Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Центр развития творчества «Уголек»
Протокол № 3	Протокол № 3	
от 11.03.2019	от 15.03.2019	А.В.Музылёв

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ЭСТЕТ" "РАЗГОВОРЫ О МУЗЫКЕ"

Возраст учащихся: 5 – 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Бирюков Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования,

г. Новокузнецк
2019 г.

Программа «Разговоры о музыке» разработана для дошкольников. Основная идея программы состоит в том, чтобы дети получали эстетическое воспитание, приобщались к культуре, повышали духовное развитие, нравственные нормы, развивали творческий потенциал, и, начиная с младшего возраста, повышали уровень своей музыкальной культуры.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП
Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации ре-жима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4. 3172-14 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих про-грамм (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 12.09.2016 г. № 2628.
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Правила внутреннего трудового распорядка ЦРТ «Уголек».
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы обуславливается тем, работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией у дошкольников гораздо эффективнее проходит в симбиозе с воспитанием музыкальной культуры. Программа востребована родителями дошкольников, занимающихся хореографией. Именно музыкальное воспитание делает музыку более понятной для малышей, учит слышать ее характер, настроение, понимать и передавать образы в движении.

Отличительные особенности. Программы по хореографии распространены в практике учреждений дополнительного образования достаточно широко. В их основе - практические занятия по ритмике, танцу. Очень редкие программы включают в себя теоретические сведения, адаптированные для дошкольного возраста. Данная программа является помогает дошкольнику лучше понять особенности танцевального искусства, его значения в жизни общества и отдельного человека. Разработанная для дошкольников, она включает беседы, просмотр и обсуждение тематических мультфильмов, прослушивание музыки, посещение концертов и мероприятий.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся с 5 до 6 лет, возможно занимающиеся танцами, родители которых заинтересованы во всестороннем развитии своего ребенка. Приём обучающихся в коллектив осуществляется путем заключения договоров с родителями или лицами, заменяющих их. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Набор детей осуществляется по принципу добровольности. Обязательным условием является предоставление сертификата ПФДО. Количественный состав группы первого года обучения – 15 -22 человека.

Объем и срок освоения - 1 год, 36 часов.

Форма обучения – занятие, экскурсия.

Режим занятий: 1 раз в неделю 1 академический час (1 час – 30 минут)

Цель: Развитие интереса к занятиям танцами, обогащение художественной культуры дошкольника через приобщение к истории и современности танцевального искусства, раскрытия его значимости в жизни человека.

Задачи:

- познакомить с хореографической терминологией, учить правильно употреблять некоторые термины;
- развивать познавательную активность в беседах на занятии;
- познакомить с историей танцевального искусства, с творчеством различных танцевальных коллективов;
- развивать инициативность, ответственность при посильном участии в организации мероприятий.

Учебно-тематический план (36 часов)

№	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Беседы об искусстве	5	3	2
1	Прослушивание музыки	9	4	5
2	Посещение концертов	8	0	8
3	Мероприятия совместно с родителями	14	4	10
Итого		**36**	**11**	**25**

Содержание программы

1. **Беседы об искусстве.**

Теория: Знакомство. Беседа «Что такое хореография?». Сказка «Где спряталась мелодия» Беседа на тему «Что такое искусство?» Название видов искусств и их «язык» выражения. История возникновения танца.

Практика: Размышления на свободную тему «Когда я стану танцором». Просмотр

мультфильма «Где родился танец?». Загадки про танец, темп, ритм. Игра «Соедини» (соединяют на картинках вид искусства и исполнителя).

2. **Прослушивание музыки.**

Теория: Прослушивание музыки разного характера. Темп. Ритм. Характер.

Практика: Определение характера музыки. Описание. Дидактическая игра «Продолжи сказку» (на основе меняющихся в музыке ритмов). Викторина «

3. **Посещение концертов.**

Практика: Посещение отчетных концертов народных коллективов города.

4. **Мероприятия совместно с родителями**

Теория: распределение ответственных

Практика: Открытое занятие-выступление ко Дню матери и чаепитие. Семейная гостиная с чаепитием. Поздравление пап с Днем защитников Отечества. Поздравление мам с Днем 8 марта. Творческий отчет для родителей.

Планируемые результаты

За время обучения учащиеся:

- познакомятся с хореографической терминологией, смогут правильно употреблять некоторые термины;
- на занятиях будут активно включаться в беседу, отвечать на поставленные вопросы, делают предположения;
- имеют возможность познакомиться с историей танца, с творчеством различных танцевальных коллективов;
- включаются в организацию мероприятий, проявляют инициативу, демонстрируют ответственность при выполнении части коллективного задания.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	216	36	72	2 р. в неделю по 3 академических часа (30 минут)

Условия реализации

Для реализации Программы необходимо:

- музыкальная аппаратура: аудиоколонки с встроенным усилителем, ноутбук,
- диски/USB-накопитель, зонтик, удочка, обруч, фонарики, гимнастические мячи и другие аксессуары для игр.

Формы аттестации/контроля: открытое занятие-разговор с родителями

Оценочные материалы. Лист наблюдений. Загадки.

Методическое обеспечение

Основанная на здоровьесбережении, эта программа обеспечивает формирование у детей заинтересованного отношения к здоровому образу жизни.

Именно поэтому в основе:

- Обучение с учетом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребенка.
- Недопущение чрезмерных изнуряющих физических, эмоциональных, интеллектуальных нагрузок.
- Обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса.
- Создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Основным методом обучения дошкольников является игра. На занятиях используются музыкально-ритмические игры, подражательные игры, словесные игры, упражнения имеют игровой характер.

Успешному решению поставленных задач способствует использование на занятиях следующих методов, приёмов и технологий:

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.
- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.
- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой

сказано слово. Словом, можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

- Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.
- Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем юные исполнители проявляют в танце.
- Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Дети сами находят необходимые движения при непосредственном ее прослушивании. Не надо мешать ребятам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Особое внимание уделяется подбору музыкальных произведений. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Для занятий используются детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы, минусовки), популярные детские песни.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Список литературы

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений] / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. - СПб., 2006.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и акты. [Текст] / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М., 2008.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений] / А.Я. Ваганова. - СПб., 2000.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: методика преподавания движений на середине зала / Г.П. Гусев. - М., 2011.

- Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа / Дитмар Зайфферт, перевод В. Штакенберг. - СПб., 2013.

5. Клецова, О.Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования [Текст] / О.Л. Клецова. - М., 2009.
6. Меньшикова, Е.А. Специфика работы «детского» хореографа [Текст] // Вестник АРБ им. Вагановой. – 2007. -№2. - С.105-114.
7. Шарова, Н.И. Детский танец. [Текст] / Н.И. Шарова. - СПб., 2011.

Список источников для родителей

1. Horeograf.com - Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа http://www.horeograf.com (дата обращения 13.02.2019).\
2. Секреты Терпсихоры – Авторский сайт Ольги Киенко [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html