

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»»

Протокол № 3

Протокол № 3

от 11.03.2019

от 15.03.2019



А.В.Музылёв

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«ДИВА»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:
Пучеглазова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования**

г. Новокузнецк
2019 г.

Программа «Студии современного танца «Дива» разработана для детей 6-10 лет. Программа направлена на формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства средствами классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Помогает освоить базовые танцевальные навыки классического, современного, народно-сценического танца

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП **Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на удовлетворение потребностей в области эстетического развития обучающихся, формированию качеств и навыков, которые будут способствовать дальнейшему физическому развитию.

Занятия хореографией способствуют разностороннему развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, способствуют формированию психического и физического здоровья. Доказано, что двигательные упражнения и активность развивают интеллект ребенка, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Занятия хореографией формируют творческие способности, координацию движений, чувство ритма. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка и красивая походка. В тоже время происходит развитие психических процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления и общее оздоровление. Кроме того, приоритетным направлением государственной политики остается здоровьесбережение во всех сферах деятельности, а танец, в свою очередь, является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, в том числе, закладывает основы здорового образа жизни, способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности; способствует развитию коммуникативных способностей детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Отличительные особенности. В основу данной программы положено содержание типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованная Министерством образования для школ и внешкольных заведений, М, Просвещение, 1983 г., типовой программы для хореографических отделений ДШИ, составитель профессор А.А.Борзов, 1987 г.. Разработчиком были изучены программы различных педагогов и танцевальных направлений. Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в комбинировании содержания, подборе репертуара в зависимости от интересов учащихся, включает практические занятия с элементами теории по освоению базовых танцевальных навыков.

Адресат программы - дети 6-10 лет. Зачисление осуществляется по принципу добровольности, предназначена для мальчиков и девочек, прошедших обучение по программе стартового уровня «Студия современного танца «Дива», либо занимающихся ранее в других танцевальных коллективах или самостоятельно. Набор детей осуществляется на основании справки о здоровье ребенка.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек.

Объем и срок освоения модуля «Танец» - 2 года, 144 часа.

Форма обучения – занятие, репетиции.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (дети до 8 лет 1 час – 30 минут, 8-10 лет – 45 минут).

Цель: освоение учащимися базовых танцевальных навыков и получение опыта публичных выступлений.

Задачи:

- развивать устойчивую мотивацию к занятиям хореографическим искусством через знакомство их с основами различных танцевальных направлений.
- развивать эмоциональную волевую сферу ребенка, чувство ритма, музыкальность, логическую память, абстрактное мышление.
- способствовать приобретению учащимися опыта танцевальной практики и сценических выступлений.
- развивать коммуникативные навыки ребенка и способствовать приобретению опыта совместной деятельности с применением этических норм.

Содержание ДООП Студии современного танца «Дива»

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Развитие умения слушать и слышать разные ритмы музыки.	5	1	3
3.	Основы классического танца.	15	2	12
4.	Современный танец.	20	2	18
5.	Музыкально-танцевальные игры.	10	1	9
6.	Подготовка концертных номеров.	20	-	20
	Итого	72	9	63

Содержание (1 год обучения):

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Основы ЗОЖ, гигиены. Профилактика травматизма. Введение в программу. Планирование деятельности на год.

Практика: Игры на знакомство.

2. Развитие умения слушать и слышать разные ритмы музыки.

Теория: Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение. Теория. Музыка. Как мы её чувствуем и понимаем. Развитие музыкального слуха. Теория. Беседа «Что такое музыкальный слух. Как его развивать?»

Практика: Упражнения на способность воспринимать музыку, чувствовать настроение. Упражнения на развитие чувства ритма, хлопки в ладоши в такт музыки, создание притопами ритмического рисунка. Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Подражательные игры-упражнения. Игры на выявление чувства ритма, музыкального слуха и танцевальных данных ребенка («море волнуется», «муха»). Фигурная маршировка с перестроениями - в колонну, в шеренгу и обратно, из одного круга в другой, продвижение по кругу, звез-

дочки, зигзаги, конверт, воротники. Обучение танцевальному шагу и шагу в образах, через игру «изобрази животное», урок импровизации - дети сами импровизируют на данную музыку.

3. Основы классического танца.

Теория: Основные танцевальные движения. Основные позиции ног. Основные позиции рук. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Базовые танцевальные шаги. Понятие «Музыкальное вступление».

Практика: Постановка корпуса, позиции ног, рук классического танца. Основные хореографические позиции. Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Основные позиции ног (невыворотные).

4. Современный танец.

Теория: Современный танец – история, развитие. О направлениях и течениях современной хореографии. Понятие «Танцевальный образ».

Практика: Танцевальные комбинации под руководством педагога. Разучивание танцевальных движений и связок. Разучивание и повторение современных танцев.

5. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: Знакомить детей с правилами и условиями игры; объяснить значение музыки в исполнении тех или иных движений

Практика: "Найди свое место", "Танцующие ноги", "Зеркало", "Жуки и мотыльки" и др. Музыкальные игры - игра «Зайцы и волк» (придумать танец Зайчика на лесной полянке) - игра «Лягушки и Аист» (изобразить «Лягушку на болоте»), игра «Фотограф» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру), «Шарик Жучку взял за ручку» игра с произношением, -игра «Ворона и воробьи» (на быстроту реакции); игра – хоровод «Плетень», «Ручеек», «Гусеница».

6. Подготовка концертных номеров.

Практика: Разучивание и закрепление танцевальных движений постановочных номеров, повторение танцевально-музыкальных композиций.

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Разминка.	2	1	1
3.	Основы классического танца.	20	2	18
4.	Современный танец. Contemporary.	23	2	21
5.	Слушание музыки и музыкальная грамота.	2	1	1
6.	История хореографического искусства.	3	1	2
7.	Подготовка концертных номеров.	20	-	20
	Итого	72	9	63

Содержание (2 год обучения):

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Основы ЗОЖ, гигиены. Профилактика травматизма. Введение в программу. Планирование деятельности на год.

Практика: Игры на знакомство.

2. Разминка.

Теория: Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение. Теория. Музыка. Как мы её чувствуем и понимаем. Развитие музыкального слуха. Теория. Беседа «Что такое музыкальный слух. Как его развить?»

Практика: Упражнения на способность воспринимать музыку, чувствовать настроение. Упражнения на развитие чувства ритма, хлопки в ладоши в такт музыки, создание ритмического рисунка. Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Подражательные игры-упражнения. Игры на выявление чувства ритма, музыкального слуха и танцевальных данных ребенка («море волнуется», «муха»). Фигурная маршировка с перестроениями - в колонну, в шеренгу и обратно, из одного круга в другой, продвижение по кругу, звездочки, зигзаги, конверт, воротники. Обучение танцевальному шагу и шагу в образах, через игру «изобрази животное», урок импровизации - дети сами импровизируют на данную музыку.

3. Основы классического танца.

Теория: Основные танцевальные движения. Основные позиции ног. Основные позиции рук. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Базовые танцевальные шаги. Понятие «Музыкальное вступление».

Практика: Постановка корпуса, позиции ног, рук классического танца. Основные хореографические позиции. Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Основные позиции ног (невыворотные).

4. Современный танец. Contemporary.

Теория: Современный танец – история, развитие. О направлениях и течениях современной хореографии. Понятие «Танцевальный образ».

Практика: Танцевальные комбинации под руководством педагога. Разучивание танцевальных движений и связок. Разучивание и повторение современных танцев.

5. Слушание музыки и музыкальная грамота.

Теория: Знакомство видео фрагментов и аудио фрагментов, объяснение.

Практика: Прослушивание разных стилей музыки. Счет музыки и отработка основных темпов на практике.

6. История хореографического искусства.

Теория: Кто был родоначальником хореографии. Где зародился танец. Великие танцоры и хореографы разных эпох.

Практика: Составление докладов, презентаций, видеофильмов и т. д.

7. Подготовка концертных номеров.

Практика: Разучивание и закрепление танцевальных движений постановочных номеров, повторение танцевально-музыкальных композиций.

Планируемые результаты:

- проявляют интерес к обучению по программе, узнают различные виды танцевальных направлений, имеют представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека;
- при выполнении заданий педагога демонстрирует чувство ритма, музыкальность, эмоциональный отклик
- получают возможность через включение в игровую деятельность развивать чувство ритма, музыкальность, логическую память, абстрактное мышление, логическую память, абстрактное мышление.
- в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми будут демонстрировать правила хорошего тона, нормы и правила поведения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1, 2	72	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу (дети до 8 лет 1 час – 30 минут, 8-10 лет – 45 минут).

Условия реализации

Для реализации Программы необходимо:

- зал для занятий хореографией, оборудованный станком, зеркальной стенкой,
- раздевалка с индивидуальными шкафчиками или местами для хранения вещей,
- спортивные маты, зеркала, коврики для йоги, кубики для йоги, резинка для растяжки;
- музыкальная аппаратура: аудиоколонки с встроенным усилителем, ноутбук,
- диски/USB-накопитель, гимнастические мячи и другие аксессуары для игр.
- индивидуальная специальная форма (шорты, майки, футболки, трико, гимнастические купальники),
- индивидуальная обувь (балетки, чешки, джазовки, туфли).

Формы аттестации: тестирование, выступление.

Оценочные материалы. Лист наблюдений (по критериям), тест.

Методическое обеспечение.

Основанная на здоровьесбережении, эта программа обеспечивает формирование у детей заинтересованного отношения к здоровому образу жизни.

Именно поэтому в основе:

- Обучение с учетом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребенка.
- Недопущение чрезмерных изнуряющих физических, эмоциональных, интеллектуальных нагрузок.
- Обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса.
- Создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Дети сами находят необходимые движения при непосредственном ее прослушивании. Не надо мешать ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений] / Н.П. Базарова, В.П. Мэй. - СПб., 2006.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. [Текст]/ Буренина А.И. – С-Пб., 1997-220с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений] / А.Я. Ваганова. - СПб., 2000.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: методика преподавания движений на середине зала / Г.П. Гусев. - М., 2011.
6. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика [Текст]/ В.В. Козлов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
7. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие/ И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013. -180с.
ISBN 978-5-94839-436-7
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб.пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.