

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголек»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

Протокол № 3
от 27.08.2020

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 3
от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголек»»

В.Музылёв



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ГИТАРЫ»
«ГИТАРА В КРУГУ ДРУЗЕЙ»**

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Шевелева Елена
Ильинична,
педагог дополнительного
образования

г. Новокузнецк
2020 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» (далее – программа «Гитара в кругу друзей») – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028);

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк»;
- Правила внутреннего трудового распорядка «Центр развития творчества «Уголёк»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк».

Уровень освоения содержания программы. Программа разноуровневая: 1-ый год - стартовый уровень, 2-3 год – базовый, 4 год – продвинутый - для детей, проявляющих повышенную мотивацию и выраженные способности к музыкальной деятельности.

Актуальность программы «Гитара в кругу друзей». XXI век – эпоха стремительных перемен, время, когда меняется наша повседневность, мир профессий, исчезают и появляются виды и направления деятельности человека. Возникает вопрос – чему учиться в современных условиях? И ответ, конечно, есть. Человеку XXI века необходимы универсальные навыки: умение общаться с людьми, работать в команде, творчески мыслить, ставить цели и брать на себя ответственность, обладать активной жизненной позицией.

Другими словами, сегодня необходимо овладевать soft skills или гибкими навыками, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Однако гибкие навыки невозможно приобрести на отдельном тренинге или курсе, они закладываются в детстве и развиваются в течение всей жизни.

Освоение содержания программы «Гитара в кругу друзей» как раз является тем видом деятельности, в котором учащиеся увлечены и успешно приобретут, и разовьют soft skills. Этому способствует сразу несколько важных моментов.

Большинство взрослых в течение жизни хоть раз задумывались о том, что неплохо бы научиться играть на гитаре. Гитарист всегда «душа компании», а гитара как аккомпанирующий инструмент, создает неповторимую и доверительную атмосферу при исполнении музыкальных произведений или песен. Что, в свою очередь формирует мотивацию к обучению игре на гитаре у подростков, испытывающих потребность в общении со сверстниками, стремление к совместной творческой деятельности, самовыражению. Во время освоения содержания программы «Гитара в кругу друзей» мотивация учащихся поддерживается, в том числе, через игру в ансамбле, позволяющую совместными усилиями создавать художественный образ, развивающую умение слушать друг друга. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся, учить работать в команде, быть ответственными.

Привлекательность гитары для родителей, желающих дать своему ребенку музыкальное образование, обусловлена ее популярностью,

относительно мобильностью по сравнению с другими музыкальными инструментами.

Занятия музыкой требуют много времени и усилий, достичь успехов можно только в результате упорного труда. И как следствие пробуждается желание трудиться, развиваются волевые качества, ребенок учится ставит цель и добиваться ее. Немаловажно, что при освоении содержания программы все учащиеся получают возможность, независимо от уровня музыкальных данных, научиться играть на шестиструнной гитаре и одновременно изучить музыкальную грамоту, теорию и историю музыки, сольфеджио. Для освоения композиторской деятельности и изучения нотной грамоты используются компьютерные программы Guitar Pro; TUXGUINAR; MuseScore; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System, что позволяет учащимся почувствовать себя творцами музыки, овладеть ИКТ.

Во время обучения учащимся предлагается большой выбор музыкальных произведений: классическая музыка, фольклор, старинные и современные романсы, бардовская песня, эстрадная и рок музыка и т.д. Соприкосновение с лучшими образцами музыки воспитывает музыкальный и эстетический вкус, способствуют развитию нравственной культуры учащихся. Задача приобщения к ценностям и традициям российской и мировой культуры, формирования мотивации к творчеству, в том числе музыкальному, обозначена в Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. И она успешно решается в реализации программы «Гитара в кругу друзей».

Проект федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 21 мая 2020 года № Пр – 89) сформировал запрос на формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданственности, активной жизненной позиции. Эту задачу невозможно решить ограничиваясь лишь учебной работой. Наше творческое объединение принимает активное участие в акциях, мероприятиях РДШ, участвует в общественной и музыкальной жизни Новокузнецка. Интеграция учебной, концертно-исполнительской и общественной деятельности является особенностью организации образовательного процесса по программе «Гитара в кругу друзей».

Актуальность программы подтверждается ежегодным анкетированием учащихся, результаты которого показывают 100% удовлетворенность занятиями в объединении. А также историями жизненного успеха выпускников, которые активно продолжают творческую деятельность в музыкальных группах, поступают в профессиональные колледжи, успешны и в других видах деятельности,

Отличительные особенности программы «Гитара в кругу друзей».

В основу положена типовая программа «Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ», издание третье, дополненное. - Москва, «Просвещение», 1986 год. Учтены Федеральные государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162).

Проанализированы дополнительные образовательные программы Ю. Лихачева, Б.М. Павленко, С.Ю Махова, самоучители В. Манилова, С.А. Ларичева, Н.Г. Шиндина, учебные пособия и методические рекомендации.

Отличительные особенности программы «Гитара в кругу друзей»:

- отбор содержания, который не обременяет учащихся чрезмерным объемом знаний, однако предоставляет возможность каждому учащемуся, освоить в совокупности музыкальную грамотность¹, теорию музыки и сольфеджио, сведения по истории развития музыкальной культуры;
- включение в процесс обучения ансамблевого музицирования, в том числе, с педагогом для развития гармонического слуха, навыков игры;
- использование в оценочной деятельности педагога и учащихся технологии формирующего оценивания.
- а также активное включение учащихся в концертно-исполнительскую деятельность.

Адресат программы. По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 8-18 лет. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется. В объединение, в основном, приходят дети с выраженным интересом к музыкальным занятиям на гитаре, с желанием проявить собственные творческие способности. Если ребенок уже владеет базовыми приёмами игры на гитаре, теоретическими знаниями, то он может быть зачислен на 2 и последующий года обучения по усмотрению педагога. Количественный состав групп от 7 человек, группы делятся на подгруппы от 2 до 4 человек. Занятия проходят по группам и подгруппам, в зависимости от темы занятий.

С одаренными детьми возможны индивидуальные занятия, по индивидуальному плану. Одаренность учащихся определяется как развитость музыкальных способностей, повышенного уровня мотивации на основе анализа концертной деятельности и наблюдения на занятиях. (Закон № 273 – ФЗ, ст. 2, п 23). Индивидуальный план составляется и для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития (Закон № 273 – ФЗ, ст. 2, п 28).

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы 288 часов, срок реализации - четыре года (по 72 часа в год).

Формы обучения очное, очно-заочное, заочное. Основной формой обучения является учебное занятие.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы: формирование устойчивого интереса к занятиям в объединении, воспитание

¹ Музыкальная грамотность - знание нотной грамоты, элементарные знания о музыке, формирование умений и навыков практического музицирования.

нравственных качеств учащихся в процессе освоения музыкальной грамоты и навыков игры на гитаре.

Задачи:

- познакомить с устройством гитары, ее исполнительскими возможностями правилами ухода за гитарой;
- обучить элементам музыкальной грамоты, познакомить с особенностями разных музыкальных жанров;
- научить основным техническим приемам игры на гитаре;
- научить совместно с педагогом анализировать и самостоятельно исполнять несложные музыкальные произведения, прививать навыки чтения с листа;
- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- формировать стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству, коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие музыкальных, творческих способностей, нравственных качеств учащихся в процессе освоения техники на гитаре соло и в ансамбле и включения в концертно-исполнительскую деятельность.

Задачи:

- обучить учащихся нотной грамоте на основе уже закреплённых элементов музыкальной грамотности;
- дать учащимся знания, умения, навыки игры на гитаре, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- учить осмысливать и анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
- учить сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
- воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
- воспитывать волю, трудолюбие, уважение к иному мнению, умение слушать и слышать другого.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы: развитие творческой индивидуальности, самостоятельности, активной жизненной позиции учащихся в концертно-исполнительской и общественной деятельности.

Задачи:

- совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте, формировать навыки сольной и коллективной исполнительской практики;
- научить самостоятельному разбору и разучиванию музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней;
- создать и поддержать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- учить самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение;
- воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;
- формировать интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям.

Содержание программы «Гитара в кругу друзей»

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2.5	1.5
1	Беседы о музыке	3	2	1
2	Слушание музыки	1	0.5	0,5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		28	23	5
1	Элементы музыкальной грамоты	17	15	2
2	Освоение исполнительских навыков	11	8	3
Раздел III. Освоение форм музицирования.		32	4	28
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	22	2	20
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0,5	1.5
	Итого:	72	33	39

Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

Раздел I. Организация музыкальных интересов.

1. Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. История гитары её возникновение, эволюция, мастера, композиторы. Необходимые сведения о строении гитары и необходимом уходе за инструментом. Шумовые и музыкальные звуки их отличие, звучание, применение. Отличительные особенности в школах игры на гитаре: в посадке, постановке игрового аппарата. Культура поведения на сцене:

общепринятые нормы поведения на сцене, одежда, подготовка к выступлению. Выдающиеся гитаристы. 10 классических гитаристов, оказавших наибольшее влияние на развитие инструментальной гитарной музыки: Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Франсиско Таррега, Эмилио Пухоль, Агустин Барриос Мангоре, Андрес Сеговия, Джон Уильямс, Ролан Диен. Музыка и ее выразительные возможности. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения, через средства музыкальной выразительности. Изучение жанров: песня, танец, марш.

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами. Игра на шумовых: ложках, треугольнике, трещотках, барабане. Прослушивание музыки, распознавание на слух шумовых и музыкальных инструментов. Работа с карточками, заданиями, викторинами.

2. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов. Чувства в музыке. Выражение тревоги, радости, волнения через средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание музыки выдающихся гитаристов. Определение в музыкальном произведении различных чувств: радости, тревоги, волнения.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Написание и значение скрипичного ключа, объяснение взаимосвязи ноты со звуком, её написанием на нотном стане. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Написание нот на нотном стане, тактовая терта. Музыкальный метр. Освоение значения пауз в нотной записи, их написание, сравнение с длительностями. Изучение рациональной расстановки пальцев левой руки на начальном этапе обучения. Такт. Размер. Затакт. Доли сильная, слабая и их исполнение. Музыкальная терминология: затакт, акцент, их написание, значение, исполнение. Обучение счёту при игре. Мелодии в музыкальном произведении, её выделение на фоне аккомпанемента, правильное исполнение, запись. Знаки альтерации: диез - #, бемоль - b, дубль-диэз - X, дубль-бемоль - bb, бекар - ♮. Динамические оттенки: p. (пиано), f (форте), mf (меццо-форте), pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), крещендо, диминуэндо и т.д. их значение и исполнение. Различные виды лиг, их написание, применение и значение. Знакомство с знаками сокращения нот в произведении: репризы – (знак повторения - ||: :||), вольты (разные окончания при повторениях), Да Саро (повторить часть пьесы с начала), знак Fine, * - сеньо, и т.д. Гармоническое и мелодическое строение аккорда. Обозначение аккорда (C – до, D – ре, E – ми ...и т.д.). Схемы простых аккордов. Изучение их на гитаре Am, Dm, E, C и так далее (ориентируясь по способности учащегося). Темпы: Ларго, lenta, адажио, анданте. Проблемы исполнения легато на разных струнах. Стаккато его обозначение и исполнение, значение, характер. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение. Их место и значение в музыкальном

произведении. Изучение простых размеров (2/4; 3/4; 4/4) Одноголосные мелодии, многоголосье, количества голосов в произведении, ритмические счёт. Анализ произведения с педагогом. Музыкальный ритм. Определение ритма. Два важных компонента в развитии ритма: двигательная, моторная и эмоциональная. Способы развития музыкального слуха на гитаре. Содержание техники исполнения: скорость, точность, частота, динамика, артикуляция. Три вида гитарной техники: пассажи, арпеджио, аккорды. Табулатура. Знакомство с наиболее упрощённым и доступным способом записи гитарной музыки. Аккомпанирование голосу. Способы аккомпанирования под гитару.

Практика: Карточки и тесты на теоретические вопросы. Упражнение на написание скрипичного ключа, нот на нотном стане, пауз разной длительности. Упражнение на исполнение нот разной длительности. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затакта, акцента. Работа над выделением мелодии в произведении. Практическое применение знаков альтерации. Работа в произведении над динамическими оттенками. Правильное исполнение лиги. Исполнение в музыкальном произведении динамических оттенков. Практическое исполнение темпов в различных пьесах. Упражнение на легато, стаккато. Обучение счёту во время игры. Упражнения на развитие музыкального слуха, настройка по слуху инструмента. Упражнение на развитие беглости левой руки, координации правой и левой руки. Упражнение на изменение тембра звучания инструмента. Чтение табулатуры. Аккомпанирование.

2. Освоение исполнительских навыков

Теория: Анализ различных посадок, их влияние на физическое здоровье и игровой аппарат учащегося. Необходимость правильной посадки для перспективного обучения на гитаре. Классическая посадка гитариста. Изучение правильного положения правой и левой руки при игре на инструменте для успешного обучения игре на гитаре. Звукоизвлечение. Приём игры апояндо. Его применение в музыкальном исполнении. Изучение ноты на грифе до 5го лада, чтение ноты с листа. Звукоизвлечение: пульгар, большим пальцем (пульгар), тирандо, апояндо. Координации рук для хорошего звукопроизношения. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Настройка инструмента по тюнеру и на слух. Арпеджио – способ исполнения аккордов. Виды арпеджио: 1. Прямое арпеджио. 2. Ломаное арпеджио. 3. Короткое арпеджио. Изучение правильной постановки руки при баррэ. Виды арпеджио: 1) Бас – аккорд. 2) Бас – 2 аккорда. 3) Бой. Способы смены позиций. Аппликатура при смене позиции. Изучение способов глушения струны. Прием игры глиссандо его написание и исполнение. Пиццикато. Ритмический рисунок партии аккомпанемента. Легато на разных струнах.

Практика: Работа над правильной посадкой гитариста, над постановкой игрового аппарата. Упражнение на апояндо. Чтение нот с листа. Работа над звукоизвлечением пульгар. Упражнение на тирандо, апояндо,

арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента по тюнеру, совместная с педагогом по слуху Исполнение глиссандо.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1.Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа несложных, одноголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста.

Практика: «Полька» Н.А; «Во саду ли в огороде»; «Елочка»; «Танец» Н.А

2.Ансамблевое музицирование.

Теория: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. Чувство сильной доли при игре, умение слушать другого, отличать аккомпанемент и соло при игре.

Практика: (1ое полугодие) «Дуэт» Х.Паркенинг; «Ламбада» Н.А.(Дуэт)

(2-е полугодие) Дуэт: Хабанера из оперы «Кармен» Ж.Бизе

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение разбору сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом. Работа с динамикой. Выучивание наизусть.

Практика: 1 - ое полугодие: «Молитва» Марышев; «Вальс» Д Форте; «Аллегро» М. Джулиани; «Маленький испанец» обр. В.Калинина; «Мелодия» Мелодия из кинофильма «Титаник» Дж Хорнер Обр. Г. Бугрова.

2-е полугодие: «Романс» Ш.Рак; «Грустный напев» А. Иванов – Крамской; «Аллегретто» М.Каркасси. **Репертуарный список песен:** «Частушки»; «Алые паруса» В. Ланцберг; «Звезда по имени Солнце».

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение теоретического блока, в данном разделе особое внимание уделяется посадке, постановки игрового аппарата, звукоизвлечению аппояндо, тирандо, и основным приёмам игры.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков на начальном этапе. Отработка простых аккордов.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос устройства гитары, ее исполнительские возможности, правила ухода за гитарой, анализ несложные музыкальные произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение несложного музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2.5	1.5
1	Беседы о музыке	3	2	1

2	Слушание музыки	1	0.5	0.5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		25	18	7
1	Элементы музыкальной грамоты	16	14	2
2	Освоение исполнительских навыков	9	4	5
Раздел III. Освоение форм музицирования.		35	5	30
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	25	3	22
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0.5	1.5
Итого:		72	29	43

Содержание учебно-тематического плана 2-ой год обучения

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке.

Теория: Классическая музыка для гитары. Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Понятие классическая музыка. Положительное влияние классической музыки на здоровье человека. Музыкальные жанры. Понятие жанра и формы как вид музыкального произведения, сложившийся в процессе исторического развития музыкального искусства. Бардовская и авторская песня. Знаменитые барды и авторы России. Творчество Высоцкого В., Окуджава Б., Визбора Ю. Обзор школ игры на гитаре: Э. Пухоль; А. Иванов – Крамской; Агафшин П., Ларичев. Е., современные школы игры. Компьютерное обучение. Программа «Guitar Pro». Сценическая выдержка. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Нарботанные навыки, их совершенство. Сценическое волнение. Художественная сторона исполнения. Техническая и художественная сторона исполнения, её значение для выражения содержания музыки.

Практика: Слушание классической музыки и других музыкальных жанров. Слушание авторской и бардовской музыки. Работа с программой «Guitar Pro». Прослушивание музыки начинающих гитаристов, виртуозов, анализ прослушанного материала. Упражнение.

2. Слушание музыки

Теория: Эмоциональное содержание произведения. Разбор простых форм. Музыкальный анализ, разбор произведений.

Практика: Слушание музыки простой формы.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Соединение в общую систему: звук, высоту, длительность, громкость и тембр. Музыкальная система, звукоряд. Название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав). Изучение сложных размеров (4/4; 5/4; 6/8 и т.д.), обучение счету во время игры.

Тональность. Строение интервалов, трезвучий, аккордов. Мажор, минор, септаккорд. Последовательности аккордов в тональности. Определение тональностей с помощью педагога. Знаки альтерации, проходящие и при ключе. Изучение поочередности диэзов и бемолей, стоящих при ключе, их значение. Встречные бемоли, диэзы и бекары, их действие в музыкальном тексте. Понятие, строение, значение фразы, мотива, предложение. Строение периода, признаки окончания периода, дополнения, расширения. Строение аккорда, его звучание, применение. Строение песен. Запев, припев. Тональности песен. Простая двух частная форма. Изучение двух видов простых форм: репризная и без репризная. Простая трёх частная форма. Изучение трёх типов трёхчастной формы: развивающая, контрастная, двойная 3-х частная. Сложные аккорды. Дробные аккорды с изменением баса. Закономерности последовательности аккордов в классических пьесах. Параллельные тональности. Кантилена. Выявление трудностей при исполнении кантилены (певучесть звука). Рассмотрение приёмов игры на основе, которых можно добиться хорошей кантилены, а именно: легато, тремоло, глиссандо, вибрато. Интервалы: прима, секунда, терция, квартал, квинта, секста, септима, октава. Знание нот на гитаре звучащих в унисон. Темпы: Ларго, лента, адажио, Антанте, модерато, аллегро, виваче, престо. Музыкальные термины: мотив, фраза, предложение, период, цезура, кульминация. Сложные деления. Триоли. Знакомство с двумя типами анализа: технический, структурный.

Практика: Тренировка на восприятия нотного текста. Упражнение на метрический счёт. Упражнение на определение тональностей. Т.С.Д. (тоника, субдоминанта, доминанта). Главные ступени лада, обозначение, нахождение в тональностях. Упражнение на нахождение в тональностях Т.С.Д. Упражнения на строение интервалов, трезвучий, аккордов. Практическое применение в игре на гитаре диэзов, бемолей, бекаров. Умение находить в музыкальном произведении фразы, мотива, предложения. Анализ произведения. Тренировка построения мажора, минора, септаккорда. Упражнение на определение тональности с помощью учителя. Тренировка на гитаре флажолетов. Анализ песни, анализ произведения. Упражнение на нахождение диэзов, бемолей в тональностях. Анализ произведения с помощью педагога.

2.Освоение исполнительских навыков.

Теория: Посадка и постановка игрового аппарата. Способы звукоизвлечений на гитаре правой рукой. Ногтевой способ звукоизвлечения. Изучение приёмов исполнения легато восходящее, легато нисходящее. Запись аккордов. Изучение приема барре на гитаре, его запись, исполнение, положение руки. Извлечение звуков по всему грифу. Тремоло, тремолирующие аккорды их написание, исполнение, применение. Последовательности аккордов. Изучения стандартных цепочек аккордов для исполнения песен. Изучение приема вибрато (vibrato - движение) его свойства, применение, исполнение. Изучение натуральных флажолетов,

способ звукоизвлечения, место применения, значение. Выделение мелодии в произведении и подчинение ей звучание аккомпанемента.

Практика: практическое исполнение мажора, минора, септаккорда с басом по 5 струне, с басом по бструне. Тренировка на гитаре построения аккордов. Чтение аккордов. Тренировка исполнения на гитаре легато восходящее, легато нисходящее. Тренировка баррэ. Тренировка находить ноты по всему грифу. Тренировка звукоизвлечения с ногтями. Упражнение на тремоло, аккордовое тремоло, на вибрато, флажолеты. Работа над приёмами игры. Работа над аккомпанированием, над исполнением флажолетов. Упражнение на смену позиций. Работа над различными способами глушения. Упражнение на исполнение триоли. Упражнения на выделение мелодии в произведении.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Обучение нахождения в музыкальном произведении верхнего и нижнего голоса, соло и аккомпанемента, выделению их специфическими приёмами игры, звуком, распознаванию знаков сокращения нотного текста в произведении, счёт не сложных ритмических рисунков.

Практика: Чтения с листа двухголосных пьес, соблюдая динамические оттенки. «Во поле берёза стояла» Русская народная песня «Этюд» Каркаси.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Обучение чтению с листа лёгких двухголосных пьес. Выделение сильной доли при игре, умение слушать вторую партию, аккомпанировать себе и другим несложных песен.

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, или с учащимися. **1-е полугодие:** Дуэт: «Ларгетто» Ф. Карулли; Дуэт: «Вальс» Ф. Шуберт. **2-е полугодие:** Дуэт: «Аве, Мария» Шуберт Ф.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Обучение самостоятельному разбору сложных мест, мелизмов, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном. Фразировка, целостность музыкального произведения.

Практика: Рекомендуемый репертуар. **1-е полугодие:** Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» Ф. Лей; «Елисейские поля» Х. Рунг; «Кубинский танец» неизвестный автор; «Старинная Французская» А. Попп; «Этюд» Ф. Карулли; «Канцона» Франческо да Милано. **2-е полугодие:** «Аргентинское танго» Обработка Анидо Гонсалес; «Вчера» П. Маккарти, Д Леннон; «Портрет последнего романтика» Олег Киселёв; «Румба де Бернадо» Б. Штайнманн;

«Полёт Кондора» Неизвестный автор. **Репертуарный список песен: 1-е полугодие:** «Все расстояния» лагерная песня; «Перевал» Юрий Визбор; «Здравствуй мама» армейская песня. **2-е полугодие:** «Алёша» К. Ваншенкин; «Виноградная косточка» Булат Окуджава; «Беспечный ангел» Ария.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Музыкальная система, размер, тональность, главные ступени лада, тремоло, натуральные флажолеты.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, отработка упражнений на приёмы игры, для закрепления умений и навыков. Отработка аккордов в тональности Am, Em.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по устройству гитары, по названию и расположению нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав). Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), формы произведения. Обозначения в нотном тексте: акцентов, репризы, ферматы, цезуры, вольты. Знаки удлинения длительности звука: лига, точка. Название и обозначение динамических оттенков (меццо форте не очень громко, меццо пиано - не очень тихо), мажор, минор, септаккорд.

Практика: Чтения с листа несложных музыкальных произведения, исполнение наизусть музыкальных произведений.

Учебно-тематический план 3-ий год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		4	2.5	1.5
1	Беседы о музыке	3	2	1
2	Слушание музыки	1	0.5	0.5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		25	15	10
1	Элементы музыкальной грамоты	16	12	4
2	Освоение исполнительских навыков	9	3	6
Раздел III. Освоение форм музицирования.		35	4	31
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Ансамблевое музицирование	4	1	3
3	Работа над репертуаром	25	2	23
Раздел IV. Повторение пройденного материала.		6	3	3
Раздел V. Контрольные занятия.		2	0.5	1.5
	Итого:	72	25	47

Содержание учебно-тематического плана 3-ий год обучения

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1. Беседы о музыке

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Жанры народной музыки. Произведения с вокалом - песня, романс, элегия, баллада, баркарола, серенада, ария и др. Беседа о российских композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства. Изучение различных стилей в музыке. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XVIII - XIX вв. Беседа о композиторах гитаристах, внесших большой вклад в развитие гитарного искусства в XX вв. Ступеньки мастерства. Свобода

исполнителя гитариста. Психологический настрой на исполнение. Изучение техники выдающихся гитаристов.

Практика: Прослушивание различных жанров народной музыки. Слушание музыки российских гитаристов. Слушание музыки композиторов XVIII - XIX в, композиторов XX вв. Упражнений на дыхание. Викторины, кроссворды.

2. Слушание музыки

Теория: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Эмоциональное восприятие музыки, понимание её содержания, распознавание образов заложенных композитором.

Практика: Слушание музыки различных жанров.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1.Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Нотная система. Басовый ключ. Аккордовая система. Анализ трёх частной формы. Изучение этапов работы над исполнительской техникой. Изучение транспонирования перехода в другую тональность. Строения вариационной формы, закономерности развития. Строения Рондо, закономерности развития. Строение, закономерности развития классической сонатной формы. Этюды, прелюдии, концерты и т.д. их отличительные особенности. Изучение темпов, смена темпов. Родственные тональности, параллельные. Кульминация. Каденции её написание, строение, применение, значение. Последовательности аккордов в тональности с двумя знаками. Период, предложение. Этапы анализа песни, нахождение тональности песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Особенности содержания, характера, строения. Строение полифонической формы, закономерности развития. Модуляция причины и способы применения. Изучение микро-модуляции, её применение в музыке. Полька, марш, хабанера, фуга, особенности содержания, характера, строения. Выразительные средства, способы игры на гитаре, изменяющие тембр инструмента: игра у грифа – верхняя, у нижней части звуковой розетки – средняя, у подставки – нижняя. Тональность, определение тональности, тоника. Количество бемолей и диезов в тональности. Полная таблица основных аккордов обобщённых тональностей. Мелизмы, долгий форшлаг запись, применение, способ исполнения. Основные виды аккордов и обращений: сектаккорд, квартсектаккорд, квинтсектаккорд, секундаккорд. Непарное деление длительностей. Сложные деления, когда ноты дробятся на три, пять, семь и более частей. Изучение: секстоли, септоли.

Практика: Нахождение нот на грифе. Построение аккордов их исполнение. Сложная трёх частная форма. Анализ произведения. Упражнения на транспонирование мелодии. Упражнение на построение септаккорда. Задания на изменения тональности. Задания на нахождение каденции, построении. Игра аккордов в тональности Am, Em, Dm. Анализ мелодий, анализ песни. Гавот, Вальс, Мазурка, Полонез. Анализ произведений полифонической формы. Задание на нахождение модуляции,

микромодуляции. Полька, марш, хабанера, фуги, анализ произведения. Определение, переходов в параллельных тональностей. Тренировка умение самостоятельно находить параллельные тональности. Упражнения на сложные деления, секстоли, септоли.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Полный диапазон гитары. Изучение всего диапазона гитары. Умение просчитать на гитаре все ноты. Взаимодействие аккордов. Построение и теория исполнение мажора, минора, септаккорда с басом по 5 струне, с басом по 6 струне. Изучение дробных аккордов. Различные ходы баса. Изучение положения кисти способствующей беглости левой руки, активное и пассивное положение пальцев левой руки. Изучение ритмических рисунков. Умение просчитать, выделять акцент, синкопу. Изучение гамм для развития техники. Каподастр, его применение. Новая аппликатура при использовании каподастра. Знакомство с гольпе - удары по деки, тамбур-удар по струнам - приёмы игры их значение, характер. Движение правой и левой руки при исполнении. Расгеадо, его значение, характер написания и исполнения. Исполнения на гитаре мелизма, долгого форшлага, короткого форшлага. Значение растяжки, методы и способы растяжки левой руки. Настройки инструмента при строе ре - пониженная шестая струна на один тон. Скачки левой рукой. Правильное положение руки необходимое для быстрого скачка. Беглость при смене позиций. Усложнение аккомпанемента. Изучение перемещения одних и тех же аккордов по грифу. Сбрасывание напряжения рук при игре. Способы сбрасывание напряжения. Определение причин зажатости, переигрывание рук и способы их устранения. Способ исполнения, положение рук при игре искусственного флажолета, его звучание, применение. Мелодические украшения: мордент, трель, группетто изучение написание исполнение.

Практика: Задание на нахождение определённой ноты. Задание на нахождении на гитаре написанного аккорда с дробным басом. Работа над беглостью пальцев левой руки. Работа над аккомпанементом. Игра гамм. Игра с каподастром. Изучение упражнений на растяжение пальцев левой руки. Настройка гитары в строе ре. Упражнений при скачках при смене позиции. Задание на изменение строения аккорда. Упражнение на расслабление рук. Игра искусственных флажолетов. Тренировка исполнения на гитаре мелизма, долгого форшлага, короткого форшлага. Упражнение на расгеадо. Упражнение на обращение аккордов. Упражнение на секстоли, септоли. Упражнения на исполнения, искусственного флажолета. Упражнения на мелодические украшения. Упражнение на обращение аккордов. Упражнение на секстоли, септоли.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио. Рекомендуемый репертуар **1-е полугодие:** Трио: «Мексиканский танец» из к/ф. «Карнавальная ночь» А. Лепин; Дуэт: «Странники» А. Рамирес. **2-е полугодие:** Дуэт: «Я встретил Вас» старинный романс обр. Е. Хоржеаской И А. Лазаревича; Дуэт: «Прелюдия и fuga c-moll» из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Бах переложение Т. Иванникова.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен. Умение пользоваться каподастром. Рекомендуемый репертуар: **1-е полугодие:** «Часы» И. Савио; «Романс» Гомец В.; «Экспромт» танец цыган муз. М.Н. Флейтмана; «Besame mucho» К. Веласкес; «Этюд» М. Джулиани (Тремоло).

2-е полугодие: «К Элизе» Л. Бетховен; «Тико – тико» Бразильский танец З. Абреу; «Этюд» М. Джулиани (оп.100 №13); «Chi mai» Энрико Мариконе (из к\ф) «Профессионал». Репертуарный список песен:

1-е полугодие: «Зажгите свечи» Сергей Кузнецов; «Изгиб гитары жёлтый» Олег Митяев.

2-е полугодие: «Журавли» Р.Гамзатов (стихи) Ян Френкель; «Снег, до чего красивый снег» Н.А; «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина слова Шаферана.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Анализ произведений, форма произведения, транспонирование, септаккорды их применение, строение, каденции. Последовательности аккордов в тональности Am, Em, Dm.

Практика: Упражнения на пройденный теоретический материал, для закрепления знаний, работа над мелкой и крупной техникой исполнительства.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположение нот в диапазоне гитары. Художественно-исполнительских возможностей инструмента, ее исполнительские возможности. Итальянские термины обозначающие темп (медленно - адажио, умеренно - анданте, скоро – аллегро и т.д.). Анализ несложного музыкального произведения.

Практика: Чтения с листа несложного музыкального произведения, исполнение музыкального произведения наизусть.

Учебно-тематический план 4-ый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел I. Организация музыкальных интересов.		3	2	1
1	Беседы о музыке	2	1.5	0.5
2	Слушание музыки	1	0.5	0,5
Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.		26	18	8
1	Элементы музыкальной грамоты	8	6	2
2	Освоение исполнительских навыков	6	3	3
3	Аранжировка	12	9	3
Раздел III. Освоение форм музицирования.		36	7	29
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Ансамблевое музицирование	8	2	6
3	Работа над репертуаром	24	4	20
Раздел IV. Повторение пройденного материала		5	2	3
Раздел V. Контрольные занятия		2	0,5	1.5
	Итого:	72	29.5	42.5

Содержание учебно-тематического плана 4-ый год обучения

Раздел I. Организация музыкальных интересов

1.Беседы о музыке.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в ЦРТ «Уголёк» и на занятиях. Свобода исполнительского аппарата гитариста, её значение в техники игры. Психологические и физиологические факторы, влияющие на свободу исполнителя гитариста. Сценическое волнение, приёмы освобождения от сценического волнения. Психологический настрой на исполнение. Изучение техники выдающихся гитаристов. Переложение классической музыки для гитары. Проникновение в содержание музыки через её всесторонне и тщательное аналитическое осмысление,

Практика: Работа с карточками, кроссвордами, викторинами.

2. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями известных композиторов крупной формы. Понимание музыки с осознанием связей, составляющих её элементов, её внутренней структуры. Восприятие музыкального образа как явления осмысленного. Слушание различных исполнителей на гитаре авторской песни.

Практика: Слушание музыки различных жанров. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

Раздел II. Формирование знаний музыкальной грамотности гитарного исполнительства.

1.Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Закрепление и углубление в изучении теоретического материала всех этапов обучения. Нотное письмо. Сложные метры и ритмы. Интервалы увеличенные, уменьшенные, сложные. Гармонизация баса. Гармонизация мелодия. Транспонирование. Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее формирование умения

самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Теорию аранжировки мелодии, основы сочинительства.

Практика: Работа с карточками, задачами, письменными упражнениями, учебно-тренировочные задания на гитаре.

2. Освоение исполнительских навыков.

Теория: Свободой исполнительского аппарата гитариста. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в мелкой и крупной техники игры на гитаре. Приёмами игры: «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолеты натуральные и искусственные», «вибратто», «гальпе», «тамбурин», «бенд». Аккордовая система, исполнения баре во всех позициях. Игры натуральных и искусственных флажолетов. Теория игры в ансамбле на различных инструментах гитара электрогитара, бас, фортепиано.

Практика: Учебно-тренировочные задания. Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Упражнения на развитие легато и стаккато. Упражнения на аккордовую технику, игра в ансамбле на различных инструментах гитара электро, бас, фортепиано;

3. Аранжировка.

Теория: Введение новой терминологией. Диктанты одноголосные. Термин аранжировка, партитура. Диапазоны голосов различных инструментов. Диапазон голоса. Техника переложения. Изучение музыкального синтаксиса: Ведение, каденция, мотив, фраза, период. Изучение музыкального синтаксиса: куплетная форма, вступление, окончание, рифы. Мелодия, гармония, ритм, фактура. Понятия изучение. Состав ансамбля: дуэт, трио, и т.д. Целесообразность переложения для ансамбля. Техника переложения для ансамбля дуэт. Трио. Целесообразность переложения для ансамбля трио. Техника переложения. Квартет, Квинтет. Целесообразность переложения для ансамбля Квартет, Квинтет. Введение шумовых инструментов. Кульминация в произведении, её аранжировка, динамическое изменение, разрешение. Тональность в произведении, её влияние на произведения. Удобные тональности для голоса, для исполнения. Гармония. Гармонизация мелодии, её разложение на четыре голоса, правильность ведения голосов. Клавишные инструменты. Фортепиано, синтезатор, Их введение в ансамбль, роль в ансамбле, функции. Бас в ансамбле, его роль. Аранжировка баса. Стили в музыке. Жанры в музыке. Изменение фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста.

Практика: Написание лёгких партитур. Освоение программ Guitar Pro; TUXGUINAR; MuseScore; Power Tab; YGS Guitar Chords Help System и др.

Раздел III. Освоение форм музицирования.

1. Чтение с листа.

Теория: Приобретение навыка чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая динамические оттенки, знаки сокращения нотного текста, ритмический рисунок, мелизмы, синкопы, темп произведения. Теорию аранжировки мелодии, основы сочинительства.

Практика: Чтения с листа многоголосных пьес, соблюдая ритм, динамические оттенки, самостоятельный разбор пьес и песен.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Грамотное аккомпанирование себе и другим, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика: Игра в ансамбле дуэт, трио, под минус. Рекомендуемый репертуар: «17 мгновений весны» муз. М. Таривердиев; «Mulinda mariguita» Селсу Машаду.

3. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор, многоголосных произведений, сложной формы, отработка разными штрихами сложных мест, разбор в медленном темпе. Игра со счётом и под метроном,

Практика: Игра произведений крупной формы. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение транспонировать применять в практике транспонирования каподастр.

Рекомендуемый репертуар: «Милонга» Jorce Cardoso; «Говот» И.С. Бах переложение Л. Сеговии; «Этюд» Сор.

Раздел IV. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение теоретического блока необходимого для поступления в высшие учебные заведения. простые мелизмы

Практика: Работа над свободой исполнительского аппарата, техникой игры на гитаре. простые мелизмы

Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

Раздел V. Контрольное занятие.

Теория: Устный опрос, викторины, тесты, по названию и расположение нот в диапазоне гитары, профессиональной терминологии, анализу музыкальных произведений.

Практика: Чтения с листа музыкального произведения, исполнение музыкальных произведений наизусть.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся знают название частей инструмента, его исполнительские возможности, соблюдают правила ухода за гитарой;
- учащиеся знают элементы музыкальной грамоты, особенности разных музыкальных жанров;
- учащиеся владеют основными техническим приемам игры на гитаре,
- могут анализировать при помощи педагога несложные музыкальные произведения и исполнять их самостоятельно по памяти, читать с листа;
- у учащихся развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- демонстрируют стремление к самостоятельному музыкальному исполнительству, коллективной творческой деятельности;

- проявляют во время занятий трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- знают нотную грамоту и имеют уровень музыкальной грамотности, необходимый для исполнения музыкальных произведений в рамках заданного репертуара;
- владеют инструментом и могут исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- способны осмыслить и проанализировать музыкальное произведение и создать художественный образ при его исполнении;
- на занятиях и во время публичных выступлений демонстрируют уверенное и грамотное сольное и ансамблевое исполнение музыкальных произведений;
- у учащихся развивается гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
- демонстрируют ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями в учебной и исполнительской деятельности;
- проявляют во время занятий трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению, умение слушать другого.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы:

- уверенно владеют инструментом, основными приемами техники игры на гитаре и творчески применяют их в сольном и ансамблевом исполнении;
- самостоятельно разбирают музыкальные произведения, подбирают ноты, аккорды, аккомпанируют;
- демонстрируют стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
- самостоятельно или при помощи педагога преодолевают технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры, чтению с листа многоголосных пьес;
- у учащихся развивается исполнительский слух, ритм, музыкальная память, инициатива и творческое воображение;
- демонстрируют исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;
- проявляют интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый	72	36	72	2 р. в неделю по 1 часу 1 час – 45 минут

Условия реализации программы «Гитара в кругу друзей»

Занятия по программе проходят в кабинете, оснащенном специальным оборудованием. Стены кабинета выкрашены водоэмульсионными, пожаропрочными красителями, потолок побелен, на полу линолеум. В кабинете есть система вентиляции, свет, батарея.

Техническое оснащение, материалы, инструменты, средства:

- Аудитория для занятий, стол, стулья;
- Наличие музыкальных инструментов: гитары шестиструнные по количеству обучающихся в группах. Вспомогательных средств: подставка под ногу, пюпитр;
- Концертный зал;
- Компьютер, микшер, микрофон, усилитель;

Информационное обеспечение:

- презентации, обучающие фильмы;
- компьютерная программа «Guitar Pro»;
- предполагается наличие хорошей нотной и методической библиотеки, аудио и видеотеки.

На занятиях используется наглядный дидактический материал:

1. Схемы по темам музыкальной грамоты.

Нотная запись. Длительность нот. Паузы. Знаки увеличения нотной длительности. Динамические оттенки. Знаки альтерации. Размер и длительности нот в тактах. Знаки сокращённого нотного письма. Мелизмы. Квартовый и квинтовый круги тональностей. Тоническое трезвучие. Аккорд. Интервалы. Главные ступени лада. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажорные и минорные трезвучия. Соединение главных трезвучий. Последовательность аккордов. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Музыкальная фраза. Каденция. Период. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Словарь эстетических эмоций.

3. Портреты русских, зарубежных, современных композиторов.

4. Картины музыкальных инструментов.
5. Ритмические карточки. Иллюстрации.
6. Картины и фотографии выполнения упражнений на освобождение игрового аппарата.

Формы аттестации/контроля: контрольное занятие, отчётные просмотры, конкурсы и фестивали, зачет по совокупности достижений.

Оценочные материалы: лист индивидуальных достижений индивидуальных образовательных достижений по годам обучения, лист оценки уровня развития музыкальных способностей, лист оценки выполнения контрольного задания, анкета для учащихся.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса по ДООП «Гитара в кругу друзей» является соединение учебной и концертно-исполнительской деятельности и наличие социальных связей с общественной и музыкальной жизнью Новокузнецка.

Концертно-исполнительская деятельность является мощным стимулом в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся, так как основным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В творческом объединении созданы для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских, международных. Вовлечение учащихся в систему конкурсов – важная ступень творческой деятельности ребенка, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности, ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Творческий коллектив объединения «Гитара в кругу друзей» сотрудничает с МБУ ДО «Детская школа искусств № 40», МИБС г. Новокузнецка, клубом авторской песни «Среда», МБУ ДДТ № 4. Юные гитаристы участвуют во Всероссийском фестивале авторской песни

«Высоцкий в Новокузнецке», региональном детско-юношеском фестивале авторской песни «Ново-Кузнечик», региональном конкурсе национального творчества «Сибирь талантами богата», открытом городском фестивале-конкурс гитарной музыки и песни «Подвигу жить в веках». Так как для участия в этих мероприятиях необходим определенный уровень знаний и умений, исполнительского опыта, то участниками становятся учащиеся, в основном, 3-го года обучения.

Для тех, кто занимается 1 и 2-ой год обучения проводятся мероприятия в МБУ ДО «ЦРТ «Уголек»: «День знакомств», концерт авторской песни «Это мы», мероприятие ко Дню матери, новогодний концерт, концерт военно-патриотической песни, концерт «Добрые дела», совместные творческие встречи с юными гитаристами города других образовательных учреждений.

Таким образом, соединение учебной и исполнительской деятельности способствует закреплению и развитию приобретенных навыков игры на гитаре и освоению умений публичного выступления. Уже на стартовом уровне обучения учащиеся могут почувствовать себя музыкантами, прожить ситуацию успеха.

Для детей, проявляющих повышенную мотивацию и выраженные способности к музыкальной деятельности (одарённые дети) это дает дополнительные возможности творческого развития, самоутверждения и самореализации.

Участие в концертах, фестивалях, творческих встречах, является чрезвычайно важным для образовательного процесса в объединении. Концертная и другая деятельность частично включена в учебные часы освоения содержания программы, а частично осуществляется за счет других временных ресурсов.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности форм проведения занятий.

Этапы учебного занятия:

1 этап: организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие пункты:

1). Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2). Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3). Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно учащимися.

4). Обобщение и систематизация знаний. Задача: Формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы является беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского), техники формирующего оценивания.

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих знаний.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Процесс обучения игре на гитаре – две взаимосвязанные, взаимодополняющие составные части. Первая – наглядная, непосредственно занятие, вторая - руководство самостоятельной работой обучающихся. Занятие должно являться наглядным примером разбора тех сложностей, которые могут возникнуть у обучающимся дома.

Пробуждение, воспитание и развитие творческой инициативы обучающихся является первейшим методическим требованием к содержанию и структуре занятия. Именно в этом и заключена вторая составная часть, педагогического процесса – самостоятельное развитие обучающихся от урока к уроку, контроль и руководство осуществляется посредством систематических занятий с педагогом.

Применяются здоровьесберегающие технологии. Создана развивающая предметная среда для занятий: мебель в кабинетах соответствует возрастным особенностям обучающихся, она регулируется под рост ребёнка. В кабинетах строго соблюдаются гигиенические требования и режим проветривания. Реализуется принцип комфортности и творчества. Принцип комфортности предполагает снятие по возможности всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание на занятии атмосферы, расковывающей учащихся. В структуру занятий включаются так называемые «Минутки здоровья» или физминутки.

Технология формирующего оценивания.

Немаловажным является применение на занятиях технологии формирующего оценивания.

Эта технология нацелена на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает сравнение результатов, продемонстрированных разными учащимися. Соответственно, отсутствуют жесткие требования к унификации содержания, процедуре проведения и способам интерпретации результатов внутреннего оценивания. Формирующей данная оценка называется потому, что она ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Само же оценивание осуществляется в естественных для учащегося условиях, где обычно проходят занятия.

На занятиях используются следующие приемы оценивания в ходе занятия.

1. «Поиск ошибки»

Описание. Педагог намеренно даёт учащимся задания с ошибками или высказывания, о каких-либо идеях, принципах или процессах, содержащие ошибки. Затем он предлагает учащимся найти и исправить ошибки или высказать своё согласие (несогласие) с высказываниями и объяснить свою точку зрения. Данный вид работы может быть выполнен в устной или письменной форме.

Оцениваемые результаты: предметные и личностные

Кто проводит оценивание: педагог

Цель проведения: анализ понимания учащимися основных идей, принципов, логики выполненного задания.

2. «Метапознавательное интервью»

Описание. Учащегося просят обдумать сделанное задание и вслух объяснить, как он его выполнял и почему именно так. Данный вид работы выполняется в устной форме.

Оцениваемые результаты: предметные и личностные.

Кто проводит оценивание: педагог и учащиеся (взаимооценка).

Цель проведения: Цель интервью для педагога – выслушать учащегося и понять ход его мысли. В ходе ответа учащегося педагог понимает, в каком месте своего объяснения учащийся делает ошибку.

3. «Рассуждение по алгоритму»(-+)

Описание. На первом этапе работы педагог совместно с учащимися вырабатывает алгоритм выполнения задания. Разработанный алгоритм записывается на доске (выносятся на слайд, распечатывается и раздаётся учащимся и т.д.). На втором этапе учащиеся по алгоритму выполняют задание самостоятельно. На третьем этапе, используя алгоритм, учащиеся рассказывают о результатах работы, объясняя вслух логику своего рассуждения.

Оцениваемые результаты: предметные и личностные.

Кто проводит оценивание: педагог, учащиеся (взаимооценка).

По итогам изучения темы или раздела программы используются следующие приемы.

1. «Индекс-карточки»

Описание. Педагог раздает учащимся карточки с заданиями на обеих их сторонах.

1-я сторона. Перечислите основные мысли и идеи из изученного материала (раздела, темы) и обобщите их.

2-я сторона. Определите какой материал вы не поняли в изученной теме (блока, раздела) и сформулируйте вопросы.

Оцениваемые результаты: предметные.

Кто проводит оценивание: учитель, учащиеся (самооценка).

Цель проведения: анализ трудностей, возникших у учащихся в результате изучения темы; выявление материала, необходимого для повторного объяснения, повторения, закрепления.

2. «Вопросы для тестов»

Описание: Учащиеся составляют по какой-либо теме вопросы для теста и дают возможные ответы к ним в формате, заданном педагогом.

Оцениваемые результаты: предметные.

Кто проводит оценивание: педагог

Цель проведения: анализ вопросов и ответов позволит сделать вывод о понимании темы.

3. «Одноминутное эссе» (возможны варианты: двух-, трёх-, пятиминутное).

Описание. Написание эссе по вопросам.

Например:

1. Что главное ты узнал сегодня?

2. Какой материал для тебя остался непонятным?

3. Что нужно оставить в памяти?

Оцениваемые результаты: предметные.

Кто проводит оценивание: педагог, учащиеся (самооценка).

Цель проведения: анализ трудностей, возникших у учащихся в результате изучения темы; выявление материала, необходимого для повторного объяснения, повторения, закрепление.

4. «Две звезды и желание»

Описание: Педагог предлагает учащимся после проигрывания одним из учащихся произведения, определить в игре два положительных момента – «две звезды», и выделить один момент, который заслуживает доработки – «пожелание». Данный вид оценивания может проводиться в письменной или устной форме.

Оцениваемые результаты: предметные и личностный.

Кто проводит оценивание: учащиеся (взаимооценка).

Цель проведения: анализ результатов проверки позволяет определить уровень владения материалом, развивает умение слушать, способность учащихся обобщать.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработка автором музыкальных игр в том числе компьютерные музыкальные игры, презентаций и видеоуроков, викторин, бесед, дидактического материала по каждому году обучения.

Разработан примерный репертуарный список произведений с нотным и табулатурным приложением в соответствии с возрастными особенностями и способностями учащихся. Разработаны сценарии проведения мероприятий, концертов, конкурсов.

Список литературы:

1. Абрамин, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука / Г.В. Абрамин. – Москва: 1985. – 60 с..
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие для студентов / Л.А. Безбородова.– Москва: Флинта, 2013. – 254 с. –
3. Винницкий, А. Детский джазовый альбом / А. Винницкий.– Москва: Престо, 1995. –32 с.
4. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с.
5. Еременко, Ю. А. Формирование психологической устойчивости к сценическим выступлениям у юных музыкантов / Ю. А. Еременко// Музыкальная культура в теоретическом прикладном измерении. – Кемерово, 2014 – Ч. 11 – с. 53-59.
6. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. / Ю. Г Лихачев. – Москва: Астрель, 2007. – 222с.
7. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин.– Москва: // Вопр. психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 – 33.
8. Павленко, Б. М. Поем под гитару / Б. М. Павленко. – Ростов - на - Дону; Феникс, 2004. – 117 с.
9. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина. [Текст] / В. А. Сухомлинский – Москва: Концептуал, 2017. – 346 с.

Литература для учащихся.

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман – Москва: 1999.– 86 с..
2. Иванов-Крамской, Е.П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Е.П. Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1986. – 152 с.
3. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – Москва: 2000. – 132 с.
4. Катанский, В.М. Гитара для всех : Учебно-методическое пособие для обучения игре на гитаре / Катанский, В.М. - Москва: Музыка, 1997. – 126с.
5. Композитор, 1980. –188с.
6. Ларичев, С.А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / С.А. Ларичев. – Москва : Музыка, 1997. –88 с.
7. Лихачёв, Ю.Г. Экспресс курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачёв.– Москва: АСТ Астрель, 2007. –222с.
8. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре : Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Манилов – Киев: Музична Украина, 1986. – 188с.
9. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре / Ф Ноуд. – Москва: Астрель, 2007. – 272 с.

10. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – Москва: Сов.
11. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: Новейший самоучитель. Просто и доступно / Н.Г. Шиндина. – Москва: РИПОЛ классик, 2007. – 256 с.

«Лист индивидуальных образовательных достижений по программе «Гитара в кругу друзей»

Описание. Педагог раздает учащимся индивидуальные листы достижений и просит заполнить столбик самооценки ученика.

3- Оптимальный; 2-достаточный; 1 -низкий

Собрав листы, педагог ставит свою оценку, критерии вызвавшей сомнения у педагога он проверяет, или несогласие учащегося с оценкой он доказывает педагогу сразу на уроке. Итог выставляется совместно с учеником.

Оцениваемые результаты: предметные, личностные.

Кто проводит оценивание: педагог, учащиеся (самооценка).

Цель проведения: анализ знаний, умений, навыков по программе «Прекрасный мир гитары» выявление материала, необходимого для повторного закрепления.

Стартовый уровень - 1год обучения

	Критерии	Ученик самооценка	Учитель оценка	итог
Знаю	устройство гитары, правила хранения и ухода за инструментом			
	название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 1-2 октав)			
	длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая)			
	знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)			
	паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые)			
	метр, такт, размер			
	обозначения штрихов в нотном тексте: лига (легато), точка (стаккато)			
	динамические оттенки и их обозначения (P (пиано) - тихо, F (форте) - громко, < крещендо-постепенно усилить силу звука, диминуэндо > - постепенно уменьшить силу звука)			
Понимаю	что такое интервал, трезвучие, аккорд			
	значимость трудолюбия, ответственности в самостоятельной и совместной работе			
	важность анализа произведения			

	правила совместной работы с педагогом, и организации самостоятельной работы			
Умею	правильно сидеть с гитарой			
	исполнять по нотам и наизусть несложные мелодии, пьесы, упражнения в I и II позиции			
	исполнять стаккато, легато			
	исполнять 8-10 разнохарактерных лёгких пьес, в том числе 2-3 этюда			
	при исполнении вести мелодическую линию (стремиться к выразительной фразировке)			
	ощущать сильную долю при игре в ансамбле с педагогом			
	играть аккордами в I позиции			
	читать с листа лёгкие одноголосные пьесы			
	слушать другого и проявлять уважение к его мнению			
	различать разные музыкальные жанры: песня, танец, марш			
	повторять несложный ритмический рисунок			
Владею	постановкой игрового аппарата			
	основными способами извлечения звука: апояндо, тирандо			
	приёмами игры легато - связно, нон легато - не связно, стаккато - коротко, отрывисто			
	навыками исполнения «глиссандо», «арпеджио»			
	аккордовой техникой игры аккомпанемента для начинающих			
интересуюс	исполнительской деятельностью			
	совместным коллективным творчеством			
	на занятиях мнением педагога и товарищей о музыкальном искусстве			

Базовый уровень- 2года обучения

	Критерии	Ученик самооценка	Учитель оценка	итог
Знаю	название и расположение нот в скрипичном ключе (в пределах 2-3 октав)			
	основные музыкальные жанры: (песня, танец, марш)			
	простую одночастную и двухчастную формы (АА, АБ)			
	обозначения в нотном тексте акцентов, репризы, ферматы, цезуры, вольты			
	знаки удлинения длительности звука: лига, точка			
	название и обозначение динамических оттенков (меццо форте не очень громко, меццо пиано - не очень тихо)			
	мажор, минор, септаккорд			
	Строение интервалов, трезвучий, аккордов			
Понимаю	значимость трудолюбия, ответственности в самостоятельной и совместной работе			
	как анализировать произведение			
	Значимость совместной работы с педагогом, и коллективом и организации самостоятельной работы			
Умею	правильно сидеть с гитарой, видеть и исправлять самостоятельно ошибки в посадке и постановке игрового аппарата			
	исполнять по нотам и наизусть несложные мелодии, пьесы, упражнения с I по V позицию			
	исполнять 2-3 этюда			
	исполнять 6-8 разнохарактерных пьес			
	анализировать, определять структуру произведения (определять количество частей в произведении, фразу, предложение, период			
	выделять мелодию в произведении и осознанно подчинять ей звучание аккомпанемента			

	играть согласованно в ансамбле с педагогом и учащимся			
	читать с листа лёгкие двухголосные пьесы.			
	играть аккомпанемент голосу			
	различать музыкальные жанры произведения			
	повторять несложный ритмический рисунок			
Владею	постановкой игрового аппарата			
	основными способами извлечения звука: апояндо, тирандо			
	приёмами игры: легато, нон легато, стаккато			
	навыки исполнения малого баре, большого			
	навыками исполнения «глиссандо», «арпеджио», «флажолеты натуральные»			
	владею умениями и навыками сольного исполнительства			
Интересуюсь	исполнительской деятельностью на сцене сольно и в ансамбле с педагогом и другими учащимися			
	совместным коллективным творчеством			
	историей и развитием гитарной музыки, авторской и классической гитарной музыкой			
	возможностью принимать участие в социальных проектах Центра и другой общественно-полезной деятельности			
	мнением педагога и товарищей о музыкальном искусстве			

Базовый уровень – 3 год обучения

	Критерии	Ученик самооценка	Учитель оценка	итог
Знаю	название и расположение нот в скрипичном и басовом ключе (по всему грифу)			
	количество знаков в тональности			

	основные жанры и простые и сложные формы музыкального произведения, особенности содержания, характера, строения			
	построение аккордов: мажора, минора и септаккорда; письменно и на гитаре			
	технику переходов в другую позицию			
	техники сбрасывания напряжения рук			
	название и обозначение динамических оттенков, их исполнение в музыкальном произведении			
	мажор, минор, септаккорд и их обращения			
Понимаю	значимость трудолюбия, ответственности в самостоятельной и совместной работе			
	анализ произведения сложных форм			
	необходимость знания теории для самостоятельного обучения на гитаре			
	значение совместной работы, коллективом и самостоятельной работы для повышения уровня знаний, умений и навыков			
Умею	самостоятельно исправлять недочёты свои и других в посадке и постановке игрового аппарата			
	находить и выразительно исполнять кульминацию в музыкальном произведении 4-5 разнохарактерных пьес			
	исполнять по нотам и наизусть классические пьесы, упражнения достаточно сложного уровня;			
	анализировать крупные формы, определять характер, структуру произведения			
	понижать строй гитары на пол тона;			
	отображать художественную сторону музыкального произведения			
	играть в ансамбле			
	читать с листа скрипичный и басовый текст			
	играть аккомпанемент голосу			

	различать музыкальные жанры музыкального произведения			
	повторять и записывать ритмический рисунок			
	менять позиции, сбрасывать напряжение рук в необходимых местах			
	транспонировать при помощи программ, и самостоятельно, изменять тональность при помощи каподастра			
Владею	постановкой игрового аппарата			
	Различными способами извлечения звука			
	приёмами игры: «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолеты натуральные и искусственные», «вибратто», «гальпе», «тамбурин», «бенд»			
	навыками исполнения барре			
	навыками сольного исполнительства и в ансамбле			
	навыком аккомпанирования			
	чтения с листа			
Интересуюсь	исполнительской деятельностью, игрой на других инструментах			
	возможностью аккомпанировать вокальным исполнителям			
	совместным коллективным творчеством			
	участием в конкурсах и фестивалях, концертах и выступлениях на разных сценических площадках			
	новинками и развитием музыкального искусства			

Продвинутый уровень - 4года обучения

	Критерии	Ученик самооценка	Учитель оценка	итог
Знаю	систему расположение нот в скрипичном и басовом ключе			
	количество знаков любой тональности			
	жанры и формы музыкального произведения, особенности содержания, характера, строения			
	построение аккордов: мажора, минора и септаккорда с их обращениями письменно, на гитаре и фортепиано			
	различные техники переходов в другую позицию			
	различные техники сбрасывания напряжения рук при игре музыкального произведения			
	рациональное использование динамических оттенков в музыкальном произведении			
	написание и исполнение мелизмов			
	теорию аранжировки мелодии, основы сочинительства			
Понимаю	значимость трудолюбия, ответственности в самостоятельной и совместной работе			
	анализ произведение сложных форм			
	анализ мелодии для аранжировки			
	значение совместной работы, коллективом и самостоятельной работы для повышения уровня знаний, умений и навыков			
Умею	самостоятельно исправлять недочёты свои и корректировать других в посадке и постановке игрового аппарата			

	применять свои теоретические знания для самостоятельного обучения на гитаре и других музыкальных инструментах			
	находить и выразительно исполнять музыкальном произведении по нотам и наизусть классические пьесы, упражнения достаточно сложного уровня			
	анализировать крупные формы, определять характер, форму, структуру произведения			
	настраивать гитару самостоятельно без тюнера			
	самостоятельно подбирать рациональную аппликатуру в музыкальном произведении			
	отображать в игре художественную сторону музыкального произведения, музыкальный замысел			
	играть в ансамбле на различных инструментах гитара, электрогитара, бас-гитара, фортепиано			
	читать с листа скрипичный и басовый текст			
	играть аккомпанемент голосу подбирать нужную тональность			
	различать жанры музыкального произведения			
	аранжировать			
	менять позиции, сбрасывать напряжение рук в необходимых местах			
Владею	свободой исполнительского аппарата гитариста			
	различными способами извлечения звука			
	приёмами игры: «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолеты натуральные и искусственные», «вибратто», «гальпе», «тамбурин», «бенд»			
	навыками исполнения баррэ во всех позициях			

	умениями и навыками сольного исполнительства в ансамбле			
	навыком аккомпанирования, навыком построения любого аккорда, навыком самостоятельного подбора аккомпанемента			
	навыком игры натуральные и искусственные флажолеты			
	чтения с листа			
Интересуюсь	в исполнительской деятельности игрой на разных музыкальных инструментах			
	возможностями публичных выступлений в ансамбле, сольно, участием в конкурсах и фестивалях различного уровня			
	возможностью помочь другим в овладении мастерством играть на гитаре			
	профессиональным музыкальным образованием			

Лист оценки уровня развития музыкальных способностей

Уровни развития музыкальных способностей	Критерии оценки музыкальных способностей		
	Слух	Ритм	Память
Продвинутый	Чистое интонирование музыкального произведения.	Точное воспроизведение ритмического рисунка после одного показа.	Точное воспроизведение музыкального и литературного текста или фрагмента, ритмических рисунков после одного показа.
Оптимальный	Интонирование музыкальной фразы, в основном, чистое, но неточно пропевание отдельных звуков.	Почти правильное исполнение ритмического рисунка с изменением 1-2 элементов.	Почти правильное повторение музыкального и литературного текста, ритмических рисунков.
Достаточный	Не точное воспроизведение музыкальной фразы, не всегда правильно пропевание интервалов.	Необходимо несколько раз повторить ритмический рисунок для воспроизведения.	Воспроизведение музыкального и литературного текста или фрагмента, ритмических рисунков после неоднократного показа
Недостаточный	Не найден нужный звук после многократного повторения, нет чувства направления движения музыки.	Невозможность повторения ритмического рисунка по образцу.	Невозможность воспроизвести музыкальный и литературный текст, ритмические рисунки.

Лист оценки выполнения контрольного задания

Уровни выполнения контрольного задания	Критерии оценки				
	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембродинамическими изменениями.	Пальцевая беглость, ловкость и изящество; точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствующая агогика.	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность, саморазвитие само- контроль
Достаточный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответств. аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы.	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение динамическое развитие.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль.	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Удовлетворительный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приёмов звукоизвлечения вялость, динамическое однообразие	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп.	Исполнение произведений в характере.	Недостаточн. подготовка к урокам, обучение без желания.
Критический	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.

Анкета «Выявление удовлетворенности, запросов учащихся и уровня творческой самореализацией в объединении»

Уважаемый школьник!

Просим тебя ответить на вопросы анкеты. Твои ответы помогут оценить и более эффективно организовать нашу совместную работу. Анкета анонимная, указывать имя и фамилию не надо. Следуй инструкциям в конце вопроса.

1. Оцени свою удовлетворенность от занятий в объединении «Гитара в кругу друзей» /выберите только один вариант ответа/
 - полностью удовлетворен (а);
 - не совсем удовлетворен (а);
 - не удовлетворен (а);
 - другой ответ _____
2. Укажи, чем привлекают тебя занятия в объединении «Гитара в кругу друзей» /можно выбрать несколько вариантов ответа/
 - у меня есть возможность развить свои музыкальные способности в игре на гитаре;
 - я получаю интересные и нужные в жизни знания, и умения;
 - на занятиях мы учимся добиваться цели и преодолевать трудности;
 - мне нравится общение с педагогом;
 - я учусь выступать на сцене, перед публикой;
 - у нас дружный, сплоченный коллектив;
 - мне нравится доброжелательная обстановка на занятиях;
 - оцениваются мои успехи и достижения;
 - я становлюсь ответственным и целеустремленным;
 - я учусь тому, что мне пригодится в будущей профессии.
3. Прочитай (прослушай) утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:
4 — совершенно согласен;
3 — согласен;
2 — трудно сказать;
1 — не согласен;
0 — совершенно не согласен.

Утверждения	Степень моего согласия
я иду на занятия в объединение с удовольствием	
на занятиях у меня обычно хорошее настроение	
к нашему педагогу всегда можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации	
в объединении у меня есть товарищи, к которым я могу обратиться за помощью	
я могу всегда свободно высказать свое мнение	
мне нравится принимать участие в	
мне нравится принимать участие в творческих событиях	
у меня выросла уверенность в себе, когда я стал участвовать в творческих событиях объединения	

Спасибо за работу!