

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»

Протокол № 4

Протокол № 4

от 18.04.2019

от 06.05.2019



А.В.Музылёв

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «СОЛОВУШКА»
«НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 5 – 12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:

Сорокина Екатерина Денисовна,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк
2019 г.

Духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте. Очень важно, каким содержанием будет наполнен этот фундамент. И в этом смысле традиции во все времена были надежным духовным оплотом народа. Освоение народной певческой традиции на занятиях по программе «Народный вокал» в МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» это не только обучение народно-песенному творчеству, но и включение в ансамбль русской песни «Соловушка» в МБУ ДО ЦРТ «Уголёк», развитие художественного и эстетического вкуса, социально-культурное развитие ребенка.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения содержания программы: разноуровневая. Стартовый уровень (1-2 год), базовый уровень (3 год).

Актуальность программы соответствует Концепции развития дополнительного образования, в которой отмечено, что приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, формирование мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа. Сложность обучения детей традиционным песням кроется в том, что в старину специально этому детей не учили. Пели им колыбельные, потешки, прибаутки, сопровождали праздники и обряды огромным количеством песен и цепкая детская память фиксировала все точно и легко. И таким образом, ребёнок легко и гармонично входил в мир взрослой жизни. Сегодня в современном обществе наблюдается потребность приобщения детей к истокам народной певческой культуры, поскольку фольклор является ценнейшим дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. В настоящее время в структуре музыкального образования отмечается рост численности образовательных учреждений, реализующих программы обучения детей народному пению.

При этом программа соответствует и запросам социума, детей и родителей, которые интересуются традициями своего народа, понимают, что знакомство с народной песенной культурой расширяет представление ребёнка о поэтическом языке и образно-смысловом строе.

Отличительные особенности. При разработке программы были изучены программы: Хаминой Е.Н. «Народное пение», Ионенко С.В. «Любовь-песня», Кочегаровой Н.А. « Песенные узоры». Отличительной особенностью программы «Народный вокал» является обогащение содержания, сочетание фольклора и современного народного вокала, при этом повышается интерес детей и сохраняются традиции русского народа.

Адресат программы – дети в возрасте 5-12 лет. Набор свободный. В объединение приходят дети с выраженным интересом к музыке, желанием проявить свои творческие способности или же в дошкольном возрасте это запрос родителей, которые заинтересованы в развитии своего ребенка в традициях русской культуры. На стартовый уровень принимаются дети без предъявления требований к способностям. На базовый уровень зачисляются дети, прошедшие обучение на стартовом уровне или занимающиеся ранее дома, в других объединениях по народному вокалу. Группы стартового уровня формируются в зависимости от возраста учащихся. Группы базового уровня представляют основной состав ансамбля русской песни «Соловушка» и являются разновозрастными.

Объем и срок освоения программы – 3 года обучения. Общий объем часов по программе – 216 часов, стартовый уровень (первый год, дошкольники) -72 часа, (второй год, школьники) – 72 часа , базовый уровень (третий год) - 72 часа.

Формы обучения: Основной формой обучения в объединении является занятие. Вспомогательными являются концерты, конкурсы, мастер-классы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 45 минут, для дошкольников – 30 минут).

Цель программы: Развитие вокально-исполнительских навыков средствами традиционной народной культуры, овладение вокальными приемами, характерными народной песне.

Цель стартового уровня: Знакомство с особенностями народного песенного творчества и вокальными приемами, характерными народной песне.

Задачи 1 год обучения

- Знакомить учащихся с русскими народными праздниками и обрядами, игрой на шумовых народных инструментах;
- развивать интерес к народной культуре и исполнению народных песен;
- познакомить с правилами певческого режима;
- способствовать получению опыта публичного выступления;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- развивать певческие навыки, музыкальные способности: слух, ритм, интонацию;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и интерес к совместной деятельности.

Задачи 2 год обучения:

- изучать жанры русской народной музыки;
- изучать обряды разных времен года;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучать правилам певческого режима;
- способствовать получению опыта публичного выступления;
- развивать певческие навыки, музыкальные способности: слух, ритм, интонацию, память;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и интерес и способности к совместной деятельности.

Цель базового уровня: Развитие вокально-исполнительских навыков средствами традиционной народной культуры, овладение вокальными приемами, характерными народной песне.

Задачи 3 год обучения:

- знакомить учащихся с учащимися семейно-бытовым жанром;
- научить применять на практике простые элементы хореографии;
- обучить певческим навыкам (устойчивому дыханию на опоре, точному интонированию, напевности голоса, четкой и ясной дикции) ;
- подготовить учащимся репертуар для концертных программ;

- реализовать вокальные, творческие возможности через вовлечение в концертную деятельность;
- развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- развивать специальные музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, чувство стиля);
- способствовать физическому развитию учащихся: формирование красивой осанки, подвижности, выразительности движений и жестов;
- воспитывать чуткое отношение к творчеству сверстников и любовь к русскому народному творчеству.

**Содержание
ДООП «Народный вокал»**

**Учебно-тематический план
Стартовый уровень. 1 год обучения**

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		1	1	0
Раздел I. Русское народное традиционное творчество		9	4	5
1	Жанры русской народной музыки	2	1	1
2	Знакомство с русским народным календарем	4	2	2
3	Знакомство с русскими народными инструментами	3	1	2
Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность		6	2	4
1	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
2	Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	3	1	2
Раздел III. Развитие певческих навыков		28	7	21
1	Певческая установка	4	1	3
1	Дыхание	4	1	3
2	Атака звука	4	1	3
4	Звукообразование. Строение голосового аппарата	4	1	3
5	Высокая позиция звука	4	1	3
6	Дикция	4	1	3
7	Воспитание навыков чистой интонации	4	1	3
Раздел IV. Работа с песенным материалом		26	7	20
1	История исполнительства русской народной песни	4	2	2
2	Жанровая стилистика русской народной песни	6	2	4
3	Работа над репертуаром	8	1	7

4	Подготовка концертных номеров	9	2	7
Итоговое занятие с демонстрацией результатов		1	-	1
Итого:		72	21	51

Содержание Стартовый уровень.1 год обучения

Вводное занятие

Теория: Правила ПДД, правила поведения, режим работы.

Раздел I. Русское народное традиционное творчество

1. Жанры русской народной музыки.

Теория: Общее понятие жанра. Изучение календарных песен.

Практика: Прослушивание и разбор календарных песен.

2. Знакомство с русским народным календарем.

Теория: Изучение календаря народных праздников. Рассказ о традиционном проведении обрядов и праздников.

Практика: Прослушивание и разбор календарных песен всех времен года. Прослушивание и разбор обрядовых песен.

3. Знакомство с русскими народными инструментами.

Теория: Знакомство с историей русских народных инструментов. Классификация на группы: ударные, духовые, струнные, клавишно-пневматические.

Практика: Прослушивание инструментальной музыки, пробная игра на ударных.

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

1. Знакомство с нотной грамотой.

Теория: Знакомство с нотами в письменном виде и изучение нот на клавиатуре фортепиано.

Практика: Просмотр обучающего материала, пробная игра нот в первой октаве.

2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Теория: Основные принципы работы с вокальными упражнениями.

Практика: Задания на детских распевках.

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Певческая установка.

Теория: Изучение правил постановки корпуса во время извлечения звука.

Практика: Упражнения для укрепления корпуса и его правильного положения.

2. Дыхание.

Теория: Пение на опоре, которая ощущается в области диафрагмы.

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания.

3. Атака звука.

Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения на разножанровых русских народных песнях.

4. Звукообразование. Строение голосового аппарата.

Теория: Рассказ о строении голосового аппарата.

Практика: Использование разных способов звукообразования, упражнения для работы голосового аппарата.

5. Высокая позиция звука.

Теория: Знакомство с двумя способами звукообразования (полуприкрытый, открытый).

Практика: Наглядный показ и изучение упражнений с использованием высокой позиции.

6. Дикция.

Теория: Выявление проблемных звуков, работа над четким проговариванием текста.

Практика: Изучение скороговорок и упражнений для четкой дикции.

7. Воспитание навыков чистой интонации.

Теория: Понятие интонации.

Практика: Упражнения для достижения чистой интонации.

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. История исполнительства русской народной песни.

Теория: Знакомство с исполнением песен в разных областях России.

Практика: Просмотр видео материалов, разучивание песен характерных для конкретных регионов.

2. Жанровая стилистика русской народной песни.

Теория: Повторение понятия жанра.

Практика: Подбор и разучивание разножанровых песен.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение песен, подбор репертуара в соответствии с возрастом и характером.

Практика: Разучивание песен, работа над правильностью исполнения.

4. Подготовка концертных номеров.

Теория: Изучение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрепощение певца, разучивание движений, работа над художественным образом.

Учебно-тематический план Стартовый уровень.2 год обучения

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие		1	0	1
Раздел I. Русское народное традиционное творчество		14	7	7
1	Жанры русской народной музыки	2	1	1
2	Обряды и праздники по временам года	4	2	2
3	Игровые и плясовые песни	2	1	1
4	Русские народные инструменты	2	1	1
Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность		5	2	3
Раздел III. Развитие певческих навыков		28	7	21
1	Певческая установка	4	1	3
2	Дыхание	4	1	3
3	Атака звука	4	1	3
4	Звукообразование. Строение голосового аппарата	4	1	3
5	Высокая позиция звука	4	1	3
6	Дикция	4	1	3
7	Воспитание навыков чистой интонации	4	1	3

Раздел IV. Работа с песенным материалом		23	4	19
1	Жанровая стилистика русской народной песни	3	1	2
2	Работа над репертуаром	10	2	8
3	Подготовка концертных номеров	10	1	9
Отчетный концерт		1	-	1
Итого:		72	20	52

Содержание

Стартовый уровень. 2 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Беседа по режиму занятий, правилам поведения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Основные правила дорожного движения. План экстренной эвакуации.

Практика: Игры на знакомство. Творческое задание на выявление певческих навыков.

Раздел I. Русское народное традиционное творчество

1. Жанры русской народной музыки

Теория: Общее понятие жанра. Изучение праздничных жанров. Особенности.

Практика: Прослушивание и разбор песен праздничных жанров.

2. Обряды и праздники по временам года.

Теория: Знакомство с осенними обрядами (Семенов день, день осеннего равноденствия), зимними обрядами (Святки, Колядование, Крещение, Рождество), весенними обрядами (Масленица, день весеннего равноденствия, Пасха), летними обрядами (Иван-Купало, Троица).

Практика: Прослушивание и разбор обрядовых песен. Игра-представление «Узнай праздник по обряду». Игра «Обмен местами» (праздники одного времени года в кругу меняются местами).

3. Игровые и плясовые песни.

Теория: Рассказ об игровых и плясовых песнях. Просмотр видео. Обсуждение

Практика: прослушивание и разучивание нескольких песен. Игры – импровизации. Игра «Найди пару» (игра и песня).

4. Изучение русских народных инструментов.

Теория: Классификация на группы: ударные, духовые, струнные, клавишно-пневмические.

Практика: Прослушивание инструментальной музыки, пробная игра на птичках-свистульках.

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

1. Нотная грамота. Тональности.

Теория: Знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей, знакомство с диезами и бемолями. Изучение гамм До мажора и Ля минора.

Практика: Игра на фортепиано диезов и бемолей в первой октаве.

2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Теория: Основные принципы работы с вокальными упражнениями.

Практика: Задания на детских распевках.

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Певческая установка.

Теория: Повторение правил постановки корпуса во время извлечения звука.

Практика: Упражнения для укрепления корпуса и его правильного положения.

2. Дыхание.

Теория: Пение на опоре, которая ощущается в области диафрагмы.

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания.

3. Атака звука.

Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения на разножанровых русских народных песнях.

4. Звукообразование. Строение голосового аппарата.

Теория: Рассказ о строении голосового аппарата, его составе и функциях.

Практика: Использование разных способов звукообразования, упражнения для работы голосового аппарата.

5. Высокая позиция звука.

Теория: Знакомство с двумя способами звукообразования (полуприкрытый, открытый).

Практика: Наглядный показ и изучение упражнений с использованием высокой позиции.

6. Дикция.

Теория: Выявление проблемных звуков, работа над четким проговариванием текста.

Практика: Изучение скороговорок и упражнений для четкой дикции.

7. Воспитание навыков чистой интонации.

Теория: Понятие интонации.

Практика: Упражнения для достижения чистой интонации.

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. Жанровая стилистика русской народной песни.

Теория: Повторение понятия жанра.

Практика: Подбор и разучивание разножанровых песен.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение песен, подбор репертуара в соответствии с возрастом и характером.

Практика: Разучивание песен, работа над правильностью исполнения.

3. Подготовка концертных номеров.

Теория: Изучение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрепощение певца, разучивание движений, работа над художественным образом.

Учебно-тематический план Базовый уровень. 3 год обучения

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0	1
	Раздел I. Русское народное традиционное творчество	12	6	6
1	Жанры русской народной музыки	2	1	1
2	Семейные обряды	4	2	2
3	Посиделки, хороводы	4	2	2
4	Масленица	2	1	1
	Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность	5	2	3
	Раздел III. Развитие певческих навыков	28	7	21
1	Певческая установка	4	1	3

2	Дыхание	4	1	3
3	Атака звука	4	1	3
4	Звукообразование. Строение голосового аппарата	4	1	3
5	Высокая позиция звука	4	1	3
6	Дикция	4	1	3
7	Воспитание навыков чистой интонации	4	1	3
Раздел IV. Работа с песенным материалом		27	6	21
1	Особенности современного исполнительства	4	2	2
2	Работа над репертуаром	11	2	9
3	Подготовка концертных номеров	12	2	10
Отчетный концерт		1	-	1
Итого:		72	20	52

Содержание Базовый уровень.3 год обучения

Раздел I. Русское народное творчество

1. Жанры русской народной музыки.

Теория: Общее понятие жанра. Изучение праздничных жанров.

Практика: Прослушивание и разбор песен лирического жанра.

2. Семейные обряды.

Теория: Изучение семейно-бытовых обрядов и песен (родильные, свадебные, колыбельные).

Практика: Прослушивание семейно-бытовых песен.

3. Посиделки, хороводы.

Теория: Знакомство с обычаями и строем посиделок и хороводов.

Практика: Просмотр видео материала

4. Масленица.

Теория: Рассказ о празднике, его традициях и днях недели.

Практика: Просмотр видео материала, разучивание песни про Масленицу.

Раздел II. Музыкально-образовательная деятельность

1. Нотная грамота. Тональности.

Теория: изучение кварто-квинтового круга тональностей .

Практика: игра гамм простых тональностей на фортепиано.

2. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Теория: Основные принципы работы с вокальными упражнениями.

Практика: Задания на детских распевках.

Раздел III. Развитие певческих навыков.

1. Певческая установка.

Теория: Соблюдение правил постановки корпуса во время извлечения звука.

Практика: Упражнения для укрепления корпуса и его правильного положения.

2. Дыхание.

Теория: Пение на опоре, которая ощущается в области диафрагмы.

Практика: Упражнения для правильной постановки дыхания.

3. Атака звука.

Теория: Работа над атакой звука.

Практика: Упражнения на разножанровых русских народных песнях.

4. Звукообразование.

Теория: Выработка правильного механизма голосообразования на динамике «форте».

Практика: Расширение диапазона по средствам хроматических ходов.

5. Высокая позиция звука.

Теория: Работа над высокой позицией.

Практика: Использование навыков пения в высокой позиции в лирических песнях.

6. Дикция.

Теория: Овладение навыками четкого проговаривания текста, полученных в процессе регулярных упражнений.

Практика: Работа над произношением согласных. Проговаривание скороговорок на разной высоте, в разном темпе.

7. Воспитание навыков чистой интонации.

Теория: Понятие интонации.

Практика: Упражнения для достижения чистой интонации.

Раздел IV. Работа с песенным материалом.

1. Особенности современного исполнительства.

Теория: Знакомство с современной манерой исполнения, современными исполнителями.

Практика: Прослушивание и разбор песен, исполняемых современными народными певцами.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение песен, подбор репертуара в соответствии с возрастом и характером.

Практика: Разучивание песен, работа над правильностью исполнения

3. Подготовка концертных номеров.

Теория: Изучение правил поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Отработка концертных номеров, раскрепощение певца, разучивание движений, работа над художественным образом.

Планируемые результаты стартового уровня:

1 год обучения:

- будут узнавать народные праздники и обряды, называть их;
- будут узнавать народные шумовые инструменты, понимать принципы извлечения звука, классифицировать их в применении;
- будут проявлять интерес к исполнению народных песен;
- будут знакомы с правилами певческого режима, пытаться использовать его на занятиях;
- получают опыта публичного выступления;
- получают возможность развивать музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- получают возможность развивать певческие навыки, музыкальные способности: слух, ритм, интонацию;
- на занятиях будут демонстрировать нормы поведения в общении со сверстниками, педагогом, будут активно включаться в совместную деятельность.

2 год обучения:

- узнают и называют жанры русской народной музыки;
- узнают обряды разных времен года и могут рассказать о них на занятии;
- могут сыграть на фортепиано гаммы тональностей До мажор и Ля минор;
- знают правила певческого режима и применяют их на занятии;
- имеют опыт публичного выступления;

- демонстрируют улучшение своих певческих навыков, музыкальных способностей: слух, ритм, интонация, память;
- в совместной деятельности со сверстниками проявляют уважение, внимательность, вежливость.

Планируемые результаты базового уровня:

- могут на слух различать колыбельные, свадебные и другие песни семейно-бытового жанра
- могут выполнить простые элементы хореографии при исполнении народных песен;
- во время занятий, выступлений демонстрируют владение певческими навыками (устойчивое дыхание на опоре, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- имеют готовый репертуар для исполнения в концертных программах;
- вовлечены в концертную деятельность, где реализуют свои вокальные, творческие возможности;
- во время публичных выступлений демонстрируют музыкальные, артистические способности и сценические поведенческие навыки;
- проявляют специальные музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, чувство стиля);
- на занятиях и во время выступлений демонстрируют подвижность, выразительность движений и жестов, держат красивую осанку;
- в совместной работе над номером проявляют чуткость и бережное отношение к товарищам, любовь к русскому народному творчеству.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	первый	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	второй	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	третий	72	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Кабинет: оборудованный кабинет в соответствии с санитарно-техническими нормами; хорошо освещенное, проветриваемое, просторное помещение.

Материально-техническое оснащение: фортепиано, шумовые русские народные инструменты; музыкальный центр; качественные фонограммы; сценические костюмы; музыкальные диски, аудио и видео записи (есть в наличии).

Научно-методическое, дидактическое оснащение: методическая литература по народному вокальному творчеству; наглядные пособия (теория музыки); аудиозаписи русских народных коллективов; видеоматериалы с выступлениями исполнителей; аудиозаписи песен и фонограмм; наглядные средства и дидактический материал; нотный материал.

Кадровый состав: педагог первой и высшей квалификационной категории, имеющий высшее или средне-специальное педагогическое образование в области народного вокала.

Формы аттестации/контроля: тестирование, наблюдение, опрос, демонстрация результатов, отчетный концерт.

Оценочные материалы. Лист наблюдений, лист достижений.

Методическое обеспечение программы. В основе процесса обучения народному пению лежат следующие методические принципы: единство художественного и технического развития певца, постепенность и последовательность в овладении мастерством пения, применения индивидуального подхода к учащемуся.

В основе работы с дошкольниками – игровой метод. Все занятия 1 года обучения строятся в игровой форме.

Программа реализуется путем использования следующих методов и приёмов: наглядно-образный, игровой, объяснительно-иллюстративный, беседа, рассказ, наблюдение, образно-игровое вхождение в песню.

В реализации программы используются *традиционные методы обучения*: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация, показ - наглядного и видеоматериала, мультимедийных презентаций, приемов исполнения); практические (работа с дидактическим материалом, выполнение заданий, упражнений, исполнение песен и отдельных элементов, видеосъемка исполнения с последующим анализом и др.). На всех этапах реализации программы используются *активные методы обучения*, которые позволяют формировать универсальные учебные действия, качества личности, нравственные установки, ценностные ориентиры: игры-упражнения «Найди пару», «Обмен местами», «Мини-презентации», «Узнай меня», «Общее и различное» и т.п. .

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ. В практике используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет и др. Группы учащихся в процессе освоения новых песен изучают их особенности, прослушивают исполнение профессионалов, что повышает наглядность и доступность материала.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Список литературы

1. Алексеев, В.А. Русская народная песня в начальной школе [Текст] / В.А.Алексеев. – Москва:1994. – 66 с.
2. Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апрашкина. – Москва:Просвещение, 1983.
3. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Текст] / Н.Н. Гилярова. – Москва: Родник,1996. – 57с.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 1999. – 380с.
5. Некрылова, А.Ф. Круглый год [Текст]: русский земледельческий календарь/А.Ф. Некрылова. – Челябинск:Вариант-книга, 1996. – 461с.
6. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь: в песнях, сказках, играх, обрядах [Текст] / Г.М. Науменко. – Москва: ЗАОРИФМЭ, 1999. – 171с.
7. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука [Текст]: учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. – Москва: Academia, 1996. –136с.
8. Панкеев, И. Обычаи и традиции русского народа[Текст] / И.Панкеев. – Москва: ОЛМА – ПРЕСЕ, 1999. – 542с.
9. Русский фольклор[Текст]: Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. – Москва:ВЛАДОС, 1986. – 367с.
10. Российское казачество [Текст]: Научно-справочное издание. – Москва: РАН Институт этнологии и антропологии, 2003.
11. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – Москва: Просвещение, 1981.