

г. Новокузнецк
2019

В последнее время популярность флористического дизайна в России стремительно растет. Флористический дизайн способен оживить любой интерьер, здание, ландшафт, сад и сделать их более изысканными и утонченными. Возрос интерес к дизайну жилья и, как следствие, к фитодизайну и обустройству интерьера, поэтому занятия данным видом прикладного искусства стали очень популярны. На занятиях по программе учащиеся овладевают основами изобразительного и флористического творчества, флористического дизайна и архитектуры, что позволяет создать готовый продукт, объединяющий в единую композицию живопись, лепку и макетирование. Ребята научатся соединять архитектурные замыслы с окружающим ландшафтом. Это приобщит детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса. Каждый учащийся на занятиях становится не только учеником, но и как автором архитектурного сооружения, приобретая новый социальный опыт.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Уровень освоения содержания программы – базовый.

Актуальность программы «Флористический дизайн» в первую очередь направлена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростков, а также на развитие универсальных и предметных (специальных) компетенций художественного творчества через приобщение детей к флористическому дизайну и архитектурному творчеству, что позволяет содействовать психологической и практической подготовке подростков к творческому труду, их профессиональному самоопределению.

Работы детей архитектурных и флористических студий носят практический, осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-дизайнера больше волнует сам объект и его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, его волнует процессы улучшения действительности, изменения ее качественных характеристик.

Кроме того, в последние годы возрос интерес к дизайну жилья и, как следствие, к фитодизайну и обустройству интерьера, поэтому занятия данным видом прикладного искусства стали очень популярны.

Особую актуальность программа имеет именно для подростков 11- 14 лет, когда бурное психофизиологическое развитие, перестройка социальной активности, развитие произвольной памяти, оформление устойчивых форм поведения, становление черт характера, эмоциональное реагирование происходит на фоне становления «Я». Программа позволяет получить новый социальный опыт, достичь успехов в конкретной деятельности. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по настоящему. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы от множества похожих программ по флористике и дизайну состоит в том, что она включает в себя одновременно флористику, архитектуру, дизайн. Дети на занятиях овладевают основами изобразительного и флористического творчества, флористического дизайна и архитектуры, что позволяет объединить в единую композицию методами живописи, лепки и макетирования. Учащиеся учатся соединять архитектурные замыслы с окружающим ландшафтом. Это помогает приобщать детей к активной

познавательной и творческой работе на основе личного интереса. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

В программе особое место занимают разделы:

- «Флористический коллаж», в котором рассматриваются различные виды техник по созданию картин из природного материала, такие как «терра», «ошибана», «объемный кол-лаж», и др.
- Дизайн и архитектура» где учащиеся получают навыки в художественном кон-струировании и архитектурном проектировании зданий, в дизайне ландшафта (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

Кроме того, **отличительной особенностью** программы является ее прикладной характер. Обучение по программе дает детям возможность почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл. Архитектура для детей предстает не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Разработанная во 2-ой редакции, программа актуализирована с учетом изменившихся нормативных документов, изменен подход к системе диагностики результатов (он стал более комплексным).

Адресат программы – подростки 11-14 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав групп: 1год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 10 – 12 человек, 3 год обучения – 10 человек.

Объем программы и срок освоения программы – 576 учебных часов, срок реализации 3 года. (1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой и 3-ий год обучения – 216 часов).

Формы обучения. Основной формой обучения по программе является занятие.

Режим занятий. Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; второй и третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв 10 минут.

Цель: формирование у учащихся устойчивой мотивации к художественному и техническому творчеству, развитие стойкого интереса к профессии дизайнера, воспитание креативной личности, способной к проектному мышлению.

Задачи 1 год обучения:

- познакомить с творческой деятельностью флориста, архитектора и дизайнера;
- научить работать с различными изобразительными материалами (краска, бумага, картон, шпаклевка, природный материал и др.);
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;
- развивать коммуникативные компетенции;
- пробудить творческую активность школьников, устойчивую мотивацию к занятию дизайном;
- познакомить с художественным проектированием.

Задачи 2 года обучения:

- познакомить с историческими фактами развития архитектуры и искусства;
- научить работать с изобразительными материалами: цветные карандаши, графит, гелиевые ручки, тушь, восковые мелки, масляная пастель, акриловые и витражные краски;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;

- научить построению графических композиций (понятие силуэт, линия, пятно, фактура);
- научить создавать зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком;
- научить пользоваться чертежными инструментами;
- научить создавать витражные картины по разработанному эскизу;
- развивать самостоятельность и смелость выбираемых решений; учить работать в коллективе;
- развить пространственное воображение;
- увлечь художественным проектированием.

Задачи 3 года обучения:

- познакомить со средствами художественной выразительности в передаче красоты природы в разное время года
- познакомить с эмоциональным и формообразующим значением цвета и его влиянием на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;
- познакомить с историей возникновения и развития ландшафтного искусства;
- сформировать представление о малых и больших архитектурных формах ландшафтного дизайна (беседки, арки, теневые навесы и др.);
- познакомить с базовыми понятиями и задачами интерьерного и фасадного дизайна;
- развивать творческий подход, эстетический вкус и чувство гармонии;
- развивать коммуникативные компетенции, самостоятельность, изобретательность, устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- способствовать желанию продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

Содержание ДООП «Флористический дизайн»

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Раздел II. Путешествие с красками	58	11	47
1	Чем и как работает художник?	6	3	3
2	Растительный мир.	10	2	8
3	Пейзаж.	20	2	18
4	Натюрморт.	12	2	10
5	Анималистика. Лепка	10	2	8
	Раздел II. Флористический дизайн.	48	10	38
1	Декоративное искусство. Флористический коллаж	18	2	16
2	Украшаем интерьер	14	4	10
3	Школа декора	16	4	12
	Раздел III. Мир дизайна в архитектуре.	38	8	30
1	Геометрические тела в архитектуре.	12	2	10
2	Соединение геометрических тел в единое целое.	12	2	10
3	Архитектурный художественный образ. Архитектурная композиция.	12	3	9
ИТОГО:		144	29	115

Содержание (1-ый год обучения)

Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Беседа по режиму занятий, правилам поведения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Основные правила дорожного движения. План экстренной эвакуации. Основные организационные элементы каждого занятия по программе. Правила подготовки и уборки помещения до и после занятий. Определение места хранения инструментов и материалов. Организация режима проветривания кабинета во время занятий. Цели и задачи программы «Флористический дизайн». Знакомство с творческой деятельностью флориста, архитектора и дизайнера.

Практика: Игры-тренинги на знакомство, создание положительного настроения в группе.

Раздел I. Путешествие с красками

1. Чем и как работает художник?

Теория: Путешествие с красками. Теплый и холодный цвет в живописи, цветовой круг «Радуга», «Цветик-семицветик». Изобразительные свойства акварели и гуаши. Знакомство с видами изобразительного искусства: Живопись, Графика, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн, Скульптура. Жанры живописи (Пейзаж, натюрморт); Творческое изучение в процессе изображения, просмотр зрительного ряда.

Практика: Смешивание красок, обработки приема: проведение непрерывных красочных линий.

2. Растительный мир.

Теория: Времена года в творчестве русских художников (беседа по изобразительному искусству), художественно-изобразительные средства: цвет, форма, мазок, линия, пятно в состоянии природы. Творчество И. Левитана, Грабаря и др.

Практика: Поэтапный метод рисования. Листья: Формотворчество: передача выразительных особенностей формы листьев, веток. Выполнение рисунков осенних листьев с натуры.

Цветы: изображения цветов с натуры; астра, ромашка, георгины, хризантемы, гладиолусы. Деревья: «Как живут деревья» работа на пленере, сосна, береза, дуб.

3. Пейзаж.

Теория: Анализ картин художников — пейзажей с ярко выраженным колоритом. Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Практика: Выполнение гуашью или акварелью упражнений на 1/2 части альбомного листа — изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (степной, лесной).

4. Натюрморт.

Теория: Что такое натюрморт. Понятие о цветовом восприятии — способности различать оттенки цветов, представления о том, что одинаковые фрукты (яблоки, груши, виноград) могут быть разного цвета. Передача выразительности в рисовании через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображение мелких деталей у овощей и фруктов: черешков, чашелистиков и ботвы. Композиционные правила расположения предметов при составлении натюрморта по форме, цвету и величине.

Практика: Изображение овощей, фруктов с цветами. В итоге занятия — просмотр и обсуждение созданных творческих работ.

5. Анималистика. Лепка.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии. Анималистический жанр — изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами. Творчество В. Ватагина.

Практика: Лепка (скульптурный пластилин) с иллюстраций лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика. В конце занятия — просмотр и обсуждение созданных ребятами скульптур. Работа стеклом: процарапывание, резьба, тиснение.

Раздел II. Флористический дизайн.

1. Декоративное искусство. Флористический коллаж

Теория: История возникновения флористический коллаж в стиле «Терра». Основа коллажа «терра». Обрамление работ. Жанры коллажа. Обаяние техники «терра» - в её многозначности и возможности воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Использование в коллаже «терра» мозаичной техники, окрашивания фона, работы с природным материалом, а также других техник: лепки форм из рабочего раствора, оттиски на пластичной основе, закрепление в ней элементов композиции без применения клея.

Практика: Практическая работа по образцу.

2. Украшаем интерьер.

Теория: Букет в оформлении интерьера. Фитодизайн интерьера. Техника крепления цветов, веток, зелени в вазах. Способы озеленения помещения - горшечные группы и одиночные растения, декоративные уголки и «стеклянные» сады. Размещение растений в интерьере - подоконник, напольные, вертикальное озеленение; секреты аранжировки. Распределение растений по зонам дома - прихожая, гостиная, спальня, кухня. Стиль вашего дома и цветы.

Практика: Реферат по фитодизайну интерьера и на выбранную тему. Составление цветочную композиции. Композиции в стиле бидермейер. Рождественский венок Объёмная композиция «Чудо-дерево». Зимняя флористическая ваза.

3. Школа декора.

Теория: Папье-маше. «Маска, кто ты?» Знакомства с приемами папье-маше. Сочетание аппликации и моделирования. Приемы художественной обработки бумаги. Зимний букет. Кристаллизация. Кристаллизация веток поваренной солью. Красители. Окрашивание сухоцветов. Эстетические категории: прекрасное-безобразное.

Практика: Изготовление масок на Новогодний праздник. Оклейка кусочками тонкой бумаги готовых пластилиновых масок, оформление и роспись. Изготовление праздничных открыток-коллажей (Конструирование из бумаги). Коллективная работа «Сундучок». Изготовление праздничных открыток «С новым годом!» Упаковка подарка в сочетании разных видов материалов: упаковочная бумага декоративная ткань, бисер, лента, шишки серебряные. Составление зимнего букета. Применение декоративных элементов при составлении зимнего букета – шнуры с люрексом, бусины, сизаль.

Раздел III. Мир дизайна в архитектуре.

1. Геометрические тела в архитектуре.

Теория: Основные свойства архитектурно-пространственных форм (геометрический вид, величина архитектурной формы, положение формы в пространстве, масса здания, фактура материала, цвет, светотень). Геометрические тела в архитектуре. Последовательность конструирования из бумаги на основе призм

Практика: Гармонично сбалансировать композиции из 3 – 5 прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

2. Соединение геометрических тел в единое целое.

Теория: Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Формирование новых знаний: Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика: 1 вариант: Введение в чёрно- белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга. 2 вариант: Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой гармонии или контраста.

3. Архитектурный художественный образ. Архитектурная композиция.

Теория: Влияние архитектурного объекта на эмоциональную сферу человека. Основные свойства архитектурно-пространственных форм (геометрический вид, размеры, положение в пространстве, масса здания в зрительном восприятии, фактура материала, цвет, светотень). Средства архитектурной композиции (композиционный центр, симметрия, пропорции,

масштабность, ритм). Виды архитектурной композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Архитектурный ансамбль.

Практика: Аппликация фронтальной композиции здания (силуэты зданий в стиле древней, античной, средневековой, современной архитектуры).

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I. Выразительные средства графических материа- лов		57	10	47
1	Цветные карандаши	13	3	10
2	Гелиевые ручки, тушь	18	3	15
3	Художественная возможность пастели	14	2	12
4	Восковые мелки, фломастеры	12	2	10
Раздел II. Флористический дизайн		48	6	42
1	Декоративное искусство Флористический коллаж.	16	2	14
2	Прессованная флористика – ошибана	16	2	14
3	Объёмный коллаж в стиле «Терра»	16	2	14
Раздел III. Мир дизайна в архитектуре		111	23	88
Графика. Работа графитным карандашом		78	13	65
1	Архитектура Европы. Основы перспективы	45	7,5	37,5
2	Составляющие строительного объекта	21	3,5	17,5
3	Роль малой архитектуры в формировании городской среды	12	2	10
Раздел IV Витраж. Работа акриловыми красками.		33	10	23
1	Витраж. История. Техника создания. Материалы.	3	2	1
2	Витраж в архитектуре	15	4	11
3	Витраж в интерьере	15	4	11
	ИТОГО:	216	39	177

Содержание (2-ой год обучения)

Раздел I. Выразительные средства графических материалов.

1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Создание картин «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

3. Художественная возможность пастели.

Теория: Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практика: Передача фактуры ткани. Выполнение с натуры зарисовки овощей и фруктов на фоне драпировки без складок, анализ формы предметов и их цветовой окраски. Выполнение заданий: «Фрукты», «Дары осени», «Букет в вазе».

4. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Космическое небо», «Ночной город».

Раздел II. Флористический дизайн.

1. Декоративное искусство. Флористический коллаж.

Теория: Коллаж. Флористический коллаж. Жанры флористического коллажа. Виды флористического коллажа: плоскостной, объёмный, рельефный, открытый или находящийся под стеклом или плёнкой. Используемые материалы для создания флористического коллажа: сухие растения, плоды ягод, гравий, ракушки, перья, кора, декоративные и т.д..

Практика: Выполнение работы по образцу.

2. Прессованная флористика – ошибана.

Теория: История возникновения искусства «Ошибана». Используемые материалы: цветы, листья, травы, коры деревьев. Стойкость цвета в сухих растениях. Время, способы и приемы сбора растений для создания картин. Методы сушки растений - прессование, в гербарной сетке, в водном растворе глицерина, горячим утюгом - и хранения их. Применяемые инструменты для создания картин: ножницы, пинцет, острый скальпель. Вспомогательные материалы: плотный картон, ДВП, цветная (бархатная) бумага, клей ПВА. Создание картины – выполнение эскиза будущего панно, определение основы будущей картины, выбор фона, подбор растений, создание картины. Оформление работы - паспарту, окантовка, стекло, рама.

Практика: выполнение работы по образцу: «Хризантемы в вазе».

3. Объёмный коллаж в стиле «Терра».

Теория: История возникновения флористический коллаж в стиле «Терра». Основа коллажа «терра». Обрамление работ. Жанры коллажа. Обаяние техники «терра» - в её многозначности и возможности воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Использование в коллаже «терра» мозаичной техники, окрашивания фона, работы с природным материалом, а также других техник: лепки форм из рабочего раствора, оттиски на пластичной основе, закрепление в ней элементов композиции без применения клея.

Практика: выполнение работы по образцу.

Раздел III. Мир дизайна в архитектуре.

1. Архитектура Европы. Основы перспективы.

Теория: Рассказ, беседа, показ слайд. Архитектура средневековых замков, приспособлений для их защиты. Составляющие храмовой архитектуры (купол, арки, барабан и т.д.). Древнегреческий амфитеатр. Элементы цветоведения в объёмно-фронтальной композиции (цветовой круг, теплые и холодные цвета, составные и дополнительные цвета).

Практика: Создание зарисовки (с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

2. Составляющие строительного объекта.

Теория: Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Несущие и несомые элементы зданий. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Ворота – одна из главных символических форм города. Ордерная система. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Практика: Создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

3. Роль малой архитектуры в формировании городской среды.

Теория: Рассказ, беседа, показ слайдов. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Практика: Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами.

Материалы: Гуашь или акварель, кисти, бумага. Иллюстрации по теме, например иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

Раздел IV Витраж. Работа акриловыми краскам.

1. Витраж. История. Техника создания. Материалы.

Теория: Рассказ, беседа, показ слайдов. Возникновение витражного искусства. Знакомство с техникой витража. Знакомство с красками по стеклу и керамике.

Практика: Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Упражнения по законам композиции и цветоведению.

2. Витраж в архитектуре.

Теория: Рассказ, беседа, показ слайдов. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. Первые русские стеклянные заводы Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Витраж эпохи романтизма и эклектики. Витраж эпохи модерна. Конструктивная основа витража.

Практика: Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Упражнения по законам композиции и цветоведению.

3. Витраж в интерьере.

Теория: Рассказ, беседа, показ слайдов. Исторические этапы развития дизайна интерьера и способов его декорирования. Композиционные закономерности взаимосвязи витража с предметно-пространственной средой интерьера. Изучение особенностей витражного искусства. Технология изготовления витражей.

Практика: Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению.

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I. Живопись		81	28	53
1	Красота природы в разное время года	23	8	15
2	Контраст цвета	9	1,5	7,5
3	Работа на пленэре	9	1,5	7,5
4	Работа по впечатлению	25	4	21
5	Тематический пейзаж	15	2,5	12,5
Раздел II. Колористика в архитектуре		9	2	7
Раздел III. Природа и архитектура		18	6	12
1	История возникновения ландшафтного дизайна	3	2	1
2	Садовое покрытие	3	2	1
3	Ландшафтный дизайн	12	2	10
Раздел IV. Интерьер		45	10,5	34,5
1	Путешествие в историю интерьера	6	1	5
2	Связь между жилыми помещениями	6	1	5

3	Цвет в дизайне интерьера.	15	3,5	11,5
4	Мебель в интерьере	6	2	4
5	Флористический дизайн в интерьере	6	2	4
6	Растительный орнамент в дизайне интерьера	6	1	5
Раздел V. Макетирование архитектурных сооружений		62	11	51
1	Построение перспективы и интерьера	12	4	8
2	Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.	44	6	38
Раздел VI. Подведение итогов и организация выставки детских работ.		6	1	5
ИТОГО:		216	52	164

Содержание (3-ий год обучения)

Раздел I. Живопись.

1. Красота природы в разное время года.

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Основы цветоведения. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Примерные задания: «В парке», «После дождя» и т.д.

3. Работа на пленэре.

Теория: Знакомство с понятием «Пленэр». Выбор мотива. Составление эскизов с натуры, приобретение навыка передачи цветом состояния природы.

Практика: Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

4. Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

5. Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел II. Колористика в архитектуре.

Теория: Цветовое решение фасадов. Рассказ, беседа, показ слайдов. Эмоциональное и формообразующее значение цвета, влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветного покрытия.

Практика: Создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) здания по отдельности или улица города, перекрёсток.

Раздел III. Природа и архитектура.

1. История возникновения ландшафтного дизайна.

Теория: Рассказ с показом иллюстраций, рисунков. История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, композиция. Основные приемы построения ландшафтной композиции.

Практика: Выполнение рисунков на тему «Ландшафтная архитектура в Древнем мире», «Мой садик», «Фонтаны». Изготовление аппликаций на тему: «Парки и скверы», «Садик и искусственные водоемы». Текущий контроль: выставки детских работ.

2. Садовое покрытие.

Теория: Рассказ с показом иллюстраций, рисунков Виды и стили садовых дорожек. Художественное мощение. Садовые лестницы. Цветовое сочетание.

Практика: Создание проекта «Садовое покрытие».

3. Ландшафтный дизайн.

Теория: Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Рассказ с демонстрацией мультимедиа презентаций. Использование декоративных элементов в ландшафтном дизайне (мостики, дорожки, оградки и т.д.). Виды искусственных водоемов, клумб, фонтанов.

Практика: Выполнение простейших чертежей парков, скверов, декоративных садиков. Рисунки с использованием малых архитектурных форм ландшафтного дизайна.

Раздел IV. Интерьер.

1. Путешествие в историю интерьера».

Теория: Рассказ с показом иллюстраций, рисунков. Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.

2. Связь между жилыми помещениями.

Теория: «Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения. «Свет в интерьере». Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.

3. Цвет в интерьере.

Теория: Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.

4. Мебель в интерьере.

Теория: Мебельные стили: Барокко. Стил королевы Анны. Рококо. Стил Людовика XVI. Стил эпохи Регентства (английский амбир). Стил эпохи Империи. Стил эпохи королевы Виктории. Стил модерн. Кустарное творчество. Стил тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.

Практика: Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современного дома: «Русский быт в прошлые века». «Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

Формы проведения занятий: лекция, консультация, творческая мастерская.

5. Флористический дизайн в интерьере.

Теория: Флористика в интерьере, её секреты и стили. На каком фоне цветы смотрятся выигрышнее, как их расположить, в каких комнатах. Искусство икебаны. Что выбрать живые цветы, сухоцветы или другие природные элементы?

Практика: Создание флористических композиций из сухоцветов

6. Растительный орнамент в дизайне интерьера.

Теория: Роль орнамента в дизайне интерьера. Виды растительных и цветочных орнаментов (дамасский, восточный (пейсли), турецкий огурец). Как отличать их друг от друга и как правильно использовать в жилом пространстве.

Практика: Выполнение эскиза жилого пространства с использованием растительного орнамента.

Раздел V. Макетирование архитектурных сооружений.

1. Построение перспективы и интерьера.

Теория: Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

Практика: Создание эскиза. Построение каркаса интерьера с разметки пола. Выполнение построения перспективного изображения схематического здания.

2. Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером.

Теория: «Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома». От идеи до макета. Выполнение архитектурных макетов с оформлением свободного пространства вокруг них.

Практика: Выполнение и защита фронтальных композиций (плоскостная, объемно-фронтальная, графическая). Создание и защита объемно-пространственной композиции, коллективного проекта «Архитектура будущего», выставка лучших работ за год, награждение самых активных обучающихся, подведение итогов работы объединения.

Раздел VI. Подведение итогов и организация выставки детских работ.

1. Подведение итогов и организация выставки детских работ.

«Наш выпуск». Выставка работ учащихся. Подготовка большой итоговой выставки. Приглашение на открытие выставки родителей, друзей. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение выпускников.

Способствовать желанию продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

Планируемые результаты:

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- имеют понятие о творческой деятельности флориста, архитектора и дизайнера;
- знают основные цвета, различают теплые и холодные цвета, умеют смешивать краски для получения расширенной цветовой гаммы;
- могут изготавливать макеты из простейших геометрических тел из бумаги и картона и выявлять их форму в рисунке, макете; используют возможности природных материалов при создании работ;
- демонстрирует умение правильно без ошибок применять основные изобразительные средства (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- различают жанры и виды изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистика);
- знают правила, приемы и средства композиции и соблюдают простейшие правила композиции в своих работах;
- имеют опыт самостоятельного изготовления зимнего букета, коллажа
- на занятиях внимательны, соблюдают общепринятые нормы поведения, со сверстниками дружелюбны, способны включиться в коллективную деятельность;
- проявляют интерес к дальнейшему обучению по программе;
- принимают участие в выполнении коллективного проекта, разработанного совместно с педагогом; в работах стремятся к творческому самовыражению;
- проявляют интерес к художественному проектированию.

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- знают исторические факты развития архитектуры и искусства;
- имеют опыт работы с изобразительными материалами: цветные карандаши, графит, гелиевые ручки, тушь, восковые мелки, масляная пастель, акриловые и витражные краски;
- могут изготовить объемную композицию в том числе с использованием природных материалов;
- имеют опыт построения графических композиций;
- могут создавать зарисовки с натуры, с репродукции или по воображению архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком;
- на занятиях пользоваться чертежными инструментами;
- создают витражные картины по самостоятельно разработанному эскизу;
- в работах проявляют самостоятельность, могут принять решение по выбору материала, цвета, определить свою зону ответственности при выполнении коллективных работ;
- имеют возможность развивать свое пространственное воображение;
- с удовольствием вовлекаются в процесс художественного проектирования.

По окончании 3 года обучения учащиеся:

- в работах передают характер и настроение, в том числе природы в разное время года
- при проектировании объектов архитектуры и дизайна учитывают особенности влияния цвета на восприятие формы объекта;
- знакомы с историей возникновения и развития ландшафтного искусства;
- узнают и называют малые и большие архитектурные формы ландшафтного дизайна (беседки, арки, теневые навесы и др.);
- на занятиях используют терминологию и изученные понятия;
- в работах применяют творческий подход, эстетический вкус и чувство гармонии;
- самостоятельно принимают решения при выполнении проектов, изобретательны, экспериментируют в выборе средств, материалов, техник, смело сочетают изученные элементы;
- при выполнении коллективных работ старательны, ведет диалог, идут на компромисс, берут на себя ответственность;
- проявляют желание продолжать учебу в художественных и архитектурных школах, лицеях, ВУЗах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2р в нед. по 2 часа
2	2	216	36	72	2р в нед. по 3 часа
3	3	216	36	72	2р в нед. по 3 часа

Условия реализации программы.

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоземлюсионными, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, вода и водоотведение, есть раковина, свет, батарея.

Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства:

Мебель и специальное оборудование и оргтехника: рабочие столы (8 штук), стулья для проведения занятий (16 штук), один стол для изготовления макетов, стеллажи для макетов и работ учащихся (4 штуки), стеллажи для книг и оборудования, шкаф для инструментов, передвижная поворотная доска для мела и маркера, комбинированная(100x75), подставки для природы, экран (на штативе), ноутбук, слайд-проектор.

Инструменты, необходимые для работы: шило, ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук), щипцы, кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук), ёмкости для воды, палитры, шпателя, линейки, мастихины, карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов); краски (гуашевые – 10 коробок, акварельные – 10 коробок); клей – 15 штук.

Картон и бумага: бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов), картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов), ватман – 15 листов.

Дополнительный материал: различные виды ёмкостей (стеклянные, фарфоровые, пластмассовые, плетёные), упаковочная бумага, оазис, проволока, клей (ПВА, Момент, Мастер), краски (гуашь, акриловые), фольга, бисер, пластилин скульптурный.

Бросовый материал: коробки, пластмассовые бутылки, металлическая стружка, опилки.

Природный материал: кора различных деревьев, береста, ветки, корни, листья, цветочный гербарий, шишки, плоды, семена деревьев и цветов, птичьи перья, ракушки, солома, мох, глина, песок, камушки.

Видеоматериалы:

- 1.Видеокассеты: Архитектура. Скульптура Живопись. Прикладное искусство. Восток. Россия начала 18 века. Древний Египет. Античный мир. Средние века. Италия. Раннее Возрождение. Италия. Высокое Возрождение. Нидерланды. Фландрия. Франция 17-18 веков. Франция 19 века. Франция начала 20 века.
- 2.Слайды: Жанры изобразительного искусства – 40 шт.
- 3.Диафильмы о жизни и творчестве художников: Шишкин И.И., Левитан И.И., Иванов А.А., Билибин И.А., Суриков В.И., Микеланджело.
- 4.Диафильмы о жизни и творчестве архитекторов: А. Аалто, О. Нимейер, К. Мельников, Ф.Л. Райт.

Электронные ресурсы.

1. Декоративные композиции, [Электронный ресурс], ООО «Студия-КОМПАС», прикладная прогр. (700 Мб). –2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM), 2005г., г. Москва.
2. Композиции из живых цветов, ООО Berg-Saynd, прикладная прогр. (700 Мб). –2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) 2007 г., г.Москва.
3. Фитодизайн» - ООО «Студия-КОМПАС», прикладная прогр. (700 Мб). –2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) 2005г. г.Москва.
4. Цветочная фонтанзия, ООО «Медиахаус», прикладная прогр. (500 Мб). –2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) 2004г.г. Москваю
5. Цветочный дизайн. Искусственные цветы, ООО «Уральский электронный завод», прикладная прогр. (700 Мб). –2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) 2007г. г. Екатеринбург.
6. Цветочный дизайн. Икебана, - ID-COMPANY прикладная прогр. (700 Мб). –2005. –1 электрон. опт. диск (CD-ROM), 2008г., г. Москва.

Формы аттестации/контроля: тематический контроль, зачет, выполнение зачетной итоговой работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ, зачет по совокупности достижений.

Оценочные материалы: индивидуальная карточка учета результатов обучения и Личностного развития

Методическое обеспечение.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы организации и методы проведения занятий при реализации данной программы: рассказ-беседа, беседы, консультации, экскурсии, просмотры фильмов, практическая работа на занятиях и создание презентаций, которые способствуют развитию у детей творческих способностей.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Методы опроса: тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты.

Формы работы: Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют экскурсии в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого. И не надо полной продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются модификационные занятия: “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п.

Практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

Экскурсия - посещение краеведческого музея, картинной галереи, художественного салона, кукольного театра, проектных мастерских.

В программе много практических работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии в театр помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте. Чтобы не возникло огромного количества пародий на дом, на интерьер, построенных по принципу “как у него”, “как у нее”, как еще у кого-нибудь.

По программе планируются текущие и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей.

Наблюдение, рассматривание. В целях развития самостоятельности суждений о произведениях искусства, умения всматриваться в изображение и подмечать детали можно проводить презентации произведений искусства, при этом объектом выбираются изделия русских народных промыслов, картины русских художников, образцы творчества национальных культур народов России.

Большое место в развитии творческих способностей, наряду с практическими занятиями, отведено экскурсиям и прогулкам па природе — это способствует развитию эстетической восприимчивости и накоплению запаса зрительных впечатлений и образов. При организации каждой экскурсии, как правило, формулируется план-задание.

Методы и приемы для создания творческого проекта:

Освоение понятий:

Формирование понятийного аппарата направленно на овладение воспитанниками профессиональной речью, а так же эстетическими категориями и понятиями духовно нравственного развития.

Обсуждение работ

После выполнения различных заданий необходимо организовать совместную деятельность для рассмотрения, анализа и обсуждения их творческих работ. В процессе такой деятельности дети используют сравнительный анализ работ, учатся в корректной форме передавать свое отношение к изображению, выявляют художественные приемы и выразительные

средства. Для обсуждения работ можно предложить детям использовать специальную памятку.

Рекомендации по комментированию авторской творческой работы

- Внимательно рассмотри работу. Отметь ее достоинства.
- Определи, какими средствами художественной выразительности пользовался автор.
- Отметь оригинальность замысла.
- Используй в своей речи известные тебе художественные термины.
- Укажи в корректной форме на недостатки и постарайся объяснить, как, на твой взгляд, можно их устранить.
- Обязательно пожелай успеха своему товарищу в дальнейшей творческой деятельности.

Работа в парах. Задание: определите настроение пейзажа, учитывая характер изображения. Соотнесите изображения словами, определяющими настроение, соответственно вашему восприятию (сонное, таинственное, спокойное, светлое, праздничное, радостное).

Работа в группах

Групповая деятельность обладает особой силой развивающего влияния на личность. Групповое дело — это всегда духовное усилие ребенка, его интеллекта, воли, творческих сил, памяти, внимания и других психических процессов. В духовном усилии, которое он совершает, выявляется и развивается его личность. Проявляя себя и воспринимая других, он духовно обогащается. При организации работы в группах делаются акценты на толерантность, взаимопомощь, бескорыстие.

Литература:

1. Берд, Л. Изысканные композиции из сухих цветов [Текст] / Л.Берд. - Москва: Мой мир, 2004, - 64с.
2. Белиба В.Ю. Архитектура зданий [Текст]: учебное пособие / В.Ю.Белиба, А. Т. Юханова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 365, [2] с.: ил., табл.; 27 см.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье [Текст] / А.М.Вагьянц. – Москва: Фирма МХК, 2000.- 136с.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги [Текст]: справочник / Б.Г.Гагарин. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.- 33с.
5. Гуров, Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы [Текст]: Методическое пособие/Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2012. – 175 с.
6. Кудряшова, Т. Великолепные украшения для дома в технике «ТЕРРА» [Текст]/ Т. Кудряшова. – Москва: Эксмо, 2006. – 95с.
7. Кричко, В.А. Архитектурные современники из прошлого [Текст] / В.А. Кричко. – Москва: Стройиздат, 2010.- 160с.
8. Наумова, Н. Цветов таинственная сила [Текст] / Н. Наумова, Н.Осипова. – Москва: Пано-рама, 1993. - 65с.
9. Новикова, И.В. 100 поделок из природных материалов [Текст] / И.В.Новикова, Л.В. Бабулина. – Ярославль: Академия Развития, 2000. - 160с.
10. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика [Текст] / А.Г. Мейстер. – Москва: АСТ-Астрель, 2001.- 64с.
11. Бортон, П. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные [Текст] / П. Бортон, В. Кэйв. – Москва: Росмэн, 1997.- 64с.
12. Потаев, Г.А. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] / Г.А.Потаев. -Ростов-на Дону: «Феникс», 2008.- 217с.
13. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства [Текст] / Т. Рябшина, // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20. – С. 260.
14. Рябцев, Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XI-XVII вв. [Текст]: учебное пособие / Ю.С.Рябцев. - Москва: ВЛАДОС, 1997. - 336 с.

Литература в помощь педагогу:

1. Белецкая, Л.Б. Флористика [Текст] / Л.Б.Белецкая, К.А.Боброва – Москва: ЭКСМО, 2004. - 77с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст] /Л.Б. Белецкая. – Москва: ЭКСМО, 2006. - 64с.
3. Браиловская, Л.Д. Природные материалы в интерьере [Текст] /Л.Д. Браиловская. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. - 249с.
4. Гидион, З. Пространство, время, архитектура [Текст] / З. Гидион. – Москва: Стройиздат, 1984. - 455с.
5. Гольдштейн, А.Ф. Зодчество [Текст] / А.Ф.Гольдштейн. – Москва: Просвещение, 1979. - 445с.
6. Гутнов, А. Мир архитектуры [Текст] / А.Гутнов. – Москва: Молодая гвардия, 1990. - 352с.
7. Клебенская, Т.М. Цветочная аранжировка [Текст] / Т.М. Клебенская, В.П. Панкратова – Москва: Агропромиздат, 1988. - 174с.
8. Пудова, В. Игрушки из природных даров [Текст] /В. Пудова, Л. Лежнева. - Москва: Махаон; СПб.: «Валерии СПД», 1999. - 100с.
9. Сергеева, Э. Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп [Текст] Э.Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 123с.
10. Стецюк, В.Г. Картины из цветов [Текст]/ В.Г.Стецюк.- Москва: АРТ-Пресс, 1997. - 65с.
11. Суханова, Н.П., Вторая жизнь цветов [Текст]/ Н.П. Суханова, С.А. Абрамян – Москва: Колос, 1994. - 65с.
12. Утенко, И.С. Зимний букет [Текст] / И.С.Утенко. – Москва: Лениздат., 1970. - 42с.
13. Филиппова, Т.В. Мы наклеим на цветок солнце, небо и цветок [Текст] /Т.В. Филиппова, В.С. Горичева. – Ярославль: Академия Развития, 2003. - 97 с.
14. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов [Текст] / И.В.Черныш. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 102с.

Литература для учащихся:

1. Берд, Л. Изысканные композиции из сухих цветов [Текст] / Л.Берд. - Москва: Мой мир, 2004. - 64с.
2. Кудряшова, Т. Великолепные украшения для дома в технике «ТЕРРА» [Текст] / Т. Кудряшова - Москва: Эксмо, 2006. – 95с.
3. Наумова, Н. Цветов таинственная сила [Текст] / Н. Наумова, Н.Осипова – Москва: Панорама, 1993. – 136с.
4. Новикова, И.В. 100 поделок из природных материалов [Текст] / И.В.Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль: Академия Развития, 2004. - 160с.
5. Гидион, З. Пространство, время, архитектура [Текст] / З. Гидион. – Москва: Стройиздат, 1984. - 455с.
6. Гольдштейн, А.Ф. Зодчество [Текст] / А.Ф.Гольдштейн. – Москва: Просвещение, 1979. - 445с.
7. Гутнов, А. Мир архитектуры [Текст] / А. Гутнов. – Москва: Молодая гвардия, 1990. - 352с.