

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»»

Протокол № 3

Протокол № 3

от 11.03.2019

от 15.03.2019

А.В.Музылёв



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«АЗБУКА ДИЗАЙНА»**

Возраст учащихся: 7– 12лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Волкова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецк
2019

Дизайнерская деятельность для детей – новая художественно – продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Главное для дизайнера является нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

Содержание программа «Азбука-Дизайна» как целостного пространства включает в себя: основы дизайна, декорирования, основы флористики, основы проектирования предметов-объектов, служащих украшением для интерьера. Программа направлена на художественное развитие детей.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: разноуровневая: стартовый (1-ый год обучения), базовый (2-ой год обучения).

Актуальность программы: в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способность решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Учитывая то, что мы живем в спроектированной среде, ребенку необходимо дать элементарные знания о дизайне, который сейчас называют «символом современной цивилизации». В результате дизайн-деятельности у детей развивается элементарное дизайнерское мышление, которое позволяет комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы. При разработке программы были изучены программы Черновой С.Е. «Дизайн-студия», Горбачевой О.И. «Основы дизайна», Хрыкиной Т.Ю. «Я-дизайнер». Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированность, так как в ходе ее реализации учащиеся смогут самостоятельно разработать дизайн-проект своей комнаты и использовать в нем изготовленные ранее предметы интерьера. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в команде, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Адресат программы: данная программа разработана для детей 7-12 лет, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Количество учащихся в объединении 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём часов по программе – 288 часов.

I год обучения – 4 часа , 144 часа в год; II год обучения – 4 часа, 144 часа в год.

Формы обучения: Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

Цель: развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся через включение их в проектирования предметов-объектов с применением элементарных знаний дизайна, флористики на основе дизайна.

Задачи стартового уровня:

- развивать интерес к декорированию элементов интерьера, использованию дизайна и декора для изготовления практических вещей;
- учить определять виды дизайна по описанию;
- учить отдельные элементы декора с использованием различных техник;
- учить самостоятельно определяют необходимые материалы, инструменты для выполнения элементов дизайна в той или иной технике, принимают решение о выборе способа деятельности;
- учить включаться в коллективную работу, обсуждать со сверстниками этапы выполнения работы, распределять ответственность.

Задачи базового уровня:

- учить составлять дизайн-проект своей комнаты, учитывая разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, способны консультировать по вопросам дизайна и декора;
- научить определять необходимые и достаточные компоненты для оформления, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, вносить корректировки в нее по ходу над дизайн-проектом;
- учить приемам декупажа, изделия из глины, флористики, скрапбукинг, папье-маше;
- развивать коммуникативные умения, использовать продуктивную речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- воспитывать личностные и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Дизайн. Виды дизайна	3	3	-
2	Растительный мир. Основы флористики	13	3	10
3	Основы визуального дизайна. Цвет, линия, форма, баланс, контраст. Композиция.	18	3	15
4	Бумагопластика. Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание. Объемные фантазии.	20	6	14
5	Техники декорирования. Имитации поверхностей. Декупаж, аппликация, папье-маше.	30	8	22
6	Изготовление сувениров из различных материалов, используя различные техники декорирования.	30	6	24
7	Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	30	6	24
	Итого	144		

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азбука дизайна» (144 ч.)**

1 год обучения:

1. Введение. Дизайн. Виды дизайна.

Теория. Введение. Цели и задачи программы «Азбука Дизайна». Дизайн. Виды дизайна. Чем занимается дизайнер интерьера. Техника безопасности при работе с разными материалами и инструментами.

2. Растительный мир. Основы флористики.

Теория. Что такое флористика? Художественно-эстетическая беседа о роли леса в жизни человека. Методы заготовки и хранения природных материалов. Цветы в моем доме.

Законы композиции. Виды флористических композиций.

Практика. Создание аппликаций из листьев, букетов из сухоцветов. Индивидуальная практическая деятельность по созданию осеннего венка.

3. Гармония красок, линий и форм. Цвет, линия, форма, баланс, контраст. Композиция.

Теория. Тайна цвета (немного из истории и теории цвета). Рассказ-беседа «Цветовой круг». Главные цвета. Волшебные превращения одного цвета в другой. Разделение цветов, цветовые гаммы. Цветовой ритм. Сочетания цветов по принципу времени года. Мир оптических иллюзий. Линия, форма.

Практика. Практическое использование цвета. «Если краскам подружить». Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Смешивание красок. Тоновая растяжка. «Точка, точка, запятая. В отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.) ». Точечная роспись по заготовленным трафаретам. Секрет росписи камней.

4. Бумагопластика. Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. Симметричное вырезание. Центально-симметричное вырезание. Объемные фантазии.

Теория. Свойства бумаги. Методы создания бумаги. Создание фактуры из бумаги. Знакомство с различными техниками. Моделирование из бумаги. Виды скрапбукинга.

Практика. Техники и приемы в скрапбукинге (создание фона, ажурный край, скрап-вышивка). Перенос текста, рисунка в различных техниках. Создание фактур в объеме. Создание открытки с применением сухоцветов. Создание фотофона из картона.

5. Техники декорирования. Имитации поверхностей. Декупаж, аппликация, папье-маше.

Теория. Текстура и фактура. Имитации поверхностей. Материалы, используемые для создания различных текстур.

Практика. «Камень, ножницы, бумага». Изображение различных текстур (дерево, металл, кожа). Фактурный фон из фольги. Создание кружевного орнамента на бумаге. Декупаж стекла. Аппликация на ткани. Маска в технике папье-маше.

6. Изготовление сувениров из различных материалов, используя различные техники декорирования.

Теория. Принципы работы с картоном. Работа со скульптурным пластилином. Оформление картин на пенопласте тканью (техника «Кинусайга»).

Практика. Изготовление шкатулки из картона. Сувенир из скульптурного пластилина. Картина в технике «Кинусайга».

7. Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Теория. История создания игрушек. Интерьерная игрушка в различных стилях. Этапы изготовления плоской игрушки. Художественно – декоративная отделка игрушки.

Практика. Самостоятельное изготовление собственной игрушки.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Проектирование интерьера комнаты.	50	18	32
2	Моделирование мебели для макета комнаты.	40	10	30
3	Создание акцентов в интерьере. Дополнение интерьера деталями в технике декоративно-прикладного творчества.	40	10	30
4	Подготовка и проведение мини- выставки	14	-	-
	Итого	144		

Содержание 2 год обучения:

1. Проектирование интерьера комнаты.

Теория. Представление идеального домашнего мира. Постановка художественной задачи (сделать дизайнерский проект любой комнаты своего дома), используя профессиональные дизайнерские разработки. Создание образа дизайн-проекта «Моя комната». Характеристика помещения. Организация пространства. Стиль интерьера. Выбор цветового решения. Сочетание цветов в интерьере. Зонирование. Какие материалы применяются при создании интерьера.

Практика. Работа - коллаж «Моя комната». Изображение внутреннего пространства комнаты (эскиз). Создание атмосферы комфорта. Предварительный план (как выполнить чертеж). Макет комнаты на основе картонной коробки. Оформление стен, пола. Оформление окна. Подбор материалов, мебели согласно стиля интерьера.

2. Моделирование мебели для макета комнаты.

Теория. История создания мебели. Виды мебели. Функциональное назначение предметов мебели. Размеры тела человека (эргономика). Материалы, конструкции.

Практика. Создание миниатюрной мебели из подручных материалов. Примеры создания мебели и объектов жилища.

3. Создание акцентов в интерьере. Дополнение интерьера деталями в технике декоративно-прикладного творчества.

Теория. Подбор акцентов для интерьера (использование вещей, отличающихся от основной композиции цветом, формой). Стиль, характеристика. Элементы создания стиля. Роль декораций. Картины в интерьере. Правильное размещение картин на стене.

Практика. Декор комнаты из подручных материалов. Создание вариантов группировки картин в единую композицию. Кашпо для цветов из фетра. Декор для штор из ткани. Изготовление подхвата для штор. Декор стеклянных ёмкостей. Весенняя композиция из веток для оформления праздничного стола.

Планируемые результаты стартового уровня:

По окончании первого года обучения учащиеся:

- проявляют интерес к декорированию элементов интерьера, используют дизайн и декор для изготовления практических вещей;
- определяют виды дизайна по описанию;
- выполняют отдельные элементы декора с использованием различных техник;
- самостоятельно определяют необходимые материалы, инструменты для выполнения элементов дизайна в той или иной технике, принимают решение о выборе способа деятельности;
- активно включаются в коллективную работу, обсуждают со сверстниками этапы выполнения работы, распределяют ответственность.

Планируемые результаты базового уровня:

- могут составить дизайн-проект своей комнаты, учитывая разные мнения и интересы, обосновывают собственную позицию, способны консультировать по вопросам дизайна и декора;
- определяют необходимые и достаточные компоненты для оформления, способны осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, вносить коррективы в нее по ходу над дизайн-проектом;
- способны выполнить декупаж, изделия из глины, флористику, скрапбукинг, папье-маше;
- используют продуктивную речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- демонстрируют личностные и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Календарно-учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год	144	36	72	2 раза неделю по 2 часа
2	2 год	180	36	72	2 раза неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для проведения теоретических и практических занятий,
- фен для быстрой сушки изделий;
- подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- водопровод для гигиены труда детей;
- демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы;
- компьютер; мультимедийный проектор.

Формы аттестации/контроля. зачетные занятия, мини-выставки, зачет по совокупности достижений

Оценочные материалы. Лист наблюдений (Приложение 1). Карта достижений учащегося

Методическое обеспечение.

Форма организации образовательного процесса: очная. Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

В программе много практических работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм. По программе планируются мини-выставки за полугодие и итоговые выставки детских работ.

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984. - 160 с
2. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. - М., 1990.- 229 с
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984. - 455 с
4. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М., 1979. - 418 с

5. Гутнов А. Мир архитектуры. - М., 1985. - 352 с
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997. -155 с
7. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984. - 288 с.
8. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968. - 76 с
9. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985. - 240
10. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001. - 521 с
11. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. - Самара, 2002. - 272 с
12. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999. - 442 с
13. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984. - 183 с
14. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988. - 398 с
15. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973. - 117 с