кружок скорее соберется», рус. нар. мелодия «Солнышко и тучи» Е. Тиличевой. «Громче-тише» Е. Тиличевой «Правила уличного движения» автор Г. Даидбекова, «Березка» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой), «Найди себе пару» (латв. нар. мелодия) «Ежик и мышки» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Цветы» (муз. Н. Бахутовой, сл. народные) «Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина.

### 5. Игра на детских музыкальных инструментах

**Теория:** Знакомство с музыкальными инструментами шумовые: ложки, трещотки, треугольник, кастаньеты, барабаны, металлофон. Музыкальные: флейта, фортепиано, укулеле. Шумовые и музыкальные. Ударные инструменты. Игра на ложках, трещотках, треугольнике, кастаньетах, барабанах, металлофоне. Изучение пьес на флейте. Ноты на фортепиано. Изучение пьес на фортепиано. Вокальная и инструментальная музыка. Посадка с укулеле, изучение аккордов.

**Практика:** Репертуар на шумовых инструментах:

Сказки: «Трусливый заяц», «Лиса и Рыба», «Заяц в лесу», «Старший пых», Заяц в лесу, «День рождения», «Пришла весна», «Чей голос лучше», «Три поросёнка». Пьесы: А. Аренский «Колыбельная», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах, В Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Майкапар «Капельки» (обр. Т. Э. Тютюниковой, №7), С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника «Детская музыка» Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома». Репертуар на флейте: «Во поле берёза стояла», Русская народная песня. «Весёлые гуси» Украинская народная песня. «Ёлочка» муз. М. Красева. «Во саду ли в огороде» Русская народная песня. Репертуар на фортепиано: «Кошкин дом», «Дождик», «Я гуляю», «Ай, ду – ду», «Светит солнышко» русские народные песни, «Ёлочка» М. Красов, «Happy Birthbay to You!» муз. Милдред сл. Джейн и Патти Смит Хилл.

Репертуар на укулеле: «Полька» автор неизвестен. «Кузнечик» В. Шаинский, «В лесу родилась ёлочка» Р.А. Кудашева. «Мама» Ж. Колмагорова.

### **Планируемые результаты**

По окончании программы учащиеся:

- Понимают различия в звукоизвлечении различными способами, угадывают на слух изученные музыкальные инструменты;
- узнают изученные музыкальные инструменты и наигрывают на них изученные мелодии под руководством взрослого;
- получают возможность развивать музыкальные, творческие и исполнительские способности через привлекательную и доступную форму игры на уроке;
- с интересом включаются в занятия, проявляют активность при изучении нового материала.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 р. в неделю по 1 часу 1 час – 30 минут

### **Условия реализации программы**

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоземлюсионными, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, свет, батарея.

### **Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства.**

- Аудитория для занятий, стол, стулья.
- Наличие шумовых музыкальных инструментов: ложки, трещотки, треугольники, кастаньеты, барабаны, металлофон, музыкальных: флейта, фортепиано (в пределах одной октавы), укулеле. и вспомогательных средств (подставка под ногу, пюпитр).

#### *Информационное обеспечение:*

- Компьютер, микрофон, усилитель.

#### *Дидактическое обеспечение программы*

#### Наборы.

- Кружки семи цветов (условное обозначение нот).
- Ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)
- Длительности нот (целая, половинная, восьмая, шестнадцатая).
- Размер, такт (тактовые черты, размеры 4/4, 2/4, 3/4)
- Музыкальные инструменты.

#### Таблицы.

- Таблицы классификации инструментов.
- Длительности нот(общая таблица).
- Ноты на нотоносце.

#### Раздаточный материал.

- Ноты.
- Кроссворды.
- Игры.
- Ребусы.

Презентации, обучающие фильмы.

**Формы аттестации/контроля.** Контрольное занятие в форме концерта, проводится совместно с родителями. Дети демонстрируют свои достижения.

**Оценочные материалы.** Диагностические задания. Наблюдение. Беседы, викторины. Устный опрос. Дидактические игры и упражнения (Приложение 1).

**Методическое обеспечение.**

Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- подражания (Он может быть использован, когда обучающиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями.);
- эмоционально-волевой (Стремление воздействовать на фантазию ребёнка, эмоциональность.);
- наглядно-слуховой;
- словесный;
- анализа и сравнения;
- упражнения;
- метод иллюстраций;
- проблемный;
- контроля и самоконтроля и др.

Индивидуальные и подгрупповые форма занятия позволяет раскрыть способности обучающихся, их склонности и интересы, учесть индивидуальные различия в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями ребёнка, обеспечить дифференцированную постановку задач, контроль и оценку результатов.

Формы занятий могут быть различны. Это: урок – концерт, урок-путешествие, урок ансамблевого музицирования и т.д. Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям детей.

**Виды детской деятельности, элементы образовательных и педагогических технологий.**

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность
- коммуникативная деятельность
- восприятие художественной литературы
- двигательная деятельность

**Создание игровых ситуаций (игровые технологии)**

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Специально в плане образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образования.

**Здоровьесберегающие технологии** - Для этого создана предметная среда для занятий, соответствующие возрасту обучающихся: Мебель в кабинетах соответствует возрастным особенностям обучающихся, она регулируется под рост ребёнка. В кабинетах строго соблюда-

ются гигиенические требования и режим проветривания. реализовывать принцип комфортности и творчества. Принцип комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии атмосферы, расковывающей детей. В структуру занятий включаются так называемые «Минутки здоровья» или физминутки. Это небольшие по времени, рассчитанные на 2-3 минуты, фрагменты занятия, которые могут включать упражнения.

### **Алгоритм и этапы учебного занятия:**

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей.

этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие пункты:

1). Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2). Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3). Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4). Обобщение и систематизация знаний. Задача: Формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы является беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Форма организации образовательной деятельности – очная.

**Список литературы:  
для педагога (для малышей)**

1. Абрамин, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст] / Г.В. Абрамин. – Москва: Малыш, 1985. – 64 с.
2. Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И.А. Агапова. М.А. Давдова. – Москва: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. – 224 с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: учебное пособие для вузов. / В.П. Анисимов. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 130 с.
4. Анисимова, Г.И. Музыкальное развитие дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 125 с.
5. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебник для вузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е изд. – Москва: Лань, 2014. – 509 с.
7. Богосян, С.А. Брокфлейта. Первые шаги [Текст] / С.А. Богосян, К.О. Смолин. 2003. – 56 с.
8. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки [Текст] / З.Н. Бугаева. – Москва; Академия, 2002. – 125 с.
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – Москва: Академия, 2000. – 240 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2013 года) [Текст]. – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).
11. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. [Текст] / Л.В. Золина – Москва: Глобус, 2009 – 176 с.
12. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1989. – 206 с.
13. Кабалевский, Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 2005. – 224 с.
14. Королёва, Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» [Текст] / Е.А. Королёва. – Москва: 2001. – 224 с.
15. Архипова, Л. М. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. [Текст] / Л. М. Архипова.- Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 36 с.
16. Лаптев, И. Г. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. [Текст] / И. Г. Лаптев. – Москва: «Музыка», 1994. – 108 с.
17. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй [Текст] / В.И. Петрушин. Москва: Просвещение, 2000. – 272 с.
18. Гербовой, В.В. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. -3-е изд.– Москва: 2005. – 50 с.
19. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. [Текст] / О.К. Разумовская.– Москва: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
20. Смолина, Е.А. Современный урок музыки [Текст] / – Ярославль: Академия развития, 20067 – 128 с.
21. Узоров, О.В. «Физкультурные минутки», [Текст] / О.В. Узоров, Е.А. Нефедова. – Москва: Астрель-Аст, 2006. – 96 с.
21. Баренбойма, Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л. А. Баренбойма, – Москва: Советский композитор, 1978. – 376 с.
22. Халазбузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халазбузарь, В.С. Попов В. – Спб: Лань, 2000. – 224 с.

\



