

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»

Протокол № 3

Протокол № 3

от 11.03.2019

от 15.03.2019

А.В.Музылёв



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ГИТАРЫ»
«РАСКРОЙ СВОЙ ТАЛАНТ»
(редакция 2)**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Шевелева Елена Ильи-
нична,
педагог дополнительного
образования

г. Новокузнецк
2019 г.

Гитара в музыкальной культуре нашей страны занимает особое место. Это популярный, доступный инструмент, игра на котором не только удовлетворяет потребность в занятиях музыкой, но и зачастую создает неповторимую, неформальную и доверительную атмосферу при исполнении музыкальных произведений или песен, поэтому освоение гитары так привлекательно именно для подростков, испытывающих потребность в общении со сверстниками, стремление к совместной творческой деятельности, самовыражению. Игра на гитаре способствует раскрытию своего внутреннего мира, духовному развитию учащихся. Синтез учебной и исполнительской деятельности объединяет детей, взаимно обогащает их исполнительский и музыкальный опыт, позволяет сравнить свои достижения. Быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнообразной информации играет активную роль в творческом развитии учащихся. Занятия музыкой требуют много времени и усилий, достичь успехов можно только в результате упорного труда. И как следствие пробуждается желание трудиться, развиваются волевые качества.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания – Разноуровневый. 1-ый год - стартовый уровень, 2-3 год – базовый, для детей проявляющих повышенную мотивацию и выраженные способности к музыкальной деятельности предусмотрено обучение на продвинутом уровне 4 год – продвинутый.

Актуальность программы.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации провозгласила приоритетом современного дополнительного образования превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности, где воспитание учащихся начинается с формирования мотивации к творчеству, в том числе музыкальному и приобщению к ценностям и традициям музыкальной российской и мировой культуры.

Для того, чтобы учащиеся имели возможность и желание приобретать эти ценности, осваивать традиции, необходимо такое музыкальное образование, которое было бы еще привлекательно и интересно для детей и подростков. Данными характеристиками вполне обладает обучение игре на гитаре.

Развитие таланта ребенка, основанное на стратегии обогащения, прежде всего, через создание условий для развития музыкальной самостоятельности одаренного ученика определено в положениях «Рабочей концепции одаренности», разработанной под ред. Д.Б.Богоявленской в 2003 году.

Кроме того, сегодня программа является востребована подростками, так как помогает не только развиваться творчески, но и стать популярным в среде сверстников, найти себе друзей по интересам.

Отличительные особенности 2-ой редакции программы является ее переработка с учетом изменившихся нормативных документов. Кроме того, появилась необходимость продвинутого уровня обучения.

В основе 1 редакция 2017 года – типовая программа «Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ», издание третье, дополненное. - Москва, «Просвещение», 1986 г. Изучены Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ

Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162). Проанализированы дополнительные образовательные программы Ю. Г. Лихачева, Б.М. Павленко, самоучители В. Манилова, С.А. Ларичева, Н.Г. Шиндина, учебные пособия и методические рекомендации. **Отличительными особенностями** ДООП «Прекрасный мир гитары» остается отбор содержания, который не обременяет учащихся чрезмерным объемом знаний, однако предоставляет возможность каждому подростку, независимо от уровня его музыкальных данных, научиться играть на гитаре и одновременно освоить музыкальную грамотность¹, сведения по истории развития музыкальной культуры.

Адресат программы. По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 10-18 лет. Набор свободный, отбор детей по уровню музыкальных способностей не ведется. В объединение, в основном, приходят дети с выраженным интересом к музыкальным занятиям на гитаре, с желанием проявить собственные творческие способности. Если ребенок занимался ранее, обладает базовыми способностями игры на гитаре, то он может быть зачислен на 2 и последующие года обучения по усмотрению педагога. Количественный состав групп от 2 до 4 человек.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы 288 часов, срок реализации - четыре года (по 72 часа в год).

Формы обучения. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы: развитие интереса к занятиям музыкой через практическое освоение навыков игры на гитаре.

Задачи:

- формировать у учащихся интерес к занятиям музыкой, стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- познакомить с устройством гитары, ее исполнительскими возможностями правилами ухода за гитарой;
- обучить элементам музыкальной грамоты, познакомить с особенностями разных музыкальных жанров;
- научить анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, привить навыки чтения с листа;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие музыкальных и творческих способностей через техники игры на гитаре соло и в ансамбле.

Задачи:

- обучить учащихся нотной грамоте на основе уже закреплённых элементов музыкальной грамотности;
- дать учащимся знания, умения, навыки игры на гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

¹ Музыкальная грамотность - знание нотной грамоты, элементарные знания о музыке, формирование умений и навыков практического музицирования.

- учить осмысливать и анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
- учить сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
- воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
- создать условия для получения опыта публичного выступления через включения учащихся в исполнительскую деятельность;
- воспитывать волю, трудолюбие, выдержку уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы: развитие творческой индивидуальности и самостоятельности учащегося в игре на гитаре на основе обогащения репертуара и создания творческой музыкальной среды.

Задачи:

- совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте, формировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- научить самостоятельному разбору и разучиванию музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней;
- создать и поддержать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- учить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение;
- предоставить возможность приобретения опыта публичного выступления;
- воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль.

Учебно-тематический план (1-ый год обучения – стартовый уровень)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2,5	1,5
1	Беседы о музыке	3	2	1
2	Слушание музыки	1	0,5	0,5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		28	23	5
1	Элементы музыкальной грамоты	17	15	2
2	Освоение исполнительских навыков	11	8	3
Раздел III. Освоение форм музицирования.		32	4	28
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	22	2	20
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0,5	1,5
Итого:		72	33	39

**Содержание (1-ый год обучения - стартовый уровень)
Раздел I. Организация музыкальных интересов.**

1. Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Исторические сведения. История гитары её возникновение, эволюция, мастера, композиторы.

Необходимые сведения о строении гитары и правильный уход за инструментом. Шумовые и музыкальные звуки. Классификация инструментов на шумовые и музыкальные. Их отличие, звучание, применение. Гитарные школы. Отличительные особенности в школах игры на гитаре: посадке, постановке игрового аппарата. Культура поведения на сцене. Общепринятые нормы поведения на сцене. Одежда. Подготовка к выступлению. Выдающиеся гитаристы. 10 классических гитаристов, оказавших наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки: Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Франсиско Таррега, Эмилио Пухоль, Агустин Барриос Мангоре, Андрес Сеговия, Джон Уильямс, Ролан Диен. Музыка и ее выразительные возможности. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения, через средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами. Игра на шумовых: ложках, трещотке, трещотках, барабане. Прослушивание музыки, распознавание на слух шумовых и музыкальных инструментов. Работа с карточками, заданиями, викторинами.

2. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения через средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание музыки выдающихся гитаристов. Прослушивание музыки и нахождение различных чувств: радости, тревоги, волнения.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Скрипичный ключ. Ноты. Написание и значение скрипичного ключа, объяснение взаимосвязи ноты со звуком, её написанием на нотном стане. Длительности нот. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, их значением в музыке, написанием на нотном стане. Пауза. Аппликатура. Освоение значения пауз в нотной записи, их написание, сравнение с длительностями. Изучение рациональной расстановки пальцев левой руки на начальном этапе обучения. Метр. Такт. Размер. Музыкальный метр как последовательность отрезков времени, равных по длительности, такт как отрезок музыкального произведения. Значение размера. Затакт. Доли сильная, слабая и их исполнение. Акцент. Музыкальная терминология: затакт, сильная, слабая доля, акцент, тактовая терта. Их написание, значение, исполнение. Обучение счёту при игре. Мелодия. Мелодии в музыкальном произведении, её выделение на фоне аккомпанемента, правильное исполнение, запись. Знаки альтерации. Знаки альтерации: диез - #. Бемоль - b. Дубль-диез - X. - Дубль-бемоль - bb, бекар. Их значение при игре на гитаре. Динамика. Динамические оттенки: p (пиано) f (форте) mf (меццо-форте) pp (пианиссимо) ff (фортиссимо) и т.д. их значение и исполнение. Лига. Различные виды лиг, их написание, применение и значение. Знаки сокращения нот в произведении. Репризы - (знак повторения - ||: :||), вольты (разные окончания при повторениях) Da Capo (повторить часть пьесы с начала), знак Fine, знак 8(segno) 8 - сеньо, и т.д. Динамические оттенки. Крещендо. Диминуэндо. Изучение < (крещендо) - постепенно усиливая звук > (диминуэндо) - постепенно ослабляя звук Интервал. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Аккорд. Гармоническое и мелодическое строение аккорда. Обозначение аккорда (C - до, D - ре, E... и т.д.). Схемы простых аккордов. Изучение их на гитаре. Темп. Степень скорости исполнения называется темпом. Ларго, лентой, адажио, Антанты, модерато, аллегро, виваче, престо. Гамма. Виды гамм. Мажорные, минорные гаммы. Их строение. Легато. Значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении легато. Легато на разных струнах. Легато - приём игры. Проблемы исполнения легато на разных струнах. Стаккато. Стаккато его обозначение и исполнение, значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении стаккато. Мотив, фраза, предложение. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение, период, цезура, кульминация. Их место и значение в музыкальном произведении. Простой размер. Изучение простых размеров (2/4; 3/4; 4/4 и т.д.) Непарное деление длительностей.

Сложные деления, ноты дробятся на три, пять, семь и более частей. Триоли. Многоголосье. Одноголосные мелодии, многоголосье, количества голосов в произведении, ритмические счёт. Анализ произведения. Знакомство с двумя типами анализа: технический, структурный. Изучение квадратности и не квадратности. Педаль. Её роль и значение в игре на гитаре. Значение «педального» наложения звуков. Способы исполнения. Музыкальный ритм. Определение ритма. Изучение проблем. Два важных компонента в развитии ритма: двигательная, моторная и эмоциональная. Уровня музыкального слуха у учащегося, создание условий для развития слуха. Способы развития муз слуха на гитаре. Техника исполнения. Содержание техники исполнения: скорость, точность, частота, динамика, артикуляция. Три вида гитарной техники: пассажи, арпеджио, аккорды. Выразительные средства. Способы игры на гитаре изменяющие тембр инструмента: игра у грифа – верхняя, у нижней части звуковой розетки – средняя, у подставки – нижняя. Табулатура. Знакомство с наиболее упрощённым и доступным способом записи гитарной музыки. Аккомпанирование голосу. Аккомпанемент. Способы аккомпанирования под гитару.

Практика: Упражнение на написание пауз разной длительности. Упражнение на написание скрипичного ключа, нот на нотном стане. Упражнение на написание и исполнение нот разной длительности. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затакт, акцента. Работа над выделением мелодии в произведении. Поиск мелодии в прослушанной музыки. Практическое применение знаков альтерации. Работа в произведении над динамическими оттенками. Правильное исполнение лиги. Чтение музыкального произведения с репризами, вольтами и другими знаками сокращения ночного текста. Исполнение в музыкальном произведении динамических оттенков. Упражнение на написание и исполнение интервалов. Упражнение на написание и исполнение аккордов. Практическое исполнение темпов в различных пьесах. Исполнение гамм в одну октавы. Упражнение на легато. Упражнение на исполнение легато на разных странах. Упражнение стаккато. Нахождение в музыкальном произведении мотива, фразы, предложения. Обучение счёту во время игры. Упражнение на исполнение триоли. Работа над умением просчитать голоса отдельно и вместе. Анализ музыкального произведения простой формы. Работа над исполнением педали. Работа с метрономом. Упражнения на развитие музыкального слуха. Упражнение на развитие беглости левой руки, координации правой и левой руки. Упражнение на изменение тембра звучания инструмента. Чтение табулатуры. Аккомпанирование.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Посадка. Анализ различных посадок, их влияние на физическое здоровье и игровой аппарат учащегося. Необходимость правильной посадки для перспективного обучения на гитаре. Классическая посадка гитариста. Изучение правильного положения правой и левой руки при игре на инструменте для успешного обучения игре на гитаре. Звукоизвлечение. Приём игры апояндо. Его применение в музыкальном исполнении. Изучение нот на графе. Ноты на грифе по схеме: чтение ноты, нахождение её в таблице, нахождение на грифе. Звукоизвлечение пультар. Координация правой и левой руки. Звукоизвлечения большим пальцем (пультар). Необходимость координации рук для хорошего звукопроизношения. Звукоизвлечение тирандо. Тирандо - приём игры. Его применения в музыкальном исполнении. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Настройка инструмента. Теоретические знания о настройке инструмента, знание нот на гитаре звучащих в унисон. Аарпеджио. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Виды арпеджио: 1. Прямое арпеджио. 2. Ломаное арпеджио. 3. Короткое арпеджио. Малое баррэ. Баррэ. Изучение правильной постановки руки при Баррэ. Виды арпеджио. 1. Бас – аккорд. 2 Бас – 2 аккорда. 3. Бой №1. Смена позиций. Способы смены позиций. Аппликатура при смене позиции. Теория: Положение руки при смене позиции. Глушение струн. Изучение способов глушения струны. Глиссандо. Прием игры глиссандо его написание и исполнение. Пиццикато. Гольпе. Тамбур. Пиццикато, гольпе - удары по деки, тамбур-удар по струнам - приёмы игры их значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении. Расгеадо. Расгеадо, его значение, характер. написания и исполнения Два способа исполнения frise и

index. Аккомпанемент. Ритмический рисунок партии аккомпанемента. Флажолеты (натуральные). Виды флажолетов. Изучение натуральных флажолетов, способ звукоизвлечения, место применения, значение.

Практика: Работа над правильной посадкой гитариста. Работа над постановкой игрового аппарата. Упражнение на апояндо. Чтение нот с листа. Работа над правильным звукоизвлечением пультгар. Упражнение на тирандо, арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента. Упражнения на различные виды арпеджио. Работа над баррэ. Упражнение на виды арпеджио. Упражнение на смену позиций. Работа над различными способами глушения. Исполнение глассандо. Работа над приёмами игры. Упражнение на расгеадо. Работа над аккомпанированием. Работа над исполнением флажолета.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа несложных, одноголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста.

Практика: «Полька» Н.А.; «Во саду ли в огороде»; «Елочка»; «Танец» Н.А

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. Чувство сильной доли при игре, умение слушать другого, отличать аккомпанемент и соло при игре.

Практика: (1ое полугодие) «Дуэт» Х.Паркенинг; «Ламбада» Н.А.(Дуэт)

(2-е полугодие) Дуэт: Хабанера из оперы «Кармен» Ж.Бизе

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение разбору сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом. Работа с динамикой. Выучивание наизусть.

Практика: 1 - ое полугодие: «Молитва» Марышев, «Вальс» Д Форте, «Аллегро» М. Джулиани, «Маленький испанец» обр. В.Калинина, «Мелодия» Мелодия из кинофильма «Титаник» Дж Хорнер Обр. Г. Бугрова. **2-е полугодие:** «Романс» Ш.Рак, «Грустный напев» А. Иванов – Крамской, «Аллегретто» М.Каркасси. **Репертуарный список песен:** «Частушки»; «Алые паруса» В. Ланцберг; «Звезда по имени Солнце».

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: теоретического блока, в данном разделе особое внимание уделяется посадке, постановки игрового аппарата, звукоизвлечению апояндо, тирандо, и основным приёмам игры.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков на начальном этапе. Отработка простых аккордов.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос устройства гитары, ее исполнительские возможности, правила ухода за гитарой, анализ несложные музыкальные произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение несложного музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план (2-ой год обучения – базовый уровень)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2.5	1.5
1	Беседы о музыке	3	2	1
2	Слушание музыки	1	0.5	0.5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		25	18	7
1	Элементы музыкальной грамоты	16	14	2
2	Освоение исполнительских навыков	9	4	5
Раздел III. Освоение форм музицирования.		35	5	30
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	25	3	22
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0.5	1.5
Итого:		72	29	43

Содержание (2-ой год обучения - базовый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория: Классическая музыка для гитары. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Понятие классическая музыка. Положительное влияние классической музыки на здоровье человека. Музыкальные жанры. Понятие жанра и формы как вид музыкального произведения, сложившийся в процессе исторического развития музыкального искусства. Исторические сведения. Бардовская и авторская песня. Отличительные особенности. Знаменитые барды и авторы России. Творчество Высоцкого В., Окуджава Б., Визбора Ю. Школы игры на гитаре. Обзор школ: Э. Пухоль; А. Иванов – Крамской; Агафошин П., Ларичев. Е., современные школы игры. Компьютерное обучение. Программа «Guitar Pro». Сценическая выдержка. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Нарботанные навыки, их совершенство. Сценическое волнение. Художественная сторона исполнения. Техническая и художественная сторона исполнения, её значение для выражения содержания музыки. Передача через исполнение замысла произведения.

Практика: Слушание классической музыки. Слушание музыки различных жанров. Слушание авторской и бардовской музыки. Школы игры на гитаре. Работа с программой «Guitar Pro». Работа над репертуаром, игра без остановок от начала до конца. Прослушивание музыки начинающих гитаристов, виртуозов, анализ прослушанного материала. Упражнение.

2. Слушание музыки

Теория: Эмоциональное содержание произведения. Разбор простых форм. Музыкальный анализ, разбор прослушенного.

Практика: Слушание музыки простой формы.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Нотная система. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Соединение в общую систему: звук, высоту, длительность, громкость и тембр. Музыкальная система, звукоряд. Сложный размер. Изучение сложных размеров (4/4; 5/4; 6/8 и т.д.), обучение счету во время игры. Тональность. Последовательности аккордов в тональности. Определение тональностей. Знаки альтерации, проходящие и при ключе. Изучение поочерёдности диэзов и бемолей, стоящих при ключе. Их значение. Встречные бемоли, диэзы и бекары, их действие в музыкальном тексте. Фраза. Мотив. Предложение. Понятие, строение, значение

фразы, мотива, предложение. Строение периода. Строение периода, признаки окончания периода, дополнения, расширения. Мажор. Минор. Строение аккорда. Его звучание, применение. Септаккорд. Строение септаккорда. Его звучание, применение. Мажорные и минорные септаккорды. Строение, исполнение, звучание, применение. Тональность. Определение тональности, тоника. Полная таблица основных аккордов обобщённых тональностей. Мелизмы, долгий форшлаг. Запись, применение, способ исполнения данного украшения. Виды аккордов. Основные виды аккордов и обращений: сектаккорд, квартсектаккорд, квинтсептаккорд, секундакорд. Непарное деление длительностей. Сложные деления, когда ноты дробятся на три, пять, семь и более частей. Изучение: секстоли, септоли. Сложные флажолеты. Способ исполнение, положение рук при игре искусственного флажолета, его звучание, применение. Мордент. Мелодическое украшение. Изучение написание исполнение. Трель. Мелодическое украшение. Изучение написание, способы исполнение. Группетто. Является одним из видов мелизмов. Изучение написание исполнение. Строение песен. Запев, припев. Тональности песен. Простая двух частная форма. Изучение двух видов простых форм: репризная и безрепризная. Простая трёх частная форма. Изучение трёх типов трёхчастной формы: развивающая, контрастная, двойная 3-х частная. Сложные аккорды. Дробные аккорды с изменением баса. Диезы в тональности. Количество диезов в тональности. Бемоли в тональности. Количество бемолей в тональности. Взаимодействие аккордов. Закономерности последовательности аккордов в классических пьесах. Параллельные тональности. Определение, переходы в параллельных тональностей. Кантилена. Выявление трудностей при исполнении кантилены (певучесть звука). Рассмотрение приёмов игры на основе, которых можно добиться хорошей кантилены, а именно: легато, тремоло, глissандо, вибрацию.

Практика: Тренировка быстрого восприятия нотного текста. Упражнение на метрический счёт. Упражнение на определение тональностей. Т.С.Д. (Тоника, субдоминанта, доминанта). Главные ступени лада, обозначение, нахождение в тональностях. Упражнение на нахождение в тональностях Т.С.Д. Практическое применение в игре на гитаре диезов, бемолей, бекаров. Умение находить в музыкальном произведении фразы, мотива, предложения. Анализ произведения. Тренировка от любой ноты построить мажор, минор, сыграть его. Тренировка от любой ноты построить септаккорд. Тренировка от любой ноты построить септаккорд. Упражнение на определение тональности. Тренировка исполнения на гитаре мелизма, долгого форшлага. Тренировка исполнения на гитаре мелизма, короткого форшлага. Упражнение на обращение аккордов. Упражнение на секстоли, септоли. Тренировка на гитаре сложных флажолетов. Тренировка на гитаре мордента. Тренировка на гитаре трели. Тренировка на гитаре группетто. Анализ песни. Анализ произведения. Анализ произведения. Упражнение на гитаре сложных аккордов. Упражнение на нахождение диезов в тональностях. Упражнение на нахождение бемолей в тональностях. Анализ произведения. Тренировка умение самостоятельно находить параллельные тональности. Анализ произведения.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Мажор, минор, септаккорд с басом по 5 струне. Построение аккорд от баса на 5 струне. Мажор, минор, септаккорд с басом по бструне. Построение аккорд от баса на 6 струне. Запись аккордов. Анализ различных способов записи аккордов, их положительные и отрицательные стороны. Легато восходящее. Изучение приёма исполнения легато восходящее. Легато нисходящее. Изучение приёма исполнения легато нисходящее, правильность исполнения. Баррэ малое, большое. Изучение приема барре на гитаре, его запись, исполнение, положение руки. Извлечение звуков по всему грифу. Система нахождения нот на грифе на любом ладу при помощи счёта танов. Ногтевой способ звукоизвлечения. Форма ногтей. Правильная заточка ногтей. Звукоизвлечение ногтём. Дальнейшее изучение гамм. Гаммы в 2октавы. Тремоло. Изучение приёма игры. Написание исполнение, применение. Тремолирующие аккорды. Изучение, написание, способы исполнение. Последовательности аккордов. Изучения стандартных цепочек аккордов для исполнения песен. Вибрато. Изучение приема вибрато (vibrato - движение) его свойства, применение, исполнение. Искусственные флажолеты. Способ исполнения, положение рук при игре искусственного флажолета, его звучание.

Практика: Тренировка на гитаре построения аккордов. Тренировка на гитаре построения аккордов. Чтение аккордов. Тренировка исполнения на гитаре легато восходящее. Тренировка исполнения на гитаре легато восходящее. Тренировка баррэ. Тренировка находить ноты по всему грифу. Тренировка (у имеющих ногти нужной длины) игре ногтями. Тренировка гамм. Упражнение на тремоло. Упражнение на тремоло аккордами. Упражнение последовательностей. Упражнение на вибрато. Упражнение на флажолеты.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Обучение нахождения в музыкальном произведении верхнего и нижнего голоса, соло и аккомпанемента, выделению их специфическими приёмами игры, звуком, распознаванию знаков сокращения нотного текста в произведении, счёт не сложных ритмических рисунков, мелизмы.

Практика: Чтения с листа двухголосных пьес, соблюдая динамические оттенки. «Во поле берёза стояла» Р.н.п «Этюд» Каркаси.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Обучение чтению с листа лёгких двухголосных пьес. Выделение сильной доли при игре, умение слушать другого, аккомпанировать себе и другим несложных песен.

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. 1-е полугодие Дуэт: «Ларгетто» Ф.Карулли. Дуэт: «Вальс» Ф. Шуберт, 2-е полугодие: Дуэт: «Аве, Мария» Шуберт Ф.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение самостоятельному разбору сложных мест, мелизм, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном. Фразировка, целостность музыкального произведения.

Практика: Рекомендуемый репертуар. 1-е полугодие: Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» Ф. Лей, «Елисейские поля» Х.Рунг, «Кубинский танец» Муз неизвестный. Автор, «Старинная Французская» А. Попп, «Этюд» Ф.Карулли, «Канцона» Франческо да Милано. 2-е полугодие: «Аргентинское танго» Обработка Анидо Гонсалес, «Вчера» П. Маккарти, Д Леннон, «Портрет последнего романтика» Олег Киселёв, «Румба де Бернадо» Б. Штайнманн, «Полёт Кондора» Неизвестный автор. Репертуарный список песен: 1-е полугодие: «Все расстояния» лагерная песня; «Перевал» Юрий Визбор; «Здравствуй мама» армейская песня; 2-е полугодие: «Алёша» К. Ваншенкин; «Виноградная косточка» Булат Окуджава; «Беспечный ангел» Ария.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Музыкальная система, размер, тональность, главные ступени лада, простые мелизмы, тремоло, натуральные флажолеты.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков. Отработка аккордов в тональности Am.Em.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по устройству гитары, по названию и расположению нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав), основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), формы произведения, обозначения в нотном тексте акцентов, репризы, ферматы, цезуры, вольты, знаки удлинения длительности звука: лига, точка, название и обозначение динамических оттенков (меццо форте не очень громко, меццо пиано - не очень тихо), мажор, минор, септаккорд.

Практика: Чтения с листа несложных музыкальных произведения, исполнение наизусть музыкальных произведений.

Учебно-тематический план (3-ий год обучения - базовый уровень)

№№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2.5	1.5
1	Беседы о музыке	3	2	1
2	Слушание музыки	1	0.5	0.5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		25	15	10
1	Элементы музыкальной грамоты	16	12	4
2	Освоение исполнительских навыков	9	3	6
Раздел III. Освоение форм музицирования.		35	4	31
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	25	2	23
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0.5	1.5
Итого:		72	25	47

Содержание (3-ий год обучения - базовый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке

Теория: Жанры народной музыки. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Вокальные (голосовые) - песня, романс, элегия, баллада, баркарола, серенада, ария и др. Российские мастера гитарного искусства. Беседа о российских композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства. О музыкальных стилях. Изучение различных стилей в музыке. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XVIII - XIX вв. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XX вв. Ступеньки мастерства. Свобода исполнителя гитариста. Психологический настрой на исполнение. Изучение техники выдающихся гитаристов.

Практика: Прослушивание различных жанров народной музыки. Слушание музыки российских гитаристов. Слушание музыки. Слушание музыки композиторов XVIII - XIX вв. Слушание музыки композиторов XX вв. Упражнений дыхательные, физические.

2. Слушание музыки

Теория: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Эмоциональное восприятие музыки, понимание её содержания, распознавание образов заложенных композитором.

Практика: Слушание музыки различных жанров.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальные жанры, направления и стили. Народная музыка, духовная музыка, классическая музыка разных народов. Блюз, Джаз, Кантри, Рок, Популярная музыка. Изучение строения, отличие, признаки. Анализ трёх частной формы. Изучение этапов работы над исполнительской техникой. Изучение транспонирования перехода в другую тональность. Строения вариационной формы, закономерности развития. Строения, исполнения, звучание. Строения Рондо, закономерности развития. Строение, закономерности развития классической сонатной формы. Изучение строения сонаты, закономерности развития. Техника безопасности. Правила поведения в Центре и на занятиях. Инструментальных пьес для гитары. Этюды, прелюдии, концерты и т.д. Их отличительные особенности. Изучение темпов, смена темпов. Род-

ственные тональности, параллельные. Каденции её написание, строение, применение, значение. Последовательности аккордов в тональности Am, Em. Период, предложение. Этапы анализа песни, нахождение тональности песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Особенности содержания, характера, строения. Строение полифонической формы, закономерности развития. Модуляция. Изменение тональности в самой мелодии. Причины и способы применения. Изучение микромодуляции, её применение в музыке. Музыкальный слух, его развитие, умение подбора на слух. Полька, марш, хабанера. Особенности содержания, характера, строения. Строения формы Фуги, закономерности развития.

Практика: Слушание музыки разных жанров, направлений, стилей. Сложная трёх частная форма. Технические упражнения. Упражнения на транспонирование мелодии. Анализ произведения. Упражнение на построение септаккорда. Анализ произведения. Анализ произведения. Анализ произведений. Задание на слух определить темп произведения. Задания на изменения тональности. Задания на нахождение каденции, построения. Игра аккордов в тональности Am, Em, Dm. Анализ мелодий. Анализ песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Анализ произведения. Полифоническая форма. Анализ произведения. Задание на нахождение модуляции. Задание на нахождение микромодуляции. Подбор по слуху. Полька, марш, хабанера. Анализ произведения. Форма фуги. Анализ произведения. Направления блюз. Структура блюза. Блюз. Анализ произведения.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Полный диапазон гитары. Изучение всего диапазона гитары. Умение просчитать на гитаре все ноты. Линии баса. Изучение дробных аккордов. Различные ходы баса. Изучение положения кисти способствующей беглости левой руки, активное и пассивное положение пальцев левой руки. Изучение ритмических рисунков. Умение просчитать, выделять акцент, синкопу. Изучение гамм для развития техники. Каподастр, его применение. Новая аппликатура при использовании каподастра. Значение растяжки, методы и способы растяжки левой руки. Настройки инструмента при строе ре - пониженная шестая струна на один тон. Скачки левой рукой. Правильное положение руки необходимое для быстрого скачка. Беглость при смене позиций. Усложнение аккомпанемента. Изучение перемещения одних и тех же аккордов по грифу. Сбрасывание напряжения рук при игре. Способы сбрасывания напряжения. Определение причин зажатости. Зжатость рук. Переигрывание рук. Рассмотрение основных причин зажатости, и способов их устранения.

Практика: Задание на нахождение определённой ноты. Задание на нахождении на гитаре написанного аккорда с дробным басом. Работа над беглостью пальцев левой руки. Работа над аккомпанементом. Работа над аккомпанементом. Игра гамм. Игра с каподастром. Изучение упражнений на растяжение пальцев левой руки. Настройка гитары в строе ре. Упражнений при скачках при смене позиции. Задание на изменение строения аккорда. Упражнение на расслабление рук. Упражнение на расслабление рук.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио. Рекомендуемый репертуар 1-е полугодие: Трио: «Мексиканский танец» из к/ф. «Карнавальная ночь» А. Лепин, Дуэт: «Странники» А.Рамирес. 2-е полугодие: Дуэт: «Я встретил Вас» Старинный романс Обр. Е. Хоржеаской и А.Лазаревича, Дуэт: «Прелюдия и fuga c-moll» из 1 тома «хорошо темперированного клавира» И.С. Бах переложение Т. Иванникова

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен. Умение пользоваться каподастром. Рекомендуемый репертуар: 1-е полугодие: «Часы» И.Савио, «Романс» Гомец В., «Экспромт» Танец цыганМуз. М.Н. Флейтмана, «Besame mucho»К.Веласкес, «Этюд» М. Джулиани (Тремоло). 2-е полугодие: «К Элизе» Л. Бетховен, «Тико – тико» Бразильский танец З..Абреу, «Этюд» М.Джулиани (оп.100 №13), «Chi mai» Энио Мариконе (из к\ф) «Профессионал». Репертуарный список песен: 1-е полугодие: «Зажгите свечи» Сергей Кузнецов, «Изгиб гитары жёлтый» Олег Митяев, 2-е полугодие: «Журавли» Р.Гамзатов (стихи) Ян Френкель «Снег, до чего красивый снег», «Мы желаем счастья вам» Муз. С.Намина-Слова Шафферана

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Анализ произведений, форма произведения, транспонирование, септаккорды их применение, строение, каденции. Последовательности аккордов в тональности Am, Em, Dm.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, работа над мелкой и крупной техникой исполнительства.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположению нот в диапазоне гитары, художественно-исполнительских возможностей инструмента, ее исполнительские возможности, итальянские термины, обозначающие темп (медленно - адажио, умеренно - анданте, скоро – аллегро и т.д.), анализ несложного музыкального произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план (4-ый год обучения - продвинутый уровень)

№№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		3	2	1
1	Беседы о музыке	2	1.5	0.5
2	Слушание музыки	1	0.5	0,5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		26	18	8
1	Элементы музыкальной грамоты	8	6	2
2	Освоение исполнительских навыков	6	3	3
3	Аранжировка	12	9	3
Раздел III. Освоение форм музицирования.		36	7	29
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Ансамблевое музицирование	8	2	6
3	Работа над репертуаром	24	4	20
Раздел IV. Повторение пройденного материала		5	2	3
Раздел V. Контрольные занятия		2	0,5	1.5
Итого:		72	29.5	42.5

Содержание (4-ый год обучения – продвинутый уровень)

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1.Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Свобода исполнительского аппарата гитариста, её значение в техники игры. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Сценическое волнение, приёмы освобождения от сценического волнения. Психологический настрой на исполнение.

Изучение техники выдающихся гитаристов. Переложение классической музыки для гитары. Проникновение в содержание музыки через её всесторонне и тщательное аналитическое осмысление,

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами.

2. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов крупной формы. Понимание музыки с осознанием связей, составляющих её элементов, её внутренней структуры. Восприятие музыкального образа как явления осмысленного.

Практика: Слушание музыки различных жанров. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнителя.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Закрепление и углубление в изучении теоретического материала всех этапов обучения. Нотное письмо. Метр и ритм. Интервалы. Лад. Мелодия. Транспозиция. Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Основы сочинительства

Практика: Работа с карточками, задачами, письменными упражнениями, Учебно-тренировочные задания на гитаре.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ, в мелкой и крупной техники игры на гитаре, Аккордовая система.

Практика: Учебно-тренировочные задания. Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Упражнения на развитие легато и стаккато. Упражнения на аккордовую технику.

3. Аранжировка.

Теория: Введение новой терминологией. Диктанты одноголосные. Термин аранжировка, партитура. Диапазоны голосов различных инструментов. Диапазон голоса. Техника переложения. Изучение музыкального синтаксиса: Ведение, каденция, мотив, фраза, период. Изучение музыкального синтаксиса: куплетная форма, вступление, окончание, рифы. Мелодия, гармония, ритм, фактура. Понятия изучение. Состав ансамбля: дуэт, трио, и т.д. Целесообразность переложения для ансамбля. Техника переложения для ансамбля дуэт. Трио. Целесообразность переложения для ансамбля трио. Техника переложения. Квартет, Квинтет. Целесообразность переложения для ансамбля Квартет, Квинтет. Введение шумовых инструментов. Кульминация в произведении, её аранжировка, динамическое изменение, разрешение. Тональность в произведении, её влияние на произведения. Удобные тональности для голоса, для исполнения. Гармония. Гармонизация мелодии, её разложение на четыре голоса, правильность ведения голосов. Клавишные инструменты. Фортепиано, синтезатор, Их введение в ансамбль, роль в ансамбле, функции. Бас в ансамбле, его роль. Соединение баса и ударных. Аранжировка баса. Стили в музыке. Жанры в музыке. Изменение фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста.

Практика: Написание лёгких партитур. Использование программ при аранжировке (Guitar Pro; TUXGUINAR; MuseScore; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System и др.)

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Рекомендуемый репертуар: «17 мгновений весны» муз. М. Таривердиев, «Mulinda mariguita» Селсу Машаду.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение транспонировать применять в практике транспонирования каподастр. Рекомендуемый репертуар: «Милонга» Jorce Cardoso, «Говот» И.С. Бах переложение Л. Сеговии, «Этюд» Сор.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение теоретического блока необходимого для поступления в высшие учебные заведения.

Практика: Работа над свободой исполнительского аппарата, техникой игры на гитаре. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположению нот в диапазоне гитары, профессиональной терминологии, анализу музыкальных произведений.

Практика: Чтения с листа музыкального произведения, исполнение музыкальных произведений наизусть.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

По окончании обучения учащиеся:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, стремятся к самостоятельному исполнению изученных произведений, проявляют желание участвовать в концертах и играть для товарищей.
- знают название частей инструмента, его исполнительские возможности, устройства, соблюдают правила ухода за гитарой,
- знают элементы музыкальной грамоты, особенности разных музыкальных жанров;
- смогут самостоятельно анализировать и исполнять несложные музыкальные произведения, читать с листа;
- демонстрируют владение техническими приемами игры на гитаре на занятиях;
- умеют настраивать инструмент, в том числе на слух, играют произведения по памяти, передают эмоциональное переживание произведения;
- проявляют трудолюбие, усидчивость, ответственность, выполняют домашние задания,
- прислушиваются к мнению товарищей и педагога, анализируют на их основе свою работу и вносят в нее необходимые коррективы.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

По окончании обучения учащиеся:

- знают нотную грамоту и имеют уровень музыкальной грамотности, необходимый для исполнения музыкальных произведений в рамках заданного репертуара;
- владеют инструментом и могут исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умеют анализировать музыкальное произведение и создавать художественный образ при его исполнении;
- на занятиях и во время публичных выступлений демонстрируют сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений;
- имеют возможность развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;

- проявляют ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями в учебной и исполнительской деятельности;
- Дополнительно занимаются самостоятельно, отрабатывая мастерство исполнения изученных произведений, советуются с педагогом и товарищами, способны к совместному обсуждению коллективных результатов.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:

- уверенно владеют инструментом, основными приемами звукоизвлечения и творчески применяют их в сольном и ансамблевом исполнении;
- самостоятельно разбирают музыкальные произведения, подбирают ноты, аккорды, аккомпанируют;
- демонстрируют стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- самостоятельно или при помощи педагога преодолевают технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- импровизируют, применяя творческое воображение;
- демонстрируют исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль, проявление инициативы.

Учащиеся, успешно освоившие курс обучения, обладающие хорошими музыкальными способностями, навыками сценической культуры, имеющие опыт концертной деятельности в перспективе могут продолжить обучение на профессиональном уровне в различных учебных заведениях культуры и искусства.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	Первый Второй Третий четвертый	72	36	72	2 р. в неделю по 1 часу 1 час – 45 минут

Условия реализации программы.

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоземлемыми, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, свет, батарея.

Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства:

- Аудитория для занятий, стол, стулья;
- Наличие музыкального инструмента: гитары шести - струнные по количеству обучающихся в группах, вспомогательные средств (подставка под ногу, пюпитр);
- Концертный зал;
- Компьютер, микшер, микрофон, усилитель;

Информационное обеспечение:

- презентации, обучающие фильмы;
- компьютерная программа «Guitar Pro»;
- предполагается наличие хорошей нотной и методической библиотеки, аудио и видеотеки.

На занятиях используется наглядный дидактический материал:

1. Схемы по темам музыкальной грамоты.

Нотная запись. Длительность нот. Паузы. Знаки увеличения нотной длительности. Динамические оттенки. Знаки альтерации. Размер и длительности нот в тактах. Знаки сокращённого нотного письма. Мелизмы. Квартовый и квинтовый круги тональностей. Тоническое трезвучие. Аккорд. Интервалы. Главные ступени лада. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорные и минорные трезвучия. Соединение главных трезвучий. Последовательность аккордов. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Музыкальная фраза. Каденция. Период. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Словарь эстетических эмоций.

3. Портреты русских, зарубежных, современных композиторов.

4. Картины музыкальных инструментов.

5. Ритмические карточки. Иллюстрации.

6. Картины и фотографии выполнения упражнений на освобождение игрового аппарата.

Формы аттестации/контроля: контрольное занятие, анкетирование, выступление (публичное, творческое), конкурсы и фестивали, зачет по совокупности достижений.

Оценочные материалы. Лист индивидуальных образовательных достижений по программе «Прекрасный мир гитары» (приложение 1), анкета (приложение 2), Лист оценки музыкальных способностей (приложение 3) и практических заданий (приложение 4). Лист наблюдений (приложение 6).

Методическое обеспечение.

Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению.

Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- подражания (Он может быть использован, когда обучающиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями.);

- эмоционально-волевой (Стремление воздействовать на фантазию ученика, эмоциональность.);

- интеллектуальный (Обращён к сознанию, основан на вере, что всё опирается на ряд закономерностей, что они могут быть проанализированы и сформулированы);

- наглядно-слуховой;

- словесный;

- анализа и сравнения;

- упражнения;

- метод иллюстраций;

- проблемный;

- контроля и самоконтроля и др.

Индивидуальная и подгрупповая форма занятий позволяет раскрыть способности обучающихся, их склонности и интересы, учесть индивидуальные различия в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями ребёнка, обеспечить дифференцированную постановку задач, контроль и оценку результатов.

Формы занятий могут быть различны: урок – концерт, урок-путешествие, урок ансамблевого музицирования и т.д. Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Особенностью организации образовательного процесса по ДООП «Раскрой свой талант» является соединение учебной и исполнительской деятельности и наличие социальных связей с общественной и музыкальной жизнью Новокузнецка.

Для тех, кто занимается 1 и 2-ой год обучения проводятся мероприятия в МБУ ДО «ЦРТ «Уголек»: «День знакомств», концерт авторской песни «Это мы», мероприятие ко Дню матери, новогодний концерт, концерт военно-патриотической песни, концерт «Добрые дела»,

совместные творческие встречи с юными гитаристами города других образовательных учреждений. Организатором мероприятий является автор-составитель ДООП «Прекрасный мир гитары». Таким образом, соединение учебной и исполнительской деятельности способствует закреплению и развитию приобретенных навыков игры на гитаре и освоению умений публичного выступления. Уже на первом этапе обучения учащиеся могут почувствовать себя музыкантами, прожить ситуацию успеха.

Для детей проявляющих повышенную мотивацию и выраженные способности к музыкальной деятельности это дает дополнительные возможности творческого развития, самоутверждения и самореализации

Участие в концертах, фестивалях, творческих встречах, является чрезвычайно важным для образовательного процесса в объединении. Однако, так как занятия в творческом объединении проводятся по расписанию, то концертная и другая деятельность не может быть включена в учебные часы освоения содержания программы и осуществляется путем создания творческих групп и реализацию с ними программы концертной деятельности учреждения «На сцену с удовольствием»

Этапы учебного занятия:

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие пункты:

1). Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2). Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3). Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4). Обобщение и систематизация знаний. Задача: Формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы является беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих знаний.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Процесс обучения игре на гитаре – две взаимосвязанные, взаимодополняющие составные части. Первая – наглядная, непосредственно урок, вторая – своеобразное руководство самостоятельной работой обучающихся. Всё занятие должно являться наглядным примером разбора тех сложностей и путей их преодоления, которые возникнут перед обучающимся дома.

Пробуждение, воспитание и развитие творческой инициативы обучающихся является первейшим методическим требованием к содержанию и структуре урока. Именно в этом и заключена вторая составная часть, педагогического процесса – самостоятельное развитие обучающихся от урока к уроку, контроль и руководство осуществляется посредством систематических занятий с педагогом.

Применяются здоровьесберегающие технологии. Для этого создана предметная среда для занятий, соответствующие возрасту обучающихся: Мебель в кабинетах соответствует возрастным особенностям обучающихся, она регулируется под рост ребёнка. В кабинетах строго соблюдаются гигиенические требования и режим проветривания. Реализуется принцип комфортности и творчества. Принцип комфортности предполагает снятие по возможности всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание на занятии атмосферы, расковывающей учащихся. В структуру занятий включаются так называемые «Минутки здоровья» или физминутки.

Мощным стимулом в развитии музыкальных и творческих способностей, учащихся является исполнительская деятельность, так как основным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В творческом объединении «Прекрасный мир гитары» созданы для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских. Вовлечение учащихся в систему конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности, ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Учащиеся с выраженными музыкальными способностями нуждаются в особой заботе. В процессе обучения таких детей используется индивидуальный подход к каждому, чему способствует индивидуальная форма занятий. Занятия с одаренным учеником – это каждый раз новая творческая задача.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя - музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика.

Диагностика образовательного результата.

Обязательным компонентом процесса обучения является диагностика образовательного результата освоения содержания программы на всех стадиях процесса обучения. Виды диагностики по этапам обучения: текущая (поурочная), поэтапная (сдача выученного материала), промежуточная (в конце полугодия), итоговая (в конце года). Для активизации и оптимизации процесса обучения используется формирующее оценивание.

Диагностика музыкальных способностей проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей в начале учебного года и в конце. Текущая диагностика проводится на каждом занятии. Промежуточная диагностика проводится на контрольных занятиях в конце каждой четверти. Итоговая диагностика проводится в форме публичного выступления, на первом этапе - в конце второго года обучения (исполнение двух пьес), на втором этапе - в конце третьего года обучения (исполнение трех пьес).

Формы подведения итогов – аттестация в виде творческого выступления на праздниках и досуговых мероприятиях, выступления на академическом концерте, участия в конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, лист диагностики (**приложение 1**), организация наблюдения, анкетирования, самооценки учащихся.

Форма организации образовательной деятельности – очная.

Список литературы:

1. Абрамин, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст] / Г.В. Абрамин. – Москва: 1985. – 60 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Текст]: учебное пособие для студентов / Л.А. Безбородова.– Москва: Флинта, 2013. – 254 с.
3. Винницкий, А. Детский джазовый альбом[Текст] А. Винницкий.– Москва: Престо, 1995. – 32 с.
4. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]/ С.С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с.
5. Еременко, Ю. А. Формирование психологической устойчивости к сценическим выступлениям у юных музыкантов[Текст] / Ю. А. Еременко// Музыкальная культура в теоретическом прикладном измерении. – Кемерово, 2014 – Ч. 11 – с. 53-59
6. Концепция развития дополнительного образования детей (Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва) – Москва: 2014. . – 24 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. [Текст] / Ю. Г Лихачев. – Москва: Астрель, 2007. – 222с
8. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин.– Москва: // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 – 33.
9. Павленко, Б. М. Поем под гитару[Текст] / Б. М. Павленко. – Ростов - на – Дону; Феникс, 2004. – 117 с.
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). – Москва: Просвещение, 1986. –30 с.
11. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина. [Текст] / В. А. Сухомлинский – Москва: Концептуал, 2017. – 346 с.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации" – (Кодексы. Законы. Нормы).

Литература для учащихся.

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – Москва: 1999. – 86 с.
2. Иванов-Крамской, Е.П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е.П. Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1986. – 152 с.
3. Катанский, В.М. Гитара для всех [Текст]: Учебно-методическое пособие для обучения игре на гитаре / Катанский, В.М. - Москва: Музыка, 1997. – 126с.
4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / М. Каркасси. – Москва: 2000. –132 с.
5. Ларичев, С.А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / С.А. Ларичев. – Москва: Музыка, 1997. –88 с.
6. Лихачёв, Ю.Г. Экспресс курс игры на гитаре/[Текст] / Ю.Г. Лихачёв.– Москва: АСТ Астрель, 2007. –222с.
7. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре [Текст]: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Манилов – Киев: Музична Украина, 1986. –188с.
8. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре [Текст] / Ф Ноуд. – Москва: Астрель, 2007. – 272 с.
9. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / Э. Пухоль.– Москва: Сов. Композитор, 1980. –188с.
10. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: Новейший самоучитель. Просто и доступно / Н.Г. Шиндина.– Москва: РИПОЛ классик, 2007. – 256 с.

Литература для родителей.

1. Захаров, В. В. Лучшие песни под гитару [Текст] / В. В. Захаров.– Москва: АСТ, –20с.

2. Лопатина, А. А. Секреты мастерства [Текст]: 62 урока о профессиях и мастерах / А. А. Лопатина. – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 352 с.
3. Павленко, Б. М. Поем под гитару. [Текст] / Б. М. Павленко.– Ростов - на - Дону: Феникс, 2004 –134 с.
4. Целуйко, В. М. Психология современной семьи [Текст] / В. М. Целуйко – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 287 с.
5. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей. [Текст]/ И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова,– Москва: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
6. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учебник для вузов/ Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2007. – 384 с.
7. Экерт, Я. 500 музыкальных загадок [Текст] / Я. Экерт – Москва: 1971. – 134 с.

